



MUZEJ GRADA RIJEKE

Muzejski trg 1/1

tel. 051 336-711

faks 051 336-521

e-mail: [info@muzej-rijeka.hr](mailto:info@muzej-rijeka.hr)

[www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)

---

## **PROGRAMSKO IZVJEŠĆE**

### **MUZEJA GRADA RIJEKE**

od 1. siječnja do 31. ožujka 2020.

Rijeka, travanj, 2020.

## UVOD

Muzej je u prva tri mjeseca 2020. imao izrazito intenzivan radni ritam iako nije bilo gotovo nikakvih programskih aktivnosti. Razlog su i za jedno i za drugo opsežne pripreme za predstojeće ambiciozne programe – stalni postav u *Palači šećera*, te stalni postav na brodu *Galeb*, kao i također iznimno zahtjevne pripreme za izložbu *Nepoznati Klimt*.

Pripreme za sve tri izložbe su višegodišnje i skupčane s velikim obimom poslova i – troškova.

Neočekivana epidemija uzdrmala je sve aktivnosti i upravo pred kraj ovoga tromjesečnog razdoblja potpuno promijenila radni ritam.

No nastavljena je jednako intenzivno priprema za stalni postav u Palači, u koju su uključeni svi kustosi i djelatnici Muzeja, te su nastavljene i pripreme za preseljenje dijela građe u izložbene prostore (izabrani predmeti) te u depo Palače (manji i krhki predmeti te papirnata građa). Druga će građa (veće stvari, kao i restaurirani predmeti – namještaj – za *Galeb*, biti smješteni u prostoru PIK-a). U ovom je periodu bilo i dosta aktivnosti oko *Galeba*, naročito na prikupljanju građe i na pripremi stalnog postava. Posebna je aktivnost i koordinacija rada s brodogradilištem, konzervatorima i restauratorima u vezi s demontiranjem dijela opreme s broda i pohranjivanje u prostor na *Žabici*.

Da nam aktivnosti ne rezultiraju uzaludnim trudom – zbog prolongiranja programa koje je prouzročila epidemija – poduzeli smo sve da se u najvećoj mogućoj mjeri iskoriste usluge koje su već ugovorene i dobrim dijelom plaćene – to se najviše odnosi na pripreme kataloga *Nepoznati Klimt*, za koji je već istražena građa, sklopljeni ugovori o pravu korištenja (publiciranja) građe iz drugih muzeja, napisani su i tekstovi (desetak autora), lektorirani i prevedeni na engleski, a snimljene su i pripremljene i ilustracije – fotografije.

## 1. IZLOŽBENI PROGRAMI

Od početka studenoga prošle godine Muzej grada Rijeke nije imao izložbe u prostoru *Kockice* zbog radova na fasadi i unutar zgrade.

Izložbeni programi iz fundusa Muzeja

- Izložba **RIJEČKI TORPEDO PRVI NA SVIJETU**

Izložba Riječki torpedo prvi na svijetu postavljena u prostoru na Žabici mogla se pogledati tijekom siječnja i veljače uz prethodnu najavu. Pojavom pandemije izazvane coronavirusom Covidom 19 Muzej je zatvoren za posjetitelje.

## 2. EDUKATIVNI PROGRAMI

**EDUKATIVNA RADIONICA NOĆ MUZEJA 2020. – 31.1.2020.**

U sklopu ove manifestacije održana je likovno – pedagoška radionica u sklopu izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu*. Radionicu su pripremile muzejska pedagogica Josipa Verbanac i Deborah Pustišek Antić, viša kustosica.

## 3. IZDAVAČKI PROGRAMI

- Grupa autora, *Mornarička akademija: Mornaričko obrazovanje u Rijeci i Puli*, Muzej grada Rijeke, dizajn Vesna Rožman

## 4. MUZEJSKA GRAĐA – OTKUP I DAROVANJE

*Otkup*

U prvom tromjesečju 2020. godine za fundus Muzeja grada Rijeke otkupljeno je ukupno 397 muzealija.

## Likovna zbirka

- Franjo Pavačić, *Seljani*, 19. stoljeće, ulje na platnu, vel. 91x60 cm
- Carl Goebel, *Grof Albert Nugent*, 19. stoljeće, kolorirana grafika, 50x70 cm
- Veduta del Palazzo delle Raffinerie di Zucchero in Fiume, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- Veduta del Nuovo Lazzaretto in Martinschizza, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- Veduta della Piazza Ürmény in Fiume, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- Veduta della Sorgente della Fiumara e della Fabrica di Carta in Fiume, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- Veduta del Teatro e della Contrada Grande in Fiume, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- Veduta della Citta di Fiume presa della Porta Ungarica, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- Veduta della Strada Ludvicea e del Castelo di Tersatico, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- Veduta della Piazza della Fiumara in Fiume, 19. stoljeće, grafika, 30x25 cm
- P. J. Böhringer, *Portret cara Franje Josipa*, oko 1910., olovka u boji na papiru, uokvirena pozlaćenim okvirom, vel. 57x41 cm,



- *Nepoznati autor, Barokni portret carice Marije Terezije, 18. st., ulje na platnu, vel. 80x98 cm u originalnom pripadajućem pozlaćenom okviru*
- *Nepoznati autor, Barokni portret Franje Stjepana, 18. st, ulje na platnu, vel. 80x98 cm u originalnom pripadajućem pozlaćenom okviru*
- Vladimir Udatny, *Stup sramote u Rijeci*, 20. stoljeće, ulje na platnu, uokvirena drvenim okvirom, vel. 71,5x54,5 cm

### Zbirka dokumentarne građe

- Hidrografska karta, autor: Le- Maire Jean - Joseph, 1786.-.1788., 75 x 90 cm
  - Povelja Giovannia Ciotte, 1897. godina, 30 x 40 cm.
- 

### Zbirka razglednica

- Razglednica Rijeke (povećanje), Korzo, oko 1906. godine, paspartu 50x30 cm (15x20 cm) , svjetlotisak, kolorirano
- 1 razglednica sinagoge u Rijeci , poč. 20. st. st, 9 x 14 cm
- 1 razglednica Caffè Schenk, iz perioda od 1900.-1910.. 14,1 x 9,1 cm
- 1 razglednica s motivom ilustrirane dopisnice Rijeke, iz oko 1910. 9,2 x 14,5 cm
- 1 razglednica s motivom ilustrirane dopisnice Rijeke, iz oko 1910. 9,2 x 14,5 cm
- 1 razglednica s motivom granice iz perioda oko 1920., 8,7 x 14 cm
- Reklamna kartica TVORNICE ČOKOLADE Chocolat sughard, 1 komad kraj 19.st. i početak 20 st., 9 x 14 cm, Rijeka, Tvornica čokolade, svjetlotisak, bakrotisak
- 1 razglednica Rijeke, kraj 19. st, 9 x 14 cm, svjetlotisak, bakrotisak
- 5 razglednica Rijeke, iz perioda od 1900.-1910.. 8,8 x 13,2 cm, svjetlotisak, bakrotisak
- 1 razglednica Rijeke, iz perioda od 1900.-1910.. 8,8 x 13,2 cm, svjetlotisak, bakrotisak
- 1 razglednica Rijeke, iz oko 1917. 9,2 x 14,5 cm, svjetlotisak, bakrotisak
- 1 razglednica s motivom Whitehead tvornice iz 1940.-ih., 9 x 14 cm, svjetlotisak, bakrotisak
- 2 razglednice Saluti da Fiume, fotomontaža, Francesco Slocovich 8,5 x 13,3 cm
- 1 razglednica Fiume-Borgomarina, stadion Kantrida 8,7 x 13,8 cm
- 1 razglednica akrobat, 13,8 x 8,8 cm
- 1 razglednica Üdaozlet Fiumeböl 9,2 x 13,8 cm
- 1 razglednica Fiume Entrataal Cimetero, 8,8 x 9,8 cm
- 1 razglednica 4. Reggimento artigliera del Canaro, 10,5 x 14 cm
- Razglednice Rijeke i okolice, 5 kom, vrijeme: kraj 19. st. i poč. 20. st., dimenzije: 9x14 cm, motiv Rijeka, tehnika: svjetlotisak, po pojedinačnoj cijeni od 75,00 kn,

- Razglednica Fiume, 1 kom, vrijeme : 1908., dim 9x14 cm, motiv Rijeka, tehnika: svjetlotisak, kolorirano, po cijeni od 150,00 kn,
  - Razglednica Smith & Meynier, 1 kom, vrijeme: kraj 19.st. i poč. 20.st., motiv Rijeka, tehnika: fototehnika
- 
- Razglednica Veslačice, Fiume i Vojnik pred vojnom upravom, 3 kom, vrijeme: 1920-e i 1930-e, dimenzije 9x14 cm, razglednice iz 1920-e i 1930-e, motiv Rijeka, tehnika: fototehnika,
  - Razglednice Sušak pogranični most i Fiume, 2 kom, vrijeme: poč. 20. st., dimenzije: 9x14 cm, razglednice s početka 20. st., motiv Rijeka, tehnika: bakrotisak
  - Fotografija-predložak za razglednicu, 2 kom, vrijeme 1972., dimenzije 18x24 cm, fotografija u boji, motiv: Rijeka – Mrtvi kanal i Delta, tehnika: fototehnika

#### **Zbirka predmeta iz svakodnevnog života**

- Staklena boca za gaziranu vodu plave boje, *Consorzio d'acque gasoze Fiume*, nakon 1931., v 32 cm, Ø 9,5 cm
- Pehar Prima manifestazione italiana di Dirt-Track, Premio del Comune di Fiume, posrebreni mjed, Rijeka, 26. prosinac 1931., v 37,5, Ø 17,5 cm
- Par skija, model *Edelweiss - International - Polygliss*, DIP Rijeka, drvo, plastika, metal, 190 x 8,4 cm, 1956.-1966.
- **LOT Tvornica ambalaže „8.mart“ Rijeka - Jugoslavija:**
  - 2 kutije s motivom Trsatske gradine, *Souvenir „Stolni podložak“ garnitura*, karton, tisak, 4,5 x 18,5 x 24,5 cm
  - 5 manjih podložaka s motivom plesača u narodnim nošnjama, lim, pluto, tisak u boji, 15,5 x 19 cm
  - 1 veći podložak s motivom plesača u narodnim nošnjama, lim, pluto, tisak u boji, 17,6 x 24 cm
  - 1 manji podložak s motivom gljiva muhara, lim, pluto, tisak u boji, 15,7 x 19 cm
  - 1 komad neobrađenog, otisnutog, ali ne obrezanog lima za podložak, lim, tisak u boji, 17,5 x 20,6 cm
- Reklamna ploča riječke Tvornice čokolade i kaka - *CACAO CHOCOLAT Fiume*, metal, emajl, početak 20. stoljeća.

- Staklena boca plave boje za gaziranu vodu, Hotel Lloyd Fiume, Restaurant Lloyd, Carl Exner, oko 1900., v=30,5 cm, , ø 8,5 cm
  - Boca za gaziranu vodu Grand hotel Europe, Fiume, Caffe centrale, oko 1900.g., staklo, metal, 30x9 cm
- 
- Boca za lijek Energin, željezovito kino-vino, Laboratorij Alga-Sušak 1926.-1949. g. , staklo, 20,5 x 8 cm
  - Bočica za lijek, Farmacia arciducate di G. Prodan Fiume, zadnja četvrtina 19. ili poč. 20. st., staklo, 14,5 x 5,2 cm
  - Bočica za lijek *Alga za masažu*, Mr.Ph. Dinko Budak, *priredjuje ljekar. kozm. Laboratorij Alga, Sušak*, oko 1930. g., staklo, papir; tisak, 17,7 x 3 cm
  - Bočica za lijek, *Farmacia arciducate di Giovanni Prodam*, zadnja četvrtina 19. st., staklo, pluto, papir; tisak, 12,5 x 4,6 cm
  - Kutijica, *Farmacia Indeficienter Stefano Asperger, Fiume*, karton; tisak, rukopis, 1,5 x 3,2 cm
  - Kutijica, *Ljekarna Majci Božjoj Trsatskoj, Mr. Ph. Dragan Plechaty, Sušak*, karton; tisak, 4 x 8,5 cm
  - Letak, Ljekarna Mr. Ivan Devčić, Sušak, karton; tisak, 9,8 x 14 cm
  - Letak, Ljekarna Mr. Ivan Devčić, Sušak, karton; tisak, 9,1 x 14,4 cm
  - Ivan Devčić, Božo Gurli i pop Glažar u ljekarni, razglednica, papir; tisak, 8,9 x 13,9 cm
  - Mr. Ivan Devčić sa suprugom, 1908. g., fotografija, karton, 14,8 x 10,5 cm
  - Mr. Ivan Devčić sa suprugom, *Secessions-format*, 1908. g., fotografija, karton, 11,4 x 5,4 cm
  - Portret Mr. Ivana Devčića, fotografija, karton, 13,7 x 8,8 cm
  - Knjižica Alga Sušak, tisak: Rožankowski i drug d.o. Zagreb, 1930. g., papir; tisak, 11,6 x 8,1 cm
  - Knjižica Alga Sušak, 1928. g., papir; tisak, 15,3 x 11,5 cm
  - Knjižica *Pučki liječnik, Četvrtgodišnji list za medicinsku prosvjetu, god. 1, br. 4., vlasnik i izdavač laboratorij Alga Sušak*, 1930.-e g., papir; tisak, 15,1 x 11,1 cm
  - Letak *Vema, Laboratorij „Alga“ Sušak*, 1930.-e g., papir; tisak, 29,4 x 20 cm
  - Reklamni prospekt s narudžbenicom Laboratorij Alga Sušak, 1930.-e g., papir; tisak, 29,5 x 19,8 (otvoreno 58,8)

- Kuverta *Laboratorij Alga Sušak*, 1940.-e, papir; tisak, 22,5 x 15,5 cm
- Dopisnica *Alga Sušak*, papir; tisak, 21,4 x 14,5 cm
- Letak *Mast za djecu, P.E. Sušanj, Sušak*, papir; tisak, 31,5 x 23.4 cm
- Staklena boca za gaziranu vodu, Parobrodarsko društvo Adria, Fiume, prva trećina  
20.st.
- Mikroskop, E. Leitz Weitzlar, 1898., vel. 26x8,5 cm

#### Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Fotografija slikara M.K. Crnčića s učenicima iznad Bakarskog zaljeva, 19.st., c/b fotografija, nepoznati autor
- Nepoznati autor: *Vulkan* tvornica dizalica i ljevaonica Rijeka (brodsko vitlo,...), 4 fotografije, c/b fotografija
- Nepoznati autor: *I nostri migliori combattenti per la una maggiore produttivita*, snimak zidnih novina panoa najboljih radnika poduzeća Aleksandar Ranković i Viktor Lenac, na reversu rukopisom legenda novinske opreme „2 stupca za letak“ i žig Riječki list, Rijeka, c/b fotografija
- Bogumil Zoubek, Slikarski zavod, Studio fotografico Sušak – Rieka, Sušak – Fiume: *Portret radnika Mađarskih državnih željeznica (MÁV)*
- Nepoznati autor, *Vojnici 78. bataljona Cremona na Jelačićevom trgu, srpanj 1942.*, izdavač Ferrania, c/b fotografija, 9x14 cm
- Nepoznati autor, *Ulazak talijanskih vojnika preko Fiumare na Sušak (travanjski rat)*, 1942., izdavač Ferrania, c/b fotografija, 9x14 cm
- Guglielmo Berger, *Temistocle Testa na Piazza Zichy s fašističkim uglednicima 1941.*, izdavač Ferrania, c/b fotografija, 8,5x13,5 cm
- Ilario Carposio, *Pogled na Rijeku s Trsata*, kraj 19. st., albuminska fotografija na kartonu, 11,2x16,5 cm
- Alois Beer, *Preluk (kamenolom i tunera)*, 1885., c/b fotografija na kartonu, 6,7x10,5 cm
- Nepoznati autor, *Croce Bianca, Fiume (Bijeli križ, Rijeka) oko 1910.*, c/b fotografija, 18x24,2 cm
- Nepoznati autor, *Pristigli srpski vojnici na poziv Hrvatskog narodnog vijeća u*



*Rijeku*, 4 komada, Rijeka, 11.11.1918., c/b fotografija, 8,5x13,5 cm

- Foto Fantini, *Sabljićevo*, oko 1930., negativ na staklu, u omotnici Ferrania Foto Fantini, 11,9x8,9 cm

---

### Zbirka tiska

- Plakat *Societa Anonima di Assicurazioni e Riassicurazioni Fiume*, 1938.g., na tvrdom kartonu, dim. 45.5 x 32.7 cm
- Plakat *XI. skijaško prvenstvo Jugoslavije, Delnice, Hrvatska*, 16.-19. veljače 1956. tisak/papir, 50x71 cm
- Reklamni prospekt *LUKA I SKLADIŠTE RIJEKA JUGOSLAWIEN*, oko 1980. g. tisak/papir, 21 x 9.5 cm
- Reklamni prospekt *Rijeka – Jugoslawien*, oko 1980., tisak/papir, 19.7 x 9.5 cm
- Katalog *Martinščica*, 1936., tisak/papir, dimenzije 30 x 24 cm, 4 str.,
- *Vozni red Adria Fiume* (ilustracija: Gauss), 1936. godine, tisak/papir,
- Letak *Il Corpo dei Civici pompieri*, 1864.g., tisak/papir, 26x20 cm,
- Časopis *La Difesa – Organo del Gruppo Radicale del Partito Autonomo*, 28.8.1923.g., tisak/papir, 55x41 cm,
- Letak *Igea Marina*, 1864.g., tisak/papir.

### Zbirka broda Galeb

- Fotografija m/b *Galeb*, oko 1957., c/b fotografija, dim. 9 x 17.8 cm
- album s fotografijama „Beogradska konferencija Neangažovanih zemalja“, Beograd, rujan 1961.g, koža, karton, papir, dim. 34x46 cm
- Lot fotografija, motivi posjete državnika nesvrstanih zemalja brodogradilištu 3. maj, autora Viktora Hreljanovića, Rijeka, 1953.-1963., negativ 6x6, ukupno 276 negativa

### Zbirka numizmatike, vrijednosnica i medalja

- Medalja I. međugradske izložbe umjetničke fotografije *Sušak – Fiume*, Sušak, 1940.

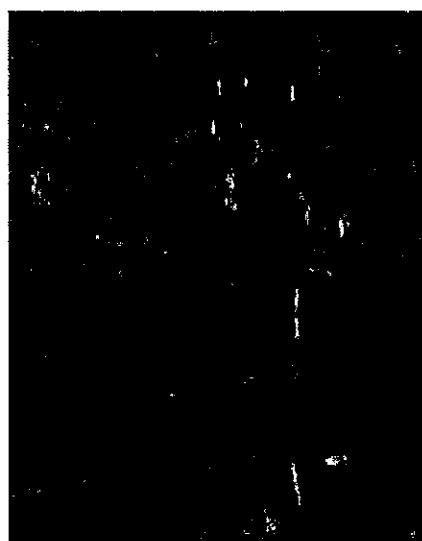
## Darovano

U prvom tromjesečju 2020. godine Muzeju grada Rijeke darovane su ukupno 32 muzealije.

### Likovna zbirka

---

- umjetničko djelo Jerolima Mišea – uokvireno platno, dvostrano oslikano u tehnici ulja na platnu, dimenzije 50x40 cm; s jedne strane je slika „Gradsko dvorište“, a s druge strane „Portret djevojke“, cca 1934. godine.



### Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Foto Tomée, *Radnici pored mosta između Rijeke i Sušaka*, oko 1930., c/b fotografija, 8,5x13,2 cm
- Foto Jelussich (Edmondo), *Mimohod u riječkoj luci*, 1908., c/b fotografija, 8,8x13,8 cm
- Nepoznati autor, *Krešimirova ulica, Palača šećerane*, 1944., c/b fotografija, 8,5x13,5 cm
- Nepoznati autor, *Vojnici JNA na Kantridi*, 6.3. 1958., c/b fotografija, 8,8x13,5 cm

### Zbirka broda Galeb

- Knjiga utisaka „3. maja“, s prvim datumom iz 1955., do 1974. godine, sa potpisima gostiju i naručitelja brodova,
- Zahvala predsjednika Jugoslavije Josipa Broza Tita Organizaciji saveza komunista brodogradilišta „3. maj“, 1. ožujka 1972.g.,

- lot crno-bijelih fotografija, motivi iz „3. maja“, 25 kom.

## 5. MUZEJSKA GRAĐA – ZAŠTITA

U prvom tromjesečju 2020. izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima

iz Zbirke predmeta iz svakodnevnog života:

- Kutija za čokoladu, *Fiume Fabrique cacao et de chocolat*, 1920., tisak, papir, karton, vel. 12x24x2, cm, inv. Br. MGR-12517
- Reklamna kutijica za šibice, *First Hungarian Rice Mill, Rice starch*, 1920., tisak, papir, karton, vel. 4x6,5x4,5 cm, inv. Br. MGR-12518
- Reklama za čokoladu, *Tvornica kaka i čokolade*, 1910., tisak, papir, vel. 32x23 cm, inv. br. MGR-17840
- Lepeza s reklamom za ljuštionicu riže, kraj 19. st., tisak, papir, drvo, 23x45 cm, inv. br. MGR-17841
- Kutija za cigare, 1916., tisak, papir, drvo, vel. 4x16x24, cm, inv. br. MGR-17835

Također su u pripremi restauracija nedavno otkupljenih predmeta iz fundusa Likovne zbirke i Zbirke dokumentarne građe koji će biti dio stalnog postava.

## 6. OSTALI PROGRAMI

### *Stalni postav „Palača šećera“*

Nastavak radova na pripremi stalnog postava u *Palači šećera*:

U prvom tromjesečju intenzivno se nastavio rad na stalnom postavu u Palači šećera. Pisanje tekstova uvodnih legendi, sređivanje predmetnih legendi, davanje na lekturu i prijevod.

Pripreme su iznimno složene i obuhvatne te iziskuju pojačan rad svih kustosa, tehničara i djelatnika Muzeja, unatoč činjenici da se stalni postav priprema godinama, te je i većina dosadašnjih programa već godinama podređena pripremama za stalni postav (otkup građe, tematske i istraživačke izložbe, publikacije i katalozi, video projekcije, audio izdanja).

Kustosica Rafaela Ban obavljala je sljedeće poslove

- Istraživanje tržišta antikviteta za potrebe stalnog postava u dogovoru s autorom postava, ravnateljem Ervinom Dubrovićem i dizajnericom postava Nikolinom Jelavić Mitrović.
- Prikupljanje digitalne građe od knjižnica, arhiva i ostalih institucija, koordinacija prikupljanja izložaka u digitalnom obliku u suradnji s ravnateljem i kustosima te njihova sistematizacija.
- Unošenje dopuna i izmjena autora postava u elaborat.
- Koordinacija revizije kataloških jedinica te prikupljanje i korekcija predmetnih legendi u suradnji s ravnateljem i kustosima, prije slanja materijala na lekturu i prijevod.
- Komunikacija sa suradnicima oko realizacije pojedinih dijelova postava.
- Razrada multimedijalnih točaka u stalnom postavu.
- Sudjelovanje u osmišljavanju suvenira u suradnji s autorom postava i dizajnericom Vesnom Rožman.

Viša kustosica Deborah Pustišek Antić sudjelovala je i u pripremnim aktivnostima vezanim uz stalni postav:

- odabir dodatnih eksponata za sobu 108 (Gradsko kazalište) i priprema legendi
- priprema legendi za predmete iz Tehničke zbirke i Zbirke filatelije
- priprema foto-dokumentacije
- priprema eksponata za preseljenje

Kustosica Kristina Pavec sudjelovala je u radu na stalnom postavu Muzeja grad Rijeke obradom predmeta iz Likovne zbirke, Zbirke dokumentarne građe te Zbirke umjetničkog obrta. Izrađena je fotodokumentacija potrebna za stalni postav te temeljita obrada svih predmeta koji će biti izloženi.

Sabrina Žigo dio je projektnog tima *Palače šećera* u sklopu kojeg je pripremila natječajne prijave za restauraciju predmeta - opreme u Palačo šećera (lusteri, vrata, keramičke peći). Kao član koordinacije na projektu obnove Palače šećera, sudjeluje u dogovorima s ostalim članovima te s ponuđačima i izvođačima restauratorskih radova.

Također je pripremala i građu iz zbirki koje vodi za stalni postav Muzeja grada Rijeke u Palači šećera (Zbirka fotografija i fotografske opreme, Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja).

---

Nataša Babić obavljala je sljedeće poslove:

- suradnja u izradi postava za sobu „Rat i mir“ : selekcija predmeta iz Zbirke vojne povijesti Zbirke tiska, selekcija dodatnog fotografskog materijala
- izradila je legende za stalni postav za odabrane predmete iz zbirki
- predala skenove predmeta u visokoj rezoluciji

Marija Lazanja Dušević sustavno je vodila dokumentaciju na obradi palače Benčić:

Fotografiranje radova na zgradi Benčić u nekoliko navrata, obrada i pohranjivanje fotografija, obrada hemeroteke radova, prikupljanje povijesnih fotografija zgrade.

- Priprema građe za stalni postav. Sekundarna dokumentacija: fototeka, videoteka i hemeroteka
- Priprema građe za stalni postav iz Zbirke razgednica
- za potrebe stalnog postava Marija Lazanja Dušević dobavila je materijale od Državne Geodetske Uprave
- sudjelovanje u projektu Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine

### *Stalni postav Galeb*

Nataša Babić nastavila je rad na projektu stalnog postava na m/b Galeb:

- redovne koordinacije u brodogradilištu Dalmont, u vezi projekta rekonstrukcije broda Galeb. Sastancima prisustvuju predstavnici Naručitelja, Izvođača, projektanta, arhitekta, Konz. odjela i Muzeja grada Rijeke; Muzej sudjeluje u rješavanju pitanja smještaja brodskih sustava, odabira zidnih i podnih obloga, restauracije rasvjete, izgleda vanjskih paluba itd.
- u skladište na Žabici tijekom siječnja i veljače pohranjene su: drvene obloge sa šetne palube, restauratorski uklonjene keramičke pločice iz tri kupaonice, te brodski inventar i oprema prema popisima izrađenima od strane kustosa MGR. U skladištu se nalazi i

veli broj rasvjetnih tijela, koja su tijekom veljače sortirana prema vrsti, prebrojena i fotografirana, kako bi se zatražila ponuda za restauraciju (izrađen Katalog lampi broda Galeb; suradnja u izradi Projekta rasvjete).

- suradnja s Nikolinom Jelavić Mitrović i projektantima DIV MES-a: izrada popisa obloga za prostorije svih izložbenih prostora broda Galeb (izrađeni dokumenti se detaljnom specifikacijom vrsta obloga po prostorijama i palubama; od Dalmonta preuzeti uzorci podova)
- kontaktirana firma Helios d.o.o. (nekadašnji Color Medvede), pronađene stare recepture za boje kojima je bojan Galeb
- nastavak rada na projektu stalnog postava: dovršen je idejni projekt stalnog postava 4. palube, u tijeku je rad na idejnom projektu 5. palube
- istraživanja za stalni postav: uspostavljena suradnja s još dvoje nekadašnjih članova posade Galeba iz 1950-ih, osobe intervjuirane, fotografije preuzete i skenirane
- u skladu s mogućnostima, organizirano foto i video snimanje radova na rekonstrukciji broda Galeb
- sklopljeni ugovori o otkupu predmeta za stalni postav Galeb
- sklopljen ugovor o izradi replika namještaja za Veliki salon broda Galeb.
- Daljnje sklapanje ugovora (restauracija, dokumentarni film o posadi, digitalizacija građe, vanjski suradnici) obustavljeno.

### *EPK – Nepoznati Klimt*

Viša kustosica Deborah Pustišek Antić radila je na poslovima organizacije izložbe *Nepoznati Klimt*:

- Znanstveno-istraživački rad za potrebe kataloga izložbe (pisanje autorskog teksta),
- redakcija tekstova drugih autora za katalog izložbe (u tu svrhu kustosice Deborah Pustišek Antić i Kristina Pavec održale su u Zagrebu sastanak stručnih suradnika),
- koordinacija svih partnera i stručnih suradnika (posuditelja, dizajnera, lektora, prevoditelja, stručnjaka za promidžbu, multimediju itd., ali i ostalih stručnjaka poput strojara, elektroinženjera, arhitekata i drugih suradnika vezano za adaptaciju izložbenog prostora),
- suradnja na provedbi javne nabave za nabavu opreme za scenografiju izložbe,

- pregovori s Kunsttransom u vezi transporta umjetnina,
- priprema promidžbenog materijala,
- priprema sadržaja za mobilni web itd.

Nakon odluke Grada Rijeke, donijete u ožujku, o odgodi izložbe do sljedeće godine uslijedili su sljedeći poslovi:

- Komunikacija s posuditeljima umjetnina (muzejima, galerijama i dr. institucijama): dogovori oko nastavka suradnje, mogućnostima produljenja rokova, posudbe djela pod istim uvjetima itd.;
- partnerima: marketing i promidžba – dogovor s dizajnerom izložbe i Studiom Conex u vezi nastavka pripreme promidžbenih materijala za izložbu; dogovor s Kreativnim odjelom u vezi djelomičnog nastavka suradnje u okviru izrade mobilnog weba izložbe; odgoda suradnje s Kunsttransom Zagreb;
- suradnicima: koordinacija svih sudionika uključenih u nastavak rada na katalogu izložbe (dizajner, autori tekstova, prevoditelji, lektor itd.); odgoda održavanja edukativnih radionica;
- donatorima: multimedijalni sadržaji na izložbi (Studio 507) – dogovor oko nastavka suradnje
- Komunikacija i dogovori vezano za poništenje postupka javne nabave za nabavu scenografije za izložbu i sl.
- Priprema i dostava izvješća za rukovodstvo Rijeke 2020 u vezi novog prijedloga proračuna.

Kristina Pavec, obavljala je sljedeće poslove u sklopu projekta:

- Znanstveno – istraživački rad za potrebe izložbe te tekstova za katalog
- Komunikacija s partnerima te muzejima/galerijama- detalji postavljanja posuđenih predmeta, izvršavanje ugovornih obveza, obavještanje o odgodi izložbe te dogovaranje istih uvjeta
- Rad na redakciji tekstova za katalog u svrhu čega je održan sastanak sa suradnicima na katalogu, Irenom Kraševac te Sabinom Kaštelančić u Institutu za povijest umjetnosti u Zagrebu
- Rad na materijalu za izvedbeni elaborat s dizajnerom izložbe te izrada dokumentacije javne nabave za scenografiju izložbe

Rafaela Ban, suradnica na projektu obavljala je sljedeće poslove:

- Nastavak razrade sadržaja mobilnog weba za izložbu Nepoznati Klimt u skladu sa zahtjevima izložbe, a u suradnji s autoricom i dizajnerom postava te vanjskim suradnikom, Davorom Pasarićem iz Kreativnog odjela, zaduženim za izradu stranice.

---

Cilj je suvremen mobilni web prilagođen za mobilne i desktop uređaje koji pruža sve informacije o izložbi, izloženim radovima i interaktivnim sadržajima, a služi kao mjesto koje okuplja podatke o braći Klimt, Franzu Matchu te njihovim djelima u Rijeci i nakon završetka izložbe.

- Sudjelovanje na sastancima marketinškog tima s ciljem daljnje razrade marketinškog plana.
- Sudjelovanje u osmišljavanju suvenira.

### *Muzej farmacije*

Muzej je sklopio ugovor s Jadran - galenskim laboratorijem Rijeka o poslovnoj suradnji. Oba partnera zajednički osnivaju i zajednički će voditi Muzej farmacije. Dogovorene su i podijeljene uloge u pripremi stalnog postava. Muzej je dao preliminarnu okvirnu koncepciju suradnje te su podijeljeni i zadaci koji će obaviti JGL i Muzej. U pripremi stalnog postava Muzej preuzima dio o galenskom laboratoriju Alga (oko 1910. – 1950.) i o kontinuiranom radu na kemijskom ispitivanju vode i hrane, od Kemijskog laboratorija (osniva ga Ugarsko ministarstvo poljoprivrede 1901.) – do Zavoda za javno zdravstvo u Rijeci.

Ravnatelj je dao uvodni koncept suradnje, te će za postav napisati i legende o ljekarnicima u društvenom životu Rijeke. Glavni suradnik Muzeja grada Rijeke u Muzeju farmacije je kustosica Rafaela Ban, voditeljica zbirke svakodnevnog života, koja prikuplja i ljekarničku građu te radi na pripremi stalnog postava. Rafaela Ban istražuje i prikuplja građu za stalni postav u Muzeju farmacije, te sudjeluje na sastancima s ciljem daljnje razrade postava.

### *Manifestacije*

- 31. siječnja 2020. – **Noć muzeja 2020.**

Muzej grada Rijeke je iznova sudjelovao u nacionalnoj kulturnoj manifestaciji *Noć muzeja 2020*. Zbog radova na fasadi i u zgradi Muzeja ove godine Noć muzeja organizirana je na izložbi *Riječki torpedo prvi na svijetu* u prostoru na Žabici. Pored razgledavanja izložbe jedan od



autora izložbe Goran Pernjek održao je dva stručna vodstva za veliki broj zainteresiranih posjetitelja. Za djecu su organizirane likovne radionice. Muzejske publikacije prodavale su se po prigodnim cijenama. Unatoč činjenici da je Muzej trenutno imao otvoren samo jedan izložbeni prostor posvećen izložbi torpeda, odaziv javnosti u Noći muzeja bio je odličan. Muzej je te noći razgledalo ukupno 3.747 posjetitelja svih uzrasta.

---



### *Dokumentacija*

U prvom tromjesečju 2020. godine inventirano je ukupno 55 muzealija u M++ /Modulor.

Zbirka tvornice papira (Rafaela Ban) – 6 muzealija

Zbirka fotografija i fotografske opreme 15 muzealija

Likovna zbirka (Kristina Pavec) – 18 muzealija

Zbirka umjetničkog obrta (Kristina Pavec) – 1 muzealija

Zbirka kazališne i filmske građe (Deborah Pustišek Antić) – 2 muzealije

Tehnička zbirka (Deborah Pustišek Antić) – 2 muzealije

Zbirka dokumentarne građe (Kristina Pavec) – 4 muzealije

Zbirka tiska (Nataša Babić) – 3 muzealija

Zbirka predmeta iz svakodnevnog života (Rafaela Ban) – 4 muzealije

---

Marija Lazanja Dušević revidirala je metapodatke za 118 predmeta iz računalne baze u zadnjem tromjesečju, od čega 98 predmeta u s++ programu i 20 predmeta u m++ programu. Revidiranje metapodataka računalne baze m++ bilo je nužno jer je distribucija predmeta hemeroteke bila potrebna za stalni postav.

### *Digitalizacija*

Muzej grada Rijeke se uključio u projekt e-kultura - Digitalizacija hrvatske kulturne baštine. Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. Viša dokumentaristica Marija Lazanja Dušević objedinila je izabranu građu kustosa za digitalizaciju i dostavila ih koordinatoru projekta e-kultura, Zoranu Svrtanu iz MUO.

### *Sudjelovanje na stručnim i znanstvenim skupovima, tribinama i sl.*

- 16. siječnja 2020. kustosice Deborah Pustišek Antić i Kristina Pavec prisustvovala su predavanju *We live art* u Arheološkom muzeju u Zagrebu u organizaciji Kunsttransa Zagreb i Beč, a na temu specijaliziranog prijevoza umjetnina.

### *Ostale aktivnosti*

- Marija Lazanja Dušević bila je selektor izložbe *ŽENA 2020* u Fotoklubu Rijeka.
- Također je surađivala u odabiru građe za snimanje dokumentarnog filma o Milanu Marjanoviću (izbor iz sekundarne dokumentacije: fototeka, videoteka) sa suradnikom Bojanom Kukuljanom.

### *Odnosi s javnošću*

Odnosi s javnošću u vrijeme korona virusa nastavljeni su pružanjem informacija vanjskim medijima vezanim uz muzejska zbivanja. Novinare se također vodilo u obilaske budućeg sjedišta Muzeja i pružalo im tražene podatke. To je rezultiralo priložima u *Novom listu*, *La voce*

*del popolu*, na Radio Rijeci, Radiju Laganini, Radiju Krk, Kanalu Ri i drugim domaćim kućama. Također je riječ o TV i radijskim medijima s njemačkoga govornog područja

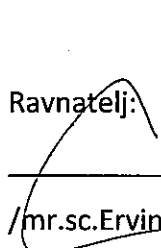
Mediji su u prva tri mjeseca 2020. godine naročito zainteresirani za teme poput obnove palače Šećerane, pripremu stalnog muzejskog postava i mogućnost javnog praćenja muzejskih sadržaja on line putem, čime se održava kontakt s javnošću u doba nemogućnosti izravne posjete Muzeju. Drugi tip tema zanimljivih medijima bio je posvećen jučerašnjoj Rijeci, dijelom u vezi povećanog zanimanja za grad na krilima EPK projekta. Primjerice, HRT-u se pružila opsežna stručna pomoć tijekom priprema dokumentarnog serijala Rijeka moje mladosti, u potrazi za fotografskim materijalom i svjedocima života u gradu 50-ih i 60-ih godina. Njemačkoj TV kući NDR pružila se stručna pomoć traženim kulturno-povijesnim podacima, fotografijama i obilascima povijesno važnih gradskih lokacija.

Medijski portali prenosili su obavijesti s redovne muzejske stranice, a posebno objave s FB stranice. Pojedine objave, naročito one vezane uz obnovu palače Šećera, dostizale su rekordne brojke čitanosti/posjećenosti. Ukupno je na stranicama Muzeja zabilježeno preko pet tisuća posjetitelja, odnosno 25 tisuća posjeta. Tomu valja dodati učestalu praksu prenošenja muzejskih FB objava na drugim portalima, što dodatno širi prisutnost ustanove na društvenim mrežama.

- **SUDJELOVANJE U TELEVIZIJSKIM, RADIJSKIM PRILOZIMA**

Za potrebe HRT-ove emisije *Riječki omnibus*, viša kustosica Deborah Pustišek Antić razgovarala je s urednikom emisije na temu slika koje je Gustav Klimt, u suradnji s kolegama Franzom Matschom i Ernstom Klimtom, naslikao za riječko kazalište.

Za potrebe HRT-ovih emisija *Vijesti iz Kulture* i *Županijska panorama* te za *Vijesti KanalaRi* viša kustosica Deborah Pustišek Antić dala je izjave na temu izložbe *Nepoznati Klimt*.

Ravnatelj:  
  
/mr.sc. Ervin D. Kramar/

