

Z A P I S N I K br. 1

sa sjednice Muzejskog vijeća Muzeja grada Rijeke održane 30. siječnja 2017. u Muzeju grada Rijeke s početkom u 9 sati

Prisutni: Marijan Bradanović, Marina Vicelja-Matijašić, Marija Lazanja Dušević, Plamena Šarlija, Ervin Dubrović, Ljiljana Horvat, Ema Aničić, Deborah Pustišek Antić, Goran Pernjek i zapisničar

DNEVNI RED:

1. Verifikacija zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane 23. prosinca 2016.
2. Godišnji obračun Muzeja grada Rijeke za 2016. godinu (1.1. – 31.12.2016.)
3. Godišnji popis imovine i obveza na dan 31.12.2016.
4. Razno

Predsjednik Muzejskog vijeća, pozdravio je sve prisutne i započeo sjednicu Muzejskog vijeća.

Ad 1.

Članovi Muzejskog vijeća jednoglasno su verificirali zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane 23. prosinca 2016. godine.

Ad 2.

Voditeljica računovodstva Ljiljana Horvat upoznala je prisutne s Godišnjim obračunom Muzeja grada Rijeke za 2016.godinu (od 1.1.2016. – 31.12.2016.).

Godišnjim obračunom za 2016. godinu utvrđeni su:

- Prihodi u iznosu od 2.718.330,34 kn
- Rashodi u iznosu od 1.663.589,24 kn
- Višak prihoda nad rashodima u 2016. godini ostvaren je u iznosu od 54.741,10 kn
- Preneseni manjak prihoda iz prethodnog razdoblja iznosi 83.778,80 kn, pa manjak prihoda za prijenos u 2017. godinu iznosi 29.037,70 kn.

Godišnji obračun Muzeja za 2016. prema Zakonu o pravu na pristup informacija (NN25/13. i 85/15) biti će objavljen na web stranici Muzeja.

Zaključak:

Članovi Vijeća jednoglasno su usvojili Godišnji obračun Muzeja grada Rijeke za 2016. godinu.

Ad 3.

Ljiljana Horvat također je izvjestila sve prisutne o provedenom postupku i rezultatima Godišnjeg popisa imovine i obveza MGR –a na dan 31. 12.2016. godine. Naime, sukladno Izvešću Povjerenstva za godišnji popis imovine i obveza za 2016. godine, ravnatelj Muzeja je

dana 18. siječnja 2017. godine donio Odluku o popisnim razlikama na temelju Izvješća Povjerenstva za popis o provedenom godišnjem popisu imovine i obveza Muzeja grada Rijeke sa stanjem na dan 31.12. 2016. godine.

Rezultati provedenog postupka su slijedeći:

- U popisu dugotrajne nefinancijske imovine nisu utvrđeni ni viškovi, ni manjkovi;
- predloženo je rashodovanje određenog sitnog inventara u ukupnoj vrijednosti od 2.281,86 kn;
- utvrđeno je stanje financijske imovine na dan 31.12.2016. u iznosu od 37.748,52 kn, od čega je stanje žiro računa 37.748,52 kn i blagajne 00,00 kn;
- Stanje ukupnih obveza na dan 31.12.2016. godine iznosi 207.093,49 kn;
- Stanje ukupnih potraživanja na dan 31.12.2016. godine iznosi 7.980,00 kn.

Zaključak:

Članovi Vijeća jednoglasno prihvaćaju Godišnji popis imovine i obveza Muzeja grada Rijeke na dan 31. prosinac 2016. godine.

Ad 4.

Ravnatelj je pod ovom točkom preuzeo riječ kako bi detaljnije upoznao prisutne članove Vijeća s planiranim otkupom muzejske građe u Muzeju grada Rijeke tijekom 2017. godine i to prvenstveno o otkupu repnog dijela jednog od prvih torpeda isporučenih švedskoj i norveškoj mornarici 1876. godine. Prema njegovim riječima to je iznimno rijedak primjerak koji se Muzeju nudi po iznimno povoljnoj cijeni u usporedbi s cijenom drugih, manje važnih primjeraka. Imajući na umu činjenicu da je do takvih primjeraka iznimno teško doći, kao i na činjenicu da Muzej grada Rijeke planira i nadalje razvijati svoju tehničku zbirku i izložbu torpeda pretvoriti u stalni postav u većem prostoru, ovaj je primjerak bitan bez obzira na slične ali kasnije primjerke koji se čuvaju u Hrvatskom pomorskom muzeju u Splitu i bez obzira na mogućnost posudbe kojom splitski muzej MGR-u omogućuje da pojedine njihove primjerke povremeno izlaže u Rijeci.

Glede aktualnog otkupa i planiranog postupka javne nabave za potrebe nabave repnog dijela torpeda iz Norveške, kustosica Muzeja i voditeljica Tehničke zbirke Deborah Pustišek Antić kao i vanjski suradnik Muzeja i stručnjak Goran Pernjek ukratko su obrazložili i stručno argumentirali važnost i značaj otkupa tog torpeda odnosno njegovog repnog dijela za potrebe nadopune postojećeg fundusa Muzeja/tehničke zbirke.

Na upit predsjednika Vijeća o stanju predmetnog torpeda i potrebi njegovog otkupa obzirom da većinu slične građe posjeduje i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, kustosica Pustišek Antić, vanjski suradnik Goran Pernjek i ravnatelj Muzeja istaknuli su da je repni dio torpeda koji se planira otkupiti u izvrsnom stanju i sa zanemarivim oštećenjima, da takvih primjeraka nema nigdje osim jednog primjerka u Americi a koji je iz kasnijeg razdoblja, 1889. godine. Istina je da sličnu građu posjeduje i susjedni muzej, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, međutim u njihovim dosadašnjim i budućim projektima tematika torpeda, razvoj i nadopuna te zbirke ne spada u prioritete. Njihova građa predstavlja važnu nadopunu građe MGR-a i ista je dio postava izložbe Torpeda u izložbenom prostoru na Žabici. Također kod pitanja o uzajamnom preklapanju građe i ciljeva s Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja, ravnatelj je istaknuo da se do sada pokazalo da se radi o dva muzeja posve drugačijih profila i drugačijih interesa koji se ne preklapaju ni u kojem bitnom segmentu. Čak i kada imaju sličnu građu pristup im je posve drukčiji, kao što

će posve drukčije biti i priče ispričane budućim stalnim postavama oba muzeja. To se pokazuje i na primjeru otkupa slika Leontine von Littrow. Ova je slikarica jedina važna moderna slikarica koja djeluje u Rijeci na prijelomu devetnaestog i dvadesetog stoljeća, a njezin je opus naročito zanimljiv između 1890. i 1910. godine. Osim slikarskog i umjetničkog važan je i društveni aspekt, u okviru fenomena više različitih nacionalnih kulturnih krugova koji u Rijeci toga doba istovremeno djeluju, uz hrvatski još i njemački, talijanski i mađarski.

I koncepcija stalnog postava Muzeja grada Rijeke naglašava riječku otvorenost, kozmopolitizam i posebnost. U riječkom su kontekstu važni Whitehead i torpedo, a također je važna i Leontine Littrow. Za gradski i europski koncept budućeg stalnog postava važniji su od nacionalnih umjetničkih veličina. Upravo se ovakvim konceptom Muzej profilira kao posve drugačiji od, na primjer, koncepta susjednog muzeja (PPMHP), koji u svom budućem stalnom postavu naglašava regionalno i nacionalno stajalište.

Predsjednik Vijeća nakon svega iznesenog izrazio je svoje stav i mišljenje da se prilikom planiranja otkupa za potrebe Muzeja zalaže za poštivanje temeljnih pravila struke i da se vijeće ubuduće treba detaljnije informirati o planiranim otkupu na način da se članovima pravovremeno dostavi pisani materijal s detaljnim obrazloženjem ili stručni rad kada se radi o većim muzejskim otkupima, za koje se od njih traži izričita suglasnost. U pogledu otkupa repnog dijela torpeda izjavio je da ni približno ne zna cijene takvih artefakata na tržištu no s obzirom na žurnost i ravnateljevo inzistiranje na suglasnosti vijeća, koja se ogleda i u nenajavljenom prisustvu kustosa i vanjskih suradnika te raspravljanju o svemu u okviru točke „razno“ prihvaća na sjednici dana usmena obrazloženja. Što se tiče nastavka nabavke slika slika L. von Littrow izrazio je svoje mišljenje da se ne radi o dovoljno kvalitetnom slikarstvu i da bi slikarstvo toga profila, osobito ono s uobičajenim kvarnerskim motivima (Rab, liburnijska Istra) bolje odgovaralo fondu opatijskog Muzeja turizma. Naglasio je da je tu isključivo riječ o njegovom mišljenju, kojeg ne izriče u svrhu osporavanja nabavne politike, već kojeg ima potrebu naglasiti kao povjesničar umjetnosti kojem su cijene takvog, prema njegovom mišljenju sladunjavog slikarstva, pretjerane, osobito u kontekstu povremene ponude kvalitetnih umjetnina koje bi se mogle nabaviti direktno od privatnih kolekcionara iz riječkoga kraja, istakavši nekoliko takvih recentnih slučajeva za koje je saznao od predstavnika konzervatorske službe.

Ravnatelj je također informirao Vijeće i o pristigloj trećoj recenziji elaborata stalnog postava u Palači šećera. Uz akademika Vladimira Markovića i mr.sc.Dainu Glavočić, recenziju je dostavila i prof. dr. Žarka Vujić, slijedom čega Muzej obavještava Vijeće da će se elaborat postava zajedno s elaboratom dizajna postava dostaviti na razmatranje Hrvatskom muzejskom vijeću.

Zaključak:

Članovi Vijeća jednoglasno podržavaju otkup repnog dijela torpeda s motorom bez propelera i bojeve glave br. 146 iz Norveške i jednoglasno donose Odluku da će se po primitku zatražene prethodne suglasnosti Gradonačelnika grada Rijeke, provesti pregovarački postupak javne nabave bez prethodne objave za nabavu robe – REPNI DIO TORPEDA S MOTOROM BEZ PROPELERA I BOJNE GLAVE BROJ 146, sve sukladno odredbama Zakona o javnoj nabavi (“Narodne novine” broj 120/2016).

Sjednica je završila u 10.30 sati.

Zapisničar:



/Dorotea Vitasović /

Članovi Muzejskog vijeća
Muzeja grada Rijeke:

1. 

/Marijan Bradanović/

2. 

/Marina Vicelja-Matijašić/

3. 

/Marija Lazanja Dušević/