



MUZEJ GRADA RIJEKE

Trg Riccarda Zanelle 1/1 (ranije Muzejski trg) 1/1

tel. 051 336-711

faks 051 336-521

e-mail: info@muzej-rijeka.hr

www.muzej-rijeka.hr

**PLAN I PROGRAM RADA I RAZVITKA
MUZEJA GRADA RIJEKE
ZA 2020. GODINU**

Rijeka, veljača 2020.

UVOD

Muzej grada Rijeke u novu 2020. ulazi s velikim ambicijama i još obimnijim radnim zadacima. Uz uobičajenu programsku djelatnost – istraživanja, prikupljanja građe, restauriranje građe, priređivanje izložbi, izdavanje publikacija te održavanje edukativnih programa i predavanja, očekuje nas dovršenje stalnog postava Palače šećera (Benčić) i rad na Titovu broda Galeb, te veliki projekt - Nepoznati Klimt.

Plan i program rada i ove je godine planiran u duhu naročito pojačanih zahtjeva koji nam se nameću i koji nam predstoje u narednim godinama, naročito do 2020.

Redoviti se program brojem izložbi koje planiramo ove godine smanjio u odnosu na programe prethodnih godina – no zato je iznimno kompleksan i zahtjevan te ambiciozan, u skladu s očekivanjima prema sudionicima projekta Europska prijestolnica kulture.

Isprepletanje projekata s oznakom EPK 2020 i useljenje u Palaču, te rad na Galebu stubokom će promijeniti život muzeja.

Ovaj je program postavljen ambiciozno, kako i dolikuje tako velikim zadacima koji obuhvaćaju i zapošljavanje novih kadrova, otkup muzejskih predmeta, restauraciju, digitalizaciju ...

Ervin Dubrović

STALNI MUZEJSKI POSTAVI - *Palača Šećera i m/b Galeb*

STALNI POSTAV U PALAČI ŠEĆERA

U palači Riječkoga trgovačkog društva izgrađenoj sredinom 18. stoljeća otvara se 2020. stalni postav Muzeja grada Rijeke. Najveća barokna poslovna palača u Habsburškom Carstvu nakon više desetljeća ponovno otvara svoja vrata i pokazuje svu svoju veličinu. Muzejski postav u palači prikazuje povijest grada otkad postaje slobodna luka do danas, od 1719. do 2020. godine. Dio postava posvećen je najvećoj kompaniji toga doba u Monarhiji, europskim i prekomorskim poslovima te putovima riječkoga šećera. Postav prikazuje gospodarsku i društvenu povijest Rijeke u europskom kontekstu. U postavu Palače šećera izvornim su predmetima, replikama i multimedijalnim projekcijama prikazane glavne točke znanstvenog, gospodarskog i društvenog razvoja Rijeke – proizvodnja šećera, tvornica papira, izum i proizvodnja torpeda, dokazivanje proboja zvučnog zida. Prikazan je i razvoj riječke luke te masovna emigracija u Ameriku. Stalni postav Muzeja grada Rijeke u Palači ulazi posljednju fazu pripreme za otvorenje u travnju 2020. Dovršava se izrada maketa pojedinih cjelina iz kompleksa Riječkog povlaštenog društva, izrada filmova i video-projekcija za pojedine dijelove postava, kao i restauracija pojedinih predmeta te se izrađuju legende, publikacije i suveniri. Najopsežnija publikacija - katalog stalnog postava - je prezentacija cjelokupnog stalnog postava, pojedinih zbirki i pojedinih predmeta u obliku informativne i atraktivne publikacije radi upoznavanja publike s kulturnom baštinom i identitetom grada Rijeke i okolice, te promicanja hrvatske kulture u svijetu. S početkom 2020 provodi se marketinška kampanja, a od otvorenja postava edukativni programi i stručna vodstva za javnost.

STALNI POSTAV NA M/B GALEB

U tijeku 2020. nastavlja se s projektom realizacije stalnog postava na brodu Galeb. Obnova broda Galeb dio je projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“, čiji je cilj obnova i stavljanje u funkciju dva reprezentativna zaštićena spomenika kulture – motornog broda Galeb i Palače Šećera u sklopu bivšeg industrijskog bloka Rikard Benčić.

Nakon rekonstrukcije broda, koje se od prosinca 2019. odvija u kraljevičkom brodogradilištu *Dalmont*, brod Galeb trebao bi postati sastavnica Muzeja grada Rijeke kao prvi hrvatski brod-

muzej. Muzej grada Rijeke suradnik je u projektu, te u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Rijeci pruža stručnu pomoć u radu na rekonstrukciji broda, a također je zadužen za osmišljavanje stalnog postava.

Muzejski će se postav protezati na pet paluba ovog 117 m dugačkog broda, nudeći posjetiteljima različite sadržaje: od obilaska rezidencijalnih prostora u kojima je Josip Broz Tito ugošćivao brojne svjetske državnike, do razgleda kormilarnice, brodskih kabina ili strojarne u kojoj se nalaze originalni Fiatovi brodski motori iz 1938. godine. Originalnim predmetima, fotografijama i multimedijalnim sadržajima prikazati će se različite teme stalnog postava, pri čemu su četiri osnovne tematske cjeline: povijest broda RAMB III / Kiebitz / Galeb u suodnosu s poviješću grada Rijeke tijekom 20.st., putovanja Josipa Broza Tita brodom Galeb i razvoj Pokreta nesvrstanih, organizacija života na školskom vojnom brodu, tehničke karakteristike broda Galeb.

Tijekom 2020. planiraju se sljedeće aktivnosti nužne za realizaciju stalnog postava: nastaviti će se sa snimanjem rekonstrukcije broda u remontnom brodogradilištu, izraditi će se dokumentarni film o posadi Galeba, izraditi će se replike nedostajućeg namještaja iz velikog salona Galeba (tri fotelje i čajni stol), te će se nastaviti suradnja sa stručnim suradnicima na istraživanju tema stalnog postava. Također, predviđena su sredstva za digitalizaciju arhivskog materijala koji će se prikazivati unutra stalnog postava, kao i za autorska prava za korištenje navedenog.

IZLOŽBENA DJELATNOST

IZLOŽBE IZ FUNDUSA MUZEJA GRADA RIJEKE

RIJEČKI TORPEDO – PRVI NA SVIJETU

Autori: Goran Pernjek, Deborah Pustišek Antić

Izložba je otvorena je 2016. godine, nakon što je pet godina ranije, u *Kockici* postavljena prva izložba o riječkom torpedu. Muzej grada Rijeke se od tada do danas specijalizirao za ovo područje industrijske baštine te neprestano intenzivno radi na proširenju postava i organiziranju gostovanja u drugim muzejima (npr. u Beču, Rostocku, Zagrebu). Tijekom narednih godina planira se nastavak dosadašnjih aktivnosti koje vode prema obogaćivanju

izložbe novim eksponatima, modernizaciji i nadogradnji postava te edukativnim sadržajima za djecu i mlade.

GOSTOVANJA MUZEJA GRADA RIJEKE

IZLOŽBA ČETVRTI ŽIVOT BRODA GALEB - GOSTOVANJE U PARKU VOJNE POVIJESTI PIVKA

Najveći muzejski kompleks u Sloveniji, Park vojne povijesti Pivka, obratio se Muzeju grada Rijeke s pozivom za gostovanjem izložbe „Četvrti život broda *Galeb*“ u njihovu muzeju. Izložbom bi se promovirao projekt rekonstrukcije nekadašnjeg školskog broda *Galeb* u prvi hrvatski brod-muzej.

Izložbom "Četvrti život broda *Galeb*" autorica Nataše Babić i Eme Makarun predstavljeni su segmenti priče o *Galebu* i najavljen budući stalni postav na prvom hrvatskom brodu-muzeju. Rekonstrukcija broda u plutajući muzej, konzervatorsko-restauratorski radovi kojima će se sačuvati izvorno stanje interijera i eksterijera broda, kao i realizacija stalnog postava kojim će se ispričati *Galebova* kompleksna priča, čine jedinstven pothvat u hrvatskim okvirima. Muzejskim će se postavom predstaviti povijesni događaji kojih je *Galeb* bio dionik, povezujući ih s poviješću Rijeke, kao i svjetskom poviješću 20. stoljeća, čime će ovaj značajan eksponat pokretne kulturne baštine dobiti novu znanstvenu, edukativnu i kulturno-umjetničku dimenziju.

Gostovanjem u Pivki tamošnjoj će se publici predstaviti ovaj jedinstveni projekt, koji je ujedno i jedan od velikih infrastrukturnih projekata Rijeke kao Europske prijestolnice kulture 2020. godine, pa će izložba ujedno biti i promocija Rijeke kao kulturne prijestolnice. Izložba u Pivki biti će nadopunjena cjelinom koja će prikazati poveznice broda *Galeb* i Slovenije (slovenski članovi posade na *Galébu*, *Galeb* u luci Kotar itd).

Izložba bi trebala biti otvorena u periodu svibanj-lipanj 2020. godine.

IZLOŽBA ČETVRTI ŽIVOT BRODA GALEB - GOSTOVANJE U MUZEJU GRADA ŠIBENIKA

Muzej grada Šibenika obratio se Muzeju grada Rijeke s pozivom za gostovanjem izložbe „Četvrti život broda *Galeb*“ u njihovu muzeju. Izložbom bi se promovirao projekt rekonstrukcije nekadašnjeg školskog broda *Galeb* u prvi hrvatski brod-muzej.

Izložbom "Četvrti život broda *Galeb*" autorica Nataše Babić i Eme Makarun predstavljeni su segmenti priče o *Galebu* i najavljen budući stalni postav na prvom hrvatskom brodu-muzeju. Rekonstrukcija broda u plutajući muzej, konzervatorsko-restauratorski radovi kojima će se sačuvati izvorno stanje interijera i eksterijera broda, kao i realizacija stalnog postava kojim će se ispričati *Galebova* kompleksna priča, čine jedinstven pothvat u hrvatskim okvirima. Muzejskim će se postavom predstaviti povijesni događaji kojih je *Galeb* bio dionik, povezujući ih s poviješću Rijeke, kao i svjetskom poviješću 20. stoljeća, čime će ovaj značajan eksponat pokretne kulturne baštine dobiti novu znanstvenu, edukativnu i kulturno-umjetničku dimenziju.

Gostovanjem u Šibeniku tamošnjoj će se publici predstaviti ovaj jedinstveni projekt, koji je ujedno i jedan od velikih infrastrukturnih projekata Rijeke kao Europske prijestolnice kulture 2020. godine, pa će izložba ujedno biti i promocija Rijeke kao kulturne prijestolnice. Na izložbi u Muzeju grada Šibenika biti će predstavljena i jedna nova cjelina, koja se tiče uplovljavanja broda *Galeb* u Šibenik, povodom Međunarodnog dana djeteta te organiziranih posjeta brodu koje su se tada događale. Na toj će cjelini suradnici biti kolege iz Muzeja grada Šibenika, a temeljiti će se na građi iz fundusa njihova Muzeja.

Izložba bi trebala biti otvorena u periodu lipanj-kolovoz 2020. godine.

NAKLADNIŠTVO

Muzej grada Rijeke redovito izdaje opsežne monografije koje obrađuju teme iz društvene, političke i gospodarske povijesti našega kraja. Te su publikacije rezultat višegodišnjih istraživanja, koje većinom prate muzejski izložbeni program. Uz veće se izložbe izdaju katalogi koji čitateljima i posjetiteljima поближе predstavljaju teme, zbirke i pojedine predmete. Muzej u 2020. planira izdati katalog stalnog postava u Palači šećera, te vodič za djecu, katalog izložbe Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza, hrvatsko izdanje monografije Andrija Ljudevit Adamić, monografiju Mornarička akademija, te katalog Sušak – Rijeka 1948. *Borderline* .

Katalog stalnog postava Muzeja grada Rijeke

Katalog – monografija stalnog postava neophodno je zaokruženje glavnog cilja svakoga muzeja – ostvarenja stalnog postava. Postav na dva kata palače čini dvije cjeline, prva je posvećena

povijesti Rijeke novijega doba (od 18. do 21. stoljeća), a druga Povlaštenoj riječkoj kompaniji. Posebna je tema - palača (arhitektura, freske, štukature) – koja će također biti obrađena.

Katalog je zamišljen kao djelotvoran u pridobivanju posjetitelja i u prezentaciji muzeja kao velikog i važnog za promidžbu Rijeke kao ozbiljnog i zanimljivog grada s dinamičnom poviješću.

Katalog će ti o povijesti Rijeke u srednjoeuropskom kontekstu, obima je 250 stranica velikog formata s oko tri stotine fotografija.

Katalog će prikazati muzejske predmete, ambijente postava, (vizure pojedinih cjelina) te najatraktivnije dijelove Palače – pogled na salon s vedutama, pogled na glavnu dvoranu, strop glavne dvorane, detalje (peći) glavne dvorane, Fumijev alegorijski „proljetni“ strop, detalje proljetnog stropa, detalje novootkrivenih slika, monumentalno stubište.

Monografija ***Mornarička akademija*** sustavno obrađuje jedinu mornaričku visokoškolsku ustanovu i donosi bitne nove spoznaje o važnom aspektu života u Rijeci krajem devetnaestog i početkom dvadesetog stoljeća. Glavna tematika je mornaričko obrazovanje u Rijeci i Puli s biografskim bilješkama o profesorima Akademije i kazalom osobnih imena. Za ovo su izdanje radove napisali William Klinger, Dieter Winkler, Ana Alebić Juretić, Bruno Dobrić, Gerhard Dienes i Ervin Dubrović. Urednici su Vlasta Hrvatina Smetko i Ervin Dubrović.

Monografija ***Andrija Ljudevit Adamić*** objavljena je u talijanskoj verziji, a za hrvatsko izdanje dovršena je grafička priprema.

Biografijom Andrije Ljudevita Adamića predstavljen je uzbudljiv život riječkog trgovca i poduzetnika, projektanta i graditelja, poticatelja gospodarskog i kulturnog razvoja, čovjeka velikih dosegâ, prijatelja mnogih uglednika, moćnih političara i vojskovođa. Namjera je još konkretnije prikazati Adamićevo djelovanje u europskom kontekstu prvenstveno pomoću njegovih kretanja i dopisivanja. Monografija obima 216 kartica teksta je manjeg formata, mekog uveza, s probranim izborom ilustracija u boji. Tekstovi su raspoređeni u nekoliko poglavlja ilustriranih portretima, vedutama gradova, geografskim kartama i predmetima. Na kraju je kronologija važnih događaja iz riječkog i Adamićevog društveno-političkog života.

Katalog Sušak – Rijeka 1948. Borderline

U veljači 2018. obilježena je sedamdeseta obljetnica ujedinjenja Rijeke i Sušaka u jedan grad – Rijeku. Tom je prigodom u Muzeju grada Rijeke postavljena izložba istoimene tematike. Katalog će govoriti o ključnom događaju riječke povijesti koji je odredio razvoj grada do današnjih dana. Prikazat će kontekst, okolnosti i posljedice njegova nastanka i na nov način interpretirati burnu i kompleksnu povijest grada na Rječini koja je odredila njegov prepoznatljiv višenacionalni i multikulturalni identitet. Osnovna je namjera ove publikacije upravo valorizacija tog identiteta, potkrijepljena autentičnom povijesno-dokumentarnom građom o događajima, političkim ličnostima, ali i životnim, pojedinačnim sudbinama građana Rijeke i Sušaka. Autorica kataloga je Sabrina Žigo.

EDUKATIVNI PROGRAMI

Palača Šećera

Program će uključivati niz edukativno-kreativnih i istraživačkih radionica koje će tematski i sadržajno pratiti novi stalni postav Muzeja. Istraživačke radionice biti će koncipirane u obliku različitih eksperimenata, prvenstveno sa šećerom (istraživanje kristala šećera mikroskopom, izrada jestivih štapića s kristaliziranim šećerom i sl.). Ponuda radionica biti će intenzivnija u periodima obilježavanja različitih manifestacija (festival znanosti, međunarodni dan darovitih učenika i sl.). U sklopu programa, za predškolsku djecu i djecu nižih razreda osnovne škole izradili bi se interaktivni didaktički sadržaji (karte, aplikacije na čičak, foto okviri i sl.) koji bi pratili sadržaj stalnog postava. Uz tematiku stalnog postava program će uključivati radionice o riječkoj povijesti (Riječki vremeplov - grupna izrada lente vremena odabranim likovnim tehnikama), o povijesti industrije šećera (Priča o šećeru - uz istraživačke pokuse i eksperimente, i likovno izražavanje korištenjem šećera na različite načine), o životnim uvjetima i navikama lokalnog stanovništva (Šta su kuhali i jeli naši stari? - istraživanje recepata i načina kuhanja naših predaka, zajednička priprema odabranih jela) te o povijesti glazbe druge polovice prošlog stoljeća (50-e do 80-e - tematske glazbena jutra i večeri, karaoke, kreativno izražavanje izradom rekvizita i foto okvira za fotografiranje). Program radionica prilagođavati će se ovisno o interesima skupina posjetitelja, a biti će namijenjen djeci predškolskog, osnovnoškolskog, srednjoškolskog uzrasta te odraslima.

Nepoznati Klimt

Program će obuhvaćati sklop edukativno-kreativnih radionica koje će sadržajem pratiti izložbu, a za cilj će imati upoznati djecu i mlade sa samim počecima stvaralaštva Gustava Klimta i riječkim slikama koje su nepoznanica domaćoj, a pogotovo stranoj publici. Osim interaktivnog vodstva izložbom, program će se provoditi i kroz likovno-kreativno izražavanje. Polaznici će na radionici izrađivati narukvice od drvenih špatula sa odabranim motivima sa izloženih slika u postavu izložbe. Motive će izrezivati iz foto isprinta i lijepili na drvene špatule te po želji ukrašavali perlicama i kristalićima. Osim narukvica, radionica će uključivati i ukrašavanje limenih i drvenih kutija te podmetača za šalice decoupage tehnikom, korištenjem motiva iz postava izložbe. Za djecu srednjoškolskog uzrasta te studente, radionica će uključivati likovni doživljaj/izričaj izloženih slika iz postava različitim likovnim tehnikama. Kreativni dio programa uključivati će ukrašavanje platnenih torbi bojama za tkaninu, a motivi na torbama biti će vezani za postav izložbe. Za djecu vrtićke dobi i za učenike nižih razreda osnovne škole izradili bi se interaktivni materijali (puzzle, pokrivaljke, memory, zagonetke) koji će sadržajem pratiti izložbu i na taj način komunicirati s publikom. Za učenike viših razreda osnovne škole i za učenike srednje škole izradili bi se zadatci u obliku zagonetki koji bi bili smješteni u prostor izložbe te bi kroz njihovo rješavanje posjetitelji upoznali postav izložbe. Navedeni sadržaji koristili bi se i u radu sa drugim skupinama posjetitelja, ovisno o interesu skupine. Radionice će biti namijenjene djeci starije vrtićke dobi, djeci osnovnoškolskog i srednjoškolskog uzrasta, studentima umjetničkih smjerova te odraslima.

Cilj edukativnih programa je približavanje umjetnosti i kulture djeci i mladima te popularizacija muzeja kao prostora aktivnog i zabavnog učenja.

NABAVA STRUČNE LITERATURE ZA MUZEJSKU KNJIŽNICU

Muzej grada Rijeke planira i u 2020. nabavu i popunjavanje fonda razmjenom, darovanjem i kupovinom izdanja iz muzejske struke i recentnom stručnom periodikom te stranim izdanjima europskih muzeja.

DIGITALIZACIJA MUZEJSKE GRAĐE

DIGITALIZACIJA ZBIRKE FOTOGRAFIJA I FOTOGRAFSKE OPREME

Digitalizacija negativa i fotografija različitih formata i kompletna obrada građe prema specifikacijama HKB* nastavak je digitalizacije muzejske građe koja se provodi sukladno zakonskim i muzeološkim zahtjevima.

ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE

PRIMARNA PREVENTIVNA ZAŠTITA

Muzej grada Rijeke u svom fundusu čuva vrijednu i raznoliku građu. Najveći dio građe 2/3 odnosi se na predmete koji su izuzetno osjetljivi i zahtijevaju odgovarajuće uvjete pohranjivanja i rukovanja (fotografije, negativi, razglednice, filatelija, skice crteži, karte, plakati i tisak). Primarna mjera zaštite predmeta je ulaganje u beskiselinski medij, a Muzej ju sustavno provodi.

Za 2020. godinu predvidjeli smo nabavku zaštitnih beskiselinskih folija raznih dimenzija – za preostalu zaštitu fundusa zbirke fotografija, dokumentarne zbirke, likovne zbirke, zbirke tiska, zbirke broda Galeb, zbirke Tvornice papira i fondova sekundarne dokumentacije.

RESTAURACIJA

Restauracija kalijevih peći, lusteri i vrata nužna je u sklopu cjelovite obnove Palače Šećera.

Od tri keramičke peći, jedna je 2010. restaurirana (iz Salona s vedutama na drugom katu) i potom rastavljena i pohranjena u odgovarajućoj opremi do stjecanja uvjeta za ponovno sastavljanje u cjelinu. Na isti način pohranjene su preostale peći koje nisu restaurirane, a izvorni su dio reprezentativnih ambijenata interijera Palače.

Šest lusteri (18. i 19./20.st.) i dvije svjetiljke (19.st.) jedina su izvorna i dostupna rasvjeta nekadašnjeg zdanja također iz reprezentativnih prostorija, očuvana u svojim osnovnim gabaritima, jako onečišćena, s manjkavim dijelovima ukrasa i potrebnom izradom nove električne instalacije. Potrebno ih je hitno restaurirati i montirati *in situ*, kao sačuvani izvorni dio građevine.

Na osam drvenih dvokrilnih vrata drugog kata otkriveni su tragovi marmorizacije i drugog oslika, te je nadležni Konzervatorski odjel u Rijeci naložio njihovu zaštitu i lokaciju *in situ*. Šest vrata zatvara središnju dvoranu drugog kata, a vratnice dvojih "lažnih vrata" maskiraju ugrađene zidne ormare u Salonu s vedutama. Vrata datiraju s kraja 18. ili početka 19. st.

Restauracija fotoalbuma Heinricha Meyniera, 1895. potrebna je kako bi se eksponat mogao izložiti u sklopu stalnog postava u Palači šećera. Fotografski albumi ovog tipa su najzahtjevniji proizvodi knjigoveštva, a ovaj je izniman primjer, vrlo raskošno opremljen i tematski usko vezan uz Rijeku (Tvornica papira). Zbog iznimne težine predmeta i nakon restauracije će

manipulacija njime biti ograničena te će se izraditi profesionalna fotodokumentacija, radi cjelovite prezentacije, ali i kao osnova eventualne izrade kopije (faksimila).

Za stalni postav u Palači šećera planira se i restauracija nekoliko predmeta iz Likovne zbirke i Zbirke predmeta iz svakodnevnog života i Zbirke dokumentarne građe.

Restauracija namještaja na m/b Galeb

Nakon uspješno realizirane prve dvije faze restauracije namještaja s m/b Galeb, tijekom kojih je restaurirana većina namještaja iz rezidencijalnog dijela broda, tzv. Šetne palube, u trećoj će se fazi restaurirati preostali namještaj Šetne palube. Planira se restauracija namještaja iz tri kabine za goste te namještaja iz časničke blagavaonice (buduće pedagoške radionice) na 4. palubi.

OTKUP MUZEJSKE GRAĐE

U 2020. godini Muzej priprema otkup građe za buduće stalne postave u Palači šećera i na brodu Galeb. Riječ je o predmetima iz Zbirke fotografija, Likovne zbirke, Zbirke umjetničkog obrta i Zbirke Galeb. Zbirka tvornice papira, najmlađi je dio fundusa Muzeja i upravo je u fazi popisivanja i analiziranja. Po završetku ovog muzejskog posla odabrati će se naročito značajni predmeti i predstaviti na budućem muzejskom postavu.

Muzej je 2016. postavio izložbu *Torpedo-prvi na svijetu* u skladišnom prostoru Žabica. Obzirom da će 2020., za vrijeme trajanja EPK programa taj muzejski prostor biti otvoren za javnost, za potrebe postava potrebno je otkupiti pojedine predmete kojima će se nadopuniti Tehnička zbirka Muzeja.

Odabrano od već unaprijed planiranog otkupa je album riječkog gradonačelnika Ciotte, promotivni materijal iz nekadašnje riječke Tvornice čokolade te fotografije na temu riječkih povijesno i društveno značajnih osoba, događaja i ambijenata, a izvorne su, rijetke, tehnički i izvedbeno kvalitetne te dobro očuvane.

Zbirka kazališne i filmske građe uglavnom sadrži filmske plakate iz kina *Teatro Fenice* od kojih su najznačajniji oni ilustratora G. Stipanova – Williya te kostime, makete scenografija i skice Ružice Nenadović Sokolić i Doriana Sokolića. U 2020. godini, kada se između ostaloga, organizira i izložba *Nepoznati Klimt* – o slikama iz riječkog kazališta, i kada će se višestruko

povećati interes javnosti za program Muzeja planiramo sredstva za otkup predmeta vezanih za kazalište koji bi bili od značaja za izložbu ili općenito za fundus Muzeja.

Likovna zbirka obuhvaća raznovrsnu građu – slike, crteže, grafike i skulpture – vezanu uz povijest Rijeke. Tako zbirka sadrži vedute grada, portrete znamenitih Riječana i djela riječkih umjetnika te djela koja su vezana uz poznate riječke obitelji ili ustanove. Muzej grada usmjeren je uglavnom na prikupljanje djela iz 19. i 20. stoljeća, ali likovna zbirka obuhvaća i djela nastala u 17. i 18. stoljeću. Tijekom 2020. godine nastavit će se s otkupom predmeta, ponajprije s ciljem upotpunjavanja budućeg stalnog postava u Palači šećera. Naglasak je na prikazivanju riječkih osobitosti i produkciji riječkih autora.

Zbirka umjetničkog obrta obuhvaća raznovrsnu građu - umjetničke predmete razvrstane prema materijalu, zbirku satova i zbirku namještaja. Tijekom godina profilirala se zbirka koja uglavnom sadrži građu u rasponu od 17. do druge polovice 20. stoljeća. Najčešće su to predmeti oblikovani u doba baroka i bidermajera, no neki su primjerci iz razdoblja klasicizma te historicizma, secesije, art decoa i modernizma.

Tijekom 2020. godine nastavit će se s otkupom predmeta, ponajprije s ciljem upotpunjavanja budućeg stalnog postava u Palači šećera. Kao i ranije, prioritet su predmeti vezani uz riječko područje, koji kontekstualiziraju Rijeku kao trgovačko, industrijsko i tehnološko središte.

Otkup predmeta za Zbirku Galeb

Zbirka broda Galeb najmlađa je zbirka Muzeja grada Rijeke, formirana 2018. godine. Osnivanje zbirke rezultat je suradnje Muzeja grada Rijeke u projektu obnove m/b Galeb, koji bi po završetku rekonstrukcije i opremanja trebao postati sastavnica Muzeja. Zbirka broji nekoliko stotina muzejskih predmeta koji svjedoče o povijesti m/b Galeb, a u 2020. godini radi širenja fundusa Muzeja grada Rijeke i prikupljanja građe za stalni postav na m/b Galeb predviđa se daljnji otkup predmeta za Zbirku broda Galeb. Planira se otkup fotografija Viktora Hreljanovića, koje svjedoče o obilascima delegacija zemalja Nesvrstanih 3. maju, odnosno uspostavljanju gospodarskih veza između Rijeke i tih zemalja, kao i otkup predmeta koji svjedoče o Galebovim putovanjima te općenito predmeti vezani za Pokret nesvrstanih.

INFORMATIZACIJA

Kao što je planirano, web stranica Muzeja grada Rijeke obnovljena je i lansirana na mrežu. Za razliku od prethodne, novu stranicu vodi se izravno iz Muzeja i svakodnevno puni novim sadržajima, što je vremenski i novčano osjetno olakšalo upravljanje stranicom. Konceptijski je prilagođena dobivanju boljšega korisničkog uvida u muzejske programe i muzejske zbirke te pripremanju javnosti za korak Muzeja u novo sjedište, u bivšu Palaču šećera. To se odnosi na redovnu stranicu i na njezinu fb verziju. Redizajnirana stranica prilagođena je aktualnim trendovima u elektronskom širenju informacija i profiliranju slike o radu ustanove. Dodatno, serijom zanimljivih informativnih fragmenata iz gradske povijesti, počesto vezano i uz pojedinačne predmete iz muzejskih zbirki, nastoji potaknuti zanimanje za ono što ulazi u širok spektar redovnih aktivnosti Muzeja grada.

ZAŠTITNA OPREMA

Muzej grada Rijeke kontinuirano oprema muzejski depo, ali i izložbene prostore, radi adekvatne pohrane, čuvanja, zaštite i izlaganja raznovrsne prikupljene muzejske građe.

Muzej u 2020. godini planira zbog opreme depoa u Palači šećera nabavu arhivskih ladičara, polica, metalnih kartotečnih ormara, te uređaja za održavanje vlažnosti i temperature. Također se planira i nabava vitrina i postamenata.

NABAVA OPREME

Muzej grada Rijeke planira u 2020. godini nabavu uredske opreme i namještaja, informatičku i komunikacijsku opremu u Palači šećera za arhivu, knjižnicu, pedagoški odjel, uredske prostorije, suvenirnicu. Planira se nabava uredskih stolica, radnih stolova, dječjih radnih stolova, i stolica, zatim sklopivih stolica, metalnih uredskih ormara i dr. Od komunikacijske opreme planira se nabava projektora, televizora. Od informatičke opreme planira se nabava stolnih računala i blagajni, te softverskih programa za blagajne u suvenirnici. Nove blagajne planiraju se i u prostoru sadašnje zgrade gdje će biti izložba *Nepoznati Klimt*, za stalni postav na brodu Galeb kao i na lokaciji Žabica gdje je postavljena izložba Riječki torpedo.

Uvođenjem računalnog sustava prodaje ulaznica, izdanja i suvenira Muzeja (kartično i online) unaprijedit će se i poboljšati pružanje usluge.

ZAPOŠLJAVANJE

Muzej je u 2020. godini planirao povećanje broja zaposlenih. Kvadratura je važan orijentir za potrebu zapošljavanja novih ljudi: Muzej - Kockica ima površinu od 1.200 m², Palača šećera ima 5.000 m². To znači da će ukupni muzejski prostori (ne računajući dislocirana spremišta i Žabicu - izložba Torpeda) porasti za osam puta u odnosu na trenutni.

S obzirom na prvobitne procjene potrebnog broja zaposlenih od ukupno 40 do 50 ljudi (Benčić, Galeb, Kockica, Žabica - Torpedo) za sljedeću 2020. godinu planira se gotovo upola manje zaposlenih, ali je povećanje svakako nužno da bi Muzej mogao redovito funkcionirati.

Zbog povećanja obima poslova vezano uz aktivnosti EPK 2020 planirano je novo zapošljavanje u 2020. godini:

- od travnja 2020. godine 7 osoba u Palači šećera: informatičar, domar, domaćica, 2 biljetera i 2 čuvara
- u *Kockici* - od srpnja 2020. do veljače 2021. godine 2 biljetera i od lipnja 2020. do veljače 2021. godine 1 čuvar

Treba imati na umu da se očekuje da će Muzej tijekom kulturne prijestolnice za publiku raditi u dvije smjene. Ukoliko se radno vrijeme kasnije skрати dio zaposlenih prijeći će na brod Galeb, čije otvaranje je planirano početkom 2021. godine. Nastavak zapošljavanja slijedi kroz naredne 2 godine.

PROJEKT EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE

Izložba **NEPOZNATI KLIMT**

Autorica: Deborah Pustišek Antić

Izložba *Nepoznati Klimt* ima za cilj prezentirati javnosti zapostavljen dio slikareva stvaralaštva, ali i prikazati njegov umjetnički razvoj od konvencionalnih, epigonskih i alegorijskih slika do onih zasnovanih na suvremenom umjetničkom izrazu s radikalnim odmakom od akademizma u umjetnosti kraja 19. stoljeća.

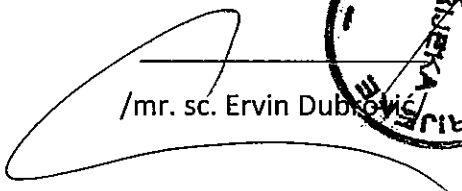
Po prvi puta publika će moći izbliza vidjeti svih devet slika nastalih za Rijeku kao i pripremne crteže i kolorirane studije inače razasute u muzejima, galerijama i privatnim kolekcijama od New Yorka preko Beča do Bukurešta. Zahvaljujući suradnji s velikim brojem muzeja i drugih

institucija posjetioci će moći pogledati i druga rana djela ove trojica slikara pretežito vezana za kazališne narudžbe.

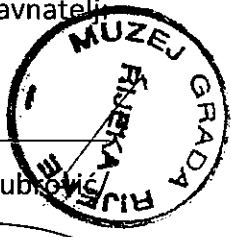
S obzirom na to da je Gustav Klimt danas ipak prvenstveno poznat po svom kasnijem opusu, posjetioci će moći razgledati i četrdesetak njegovih crteža iz vremena od pojave secesije pa sve do pred kraj života odnosno 1918., s naglaskom na ženi kao glavnoj inspiraciji koja je obilježila njegov rad u svim fazama.

Izložba će biti postavljena na trima etažama, u atmosferi kazališnog ambijenta s primjenom suvremene tehnologije poput interaktivnih projekcija.

Ravnatelj



/mr. sc. Ervin Dubrovčić



MUZEJ GRADA
RIJEKE