

Na temelju odredbe članka 21. i 41. Statuta Muzeja grada Rijeke Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 15. ožujka 2021. godine donosi

O D L U K U

I.

Prihvaća se i usvaja Godišnje izvješće Muzeja grada Rijeke za 2020. godinu koje se sastoji od financijskog dijela i pratećeg programskog obrazloženja – (sažeto) za usvajanje na Gradskom vijeću Grada Rijeke, u tekstu koji čini sastavni dio ove Odluke.

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Predsjednik Upravnog vijeća:



Marko Rogić

Broj: 03-63/2021-4
Rijeka, 15. ožujka 2021. godine



MUZEJ GRADA RIJEKE

Muzejski trg 1/1

tel. 051 336-711

faks 051 336-521

e-mail: info@muzej-rijeka.hr

www.muzej-rijeka.hr

GODIŠNJE IZVJEŠĆE
MUZEJA GRADA RIJEKE
za 2020.



Rijeka, veljače 2021.

UVOD

Za Muzej grada Rijeke je 2020. godina bila iznimno uspješna. Osim dovršenja obnove i uređenja Palače šećera (Rikard Benčić), temeljito su obnovljene fasade i krov Kockice, te su nastavljeni radovi na obnovi Galeba.

Otvoren je i JGL – muzej farmacije u kojemu je Muzej grada Rijeke partner te je priredio dio postava i ustupio dio građe iz svojih zbirki.

Najvažniji događaj, za Muzej posebno bitan, bilo je otvaranje stalnog postava u Palači 13. studenoga 2020. Priprema postava bila je iznimno zahtjevan projekt koji je obuhvaćao rad svih kustosa i muzejskih djelatnika te vanjskih stručnjaka. Za potrebe postava nabavljena je i restaurirana nova muzejska građa, te su priređene i brojne multimedijalne projekcije.

Otvorenje je imalo izniman medijski odjek, a Muzej je prvih nekoliko tjedana privukao više od tri tisuće posjetitelja. Najviše je muzejskih snaga uloženo u realizaciju stalnog postava u Palači te u rješavanju drugih pojedinosti vezanih uz uređenje zgrade i priprema za useljenje. Uz građu u stalnom postavu, dio građe je iz Kockice prenesen u depo Palače (manji i krhki predmeti te papirnata građa).

Druga je građa (veće stvari, kao i restaurirani predmeti, tj. namještaj za Galeb) smještena u novom muzejskom depou - čuvaonici, što znači u prostorijama koje je donedavna koristio PIK.

U vrijeme finalnih radova na Palači i u vrijeme usklađivanja zahtjeva muzejskog postava s građevinarima, restauratorima i izvođačima instalacija te radovima na interijeru (vitrine, postamenti) posebna je energija uložena u koordiniranje poslova s konzervatorima i restauratorima, budući da su se pojedini poslovi donekle preklapali i bili u tijesnoj vezi.

Muzejski su stručnjaci, kustosi, pripremili arhitektonske podloge za izradu makete te surađivali sa arhitektima i maketarima na izradi maketa triju kompleksa Riječkog trgovačkog društva s pogonima rafinerije šećera. Posebno je zahtjevna također bila izrada makete Adamićevog kazališta, za koju je prethodno pregledana brojna arhivska projektna dokumentacija.

Za izvedbu mnogih pojedinosti i detalja morali su biti pozvani i vrlo različiti stručnjaci, od kojih i neki specijalizirani za stare zanate (lončar i košaraš), a neki za najnoviju tehnologiju

(trodimenzionalni print, multimedijalne projekcije). Isto su nam tako od važne pomoći bili stručnjaci za proizvodnju šećera, koji su izradili dio replika šećernih zvona, *kampanula*, kojima je u postavu posvećena posebna prostorija. Bilo nam je, primjerice, važno i dobiti pravu, živu šećernu trsku.

Posebno su osmišljeni i promotivni materijali, vodič, letci i suvenirni. Među suvenirima ističemo posebno pakirane i duhovito osmišljene glave šećera, u prikladnim, posebno izrađenim kutijama s dodanim informacijama o suveniru.

Unatoč opsežnom radu na stalnom postavu, multimediji i publikacijama, Muzej je 2020. godine odradio i velik posao vezan uz pripremu stalnog postava na Galebu. Nastavljeno je prikupljanje građe za postav, te su dobavljeni novi dragocjeni dokumenti i građa za postav, a brojni su predmeti s Galeba (namještaj) restaurirani te izrađene replike.

Nastavljene su također pripreme za veliku i zahtjevnu izložbu *Nepoznati Klimt*. Iako je Klimtova izložba, koju pripremamo u suradnji s velikim austrijskim muzejima te vodećim austrijskim i hrvatskim stručnjacima, zbog pandemije morala biti odgođena za travanj 2021., a obim joj je donekle smanjen, priređen je za tisak obiman katalog s radovima najvećih austrijskih i hrvatskih stručnjaka te su djelomično dovršene i ambiciozne interaktivne projekcije.

Zbog različitih razloga, najviše zbog pandemije i kašnjenja građevinskih radova, neke od muzejskih aktivnosti bile su ostvarene s ponešto zakašnjenja u odnosu na plan (otvorenje stalnog postava u studenome umjesto u travnju). Zbog epidemije i financijskih razloga gostovanja, izložbe Četvrti život broda Galeb u Ilirskoj Bistrici i Šibeniku morale su biti otkazane. No, tu je riječ tek o manjim aktivnostima i manjim izložbama.

Zaključno možemo reći da je, unatoč nedaćama koje su nas zahvatile 2020. godine, ta godina bila za Muzej grada Rijeke iznimno uspješna, a otvorenje muzejskog postava u Palači šećera kruna je dugogodišnjeg sustavnog i ustrajnog rada.

Ervin Dubrović

1. IZLOŽBENI PROGRAMI

Od početka studenoga 2019. godine Muzej grada Rijeke nije imao izložbe u prostoru Kockice zbog radova na fasadi i unutar zgrade.

Izložbeni programi iz fundusa Muzeja

- Izložba RIJEČKI TORPEDO PRVI NA SVIJETU

Izložba torpeda i dijelova torpeda iz fundusa Muzeja grada Rijeke na jednom mjestu okuplja predmete vezane uz proizvodnju bivše riječke tvornice. U tu svrhu izloženi su i predmeti iz drugih muzeja – Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu, Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci. Izložba se kontinuirano nadopunjava novim eksponatima zahvaljujući suradnji s drugim muzejskim ustanovama, također donacijama Ministarstva unutarnjih poslova i Hrvatske ratne mornarice.

Gostovanja u Muzeju

- Izložba "JEDAN LABORATORIJ ZA ČETIRI DRŽAVE" – 120 GODINA NASTAVNOG ZAVODA ZA JAVNO ZDRAVSTVO

U Palači šećera otvorena je 15. prosinca izložba posvećena 120 godina povijesti koju baštini Nastavni zavod za javno zdravstvo Primorsko goranske županije. Kotač se zakotrljao 1900., kada je mađarsko Ministarstvo poljoprivrede odlučilo osnovati u Rijeci Mađarsku kraljevsku eksperimentalnu stanicu. Njezin prvi voditelj bio je kemičar Luigi Könyöki. Stanica za kemijska ispitivanja nastavila je radom i poslije Prvog svjetskog rata, uz više promjena naziva i selidbu na novu lokaciju (danas Barčićeva ulica). Od 1927. laboratorij je nastavio rad kao Kemijski odjel Provincijskog laboratorija za higijenu i profilaksu, kojem se 1933. pridružio Mikrobiološki odjel. U tom je obliku djelovao do kraja Drugog svjetskog rata. Zbog granice na Fiumari, Sušak je ostao bez zdravstvene zaštite, pa je 1926. osnovan Dom Zdravlja. U sklopu Doma je 1933. osnovan Kemijski laboratorij s primarnom zadaćom analizirati vodu iz cisterni koje su koristili stanovnici predgrađa. Talijanskom okupacijom 1941., dio Doma zdravlja i Kemijski laboratorij sele se u Crikvenicu (tada u NDH), dok drugi ostaje na Sušaku, a prestaje

radom 1942. godine. Završetkom rata, Dom zdravlja se vraća na Sušak, dok je djelatnost riječkog laboratorija smanjena. Sljedeće godine obje su institucije formirale sanitarne epidemiološke službe Rijeke i Sušaka. Sjedinjenjem dviju ustanova 1950. nastao je Higijenski zavod u Rijeci. Iako su oba laboratorija bila u istoj ustanovi, onaj na Sušaku bavio se uglavnom kemijskom analizom pitke vode, a u Rijeci uglavnom namirnicama. Laboratoriji su uključeni u Zavod za zaštitu zdravlja, koji je objedinjavao izvanbolničku zdravstvenu zaštitu. Jedinice preventivne medicine ZZZZ-a preseljene su 1972. u novu zgradu u Krešimirovoj. Zavod se 1982. podijelio u tri neovisne institucije, od kojih je jedna današnji Zavod za javno zdravstvo, koji je 1993. postao regionalna ustanova.

Kemijski laboratorij Eksperimentalne stanice nije bio prvi moderni laboratorij u Rijeci. Prethodio mu je laboratorij Mornaričke akademije, ali je to jedini laboratorij s kontinuiranom djelatnosti dužom od 100 godina na području Hrvatske. Unatoč turbulentnoj prošlosti, sačuvano je nešto laboratorijskog materijala i priručnika iz najranijeg razdoblja, kao i nešto kasnijih godina, do 1970-ih.

Izložba je otvorena suradnjom Nastavnog Zavoda za javno zdravstvo, Muzeja grada Rijeke, PGŽ-a te Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka. Trajala je do 12. veljače 2021.

2. EDUKATIVNI PROGRAMI

Zbog svjetske pandemije virusa covid-19 te nemogućnosti okupljanja publike i sudionika, značajan dio programa bio je izmijenjen ili odgođen. U ljetnim mjesecima, dok su još bile moguće edukativno-kreativne radionice, Muzej nije imao izložbenih programa zbog radova na novom stalnom postavu u Palači šećera te slijedom toga nije bilo moguće realizirati tu vrstu aktivnosti. Pored toga, u tom su razdoblju realizirane pripremne aktivnosti za nadolazeće edukativne programe u okviru stalnog postava i povremenih izložbi. Jedna od tih aktivnosti je edukacija ručne izrade šećernih glava. U način izrade muzealce je uputila Vesna Radmilović, nekadašnja djelatnica Tvornice šećera Osijek, danas riječka umirovljenica. Do nje se došlo tragom informacije Miroslava Kosa, bivšeg direktora osječke Tvornice, koju su posjetili predstavnici Muzeja grada da bi saznali više o proizvodnji šećera, a posebno o radnom procesu u kojemu nastaju šećerni stošci. Nakon edukacije uslijedila je izrada šećernih glava za potrebe novog stalnog izložbenog postava, a mali šećerni *kampanuli* naći će mjesto u popisu autentičnih suvenira. Za potrebe nadolazećih edukativno-kreativnih

programa dali smo izraditi kalupe za izradu malih šećernih zvona tako da će se svi polaznici programa moći okušati u izradi *kampanula*.

U sklopu otvorenja Palače za građane su bili organizirani besplatni vođeni obilasci novog stalnog izložbenog postava. U samo tjedan dana izložbu je posjetilo 2550 građana, predstavnika medija i gostiju te održano 90 stručnih vodstava sukladno epidemiološkim mjerama u grupama po 25 osoba.

3. IZDAVAČKI PROGRAMI

Publikacije

- Grupa autora, *Mornarička akademija: Mornaričko obrazovanje u Rijeci i Puli*, Muzej grada Rijeke, 2020., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, *Andrija Ljudevit Adamić – trgovac u doba Napoleonskih ratova*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Irvin Lukežić, *Fijumani – kolektiv u urbanom krajoliku*, Muzej grada Rijeke, 2020., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, Muzej grada Rijeke *Palača šećera – stalni postav Rijeka 1719.-2020.*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Ervin Dubrović, City Museum of Rijeka *Sugar Palace – permanent exhibition Rijeka 1719-2020*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Vodič - Muzej grada Rijeke *Palača šećera – stalni postav Rijeka 1719.-2020.*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- *Guide - City Museum of Rijeka Sugar Palace – permanent exhibition Rijeka 1719-2020*, Muzej grada Rijeke 2020., dizajn Vesna Rožman
- Sabrina Žigo, *Sušak – Rijeka 1948. – Borderline*, Muzej grada Rijeke, 2020., dizajn Vesna Rožman
- *Deplijan Palača šećera -plan stalnog postava / Sugar Palace Rijeka - plan of the permanent exhibition*, Muzej grada Rijeke, 2020., dizajn Vesna Rožman
- DVD - *Čudesni MILAN MARJANOVIĆ (hrvatski) /Karika koja povezuje DRENIG (hrvatski/talijanski)*, autor Ervin Dubrović, Muzej grada Rijeke, realizacija: Neon studio, Bojan Kukuljan, dizajn Vesna Rožman, izrada DVD-a Zigo Rijeka, 2020.

4. MUZEJSKA GRAĐA – OTKUP I DAROVANJE

Za fondus Muzeja grada Rijeke u 2020. godini otkupljeno je ukupno 420 muzealija za Likovnu zbirku, Zbirku umjetničkog obrta, Tehničku zbirku, Zbirku fotografija i fotografske opreme, Zbirku tiska, Zbirku razglednica, Zbirku predmeta iz svakodnevnog života, Zbirku dokumentarne građe, Glazbenu zbirku, Zbirku numizmatike vrijednosnica i medalje, Zbirku broda Galeb i Zbirku kazališne i filmske građe. Muzeju je u protekloj godini darovano 56 muzealija čime se povećao fondus Zbirke Muzeja, a najviše Zbirka broda Galeb i Zbirke umjetničkog obrta.

5. MUZEJSKA GRAĐA – ZAŠTITA

Tijekom 2020. godine u Muzeju grada Rijeke izvršeni su konzervatorsko-restauratorski radovi na predmetima koji su dio stalnog postava u Palači šećera i bit će dio stalnog postava na brodu Galeb, a iz fondusa su sljedećih zbirki: Likovne zbirke (2 slike ulja na platnu F. Pavačića *Seljani*, oko 1900. i nepoznatog autora *Pejzaž*, 18. st.), Zbirke dokumentarne građe (Hidrografska karta iz 18 st.) Zbirke predmeta iz svakodnevnog života (Lepeza s reklamom za ljuštionicu riže, kraj 19. st.; kutija za čokoladu *Fiume Fabrique e cacao er de chocolat*, 1920.; reklama za čokoladu, *Tvornica kaka i čokolade*, 1910.; reklamna kutijica za šibice, *First Hungarian Rice Mill*, 1920.; kutija za cigare iz 1916.), Zbirke broda Galeb (izrada replika namještaja Šetne palube) i iz Zbirke fotografija i fotografske opreme restauriran je vrijedan fotografski album Henryja Meyniera, vlasnika Tvornice papira iz 1895. Radovi su obavljani uz dozvolu Konzervatorskog odjela u Rijeci.

Nad svim novim predmetima, stečenim otkupom i darovanjem, provedene su osnovne mjere preventivne zaštite: predmeti su očišćeni od prašine, pospremljeni u beskiselinske albume ili omotani beskiselinskom zaštitnom tkaninom, te pohranjeni u muzejskoj čuvaonici.

6. OSTALI PROGRAMI

Stalni postav Muzeja grada Rijeke u Palači šećera

Stalni postav osmišljen je dvodjelno: dva kata – dvije cjeline. Prvi je kat namijenjen pregledu novije riječke povijesti. Nazivi prostorija upućuju na njihov sadržaj. Prva podsjeća na tri

stoljeća i tri glavne teme riječke industrije – šećer, papir i željezo. Potom slijedi dvorana *Carski orao i mletački lav* – s carskim portretima Karla VI., Marije Terezije i Franje I. Stjepana Lotrinškog. Tu su i portreti Josipa Jelačića, hrvatskog bana i ujedno riječkoga guvernera, te Ferenc Deaka, mađarskog ministra, pokretača Austro-ugarske i Ugarsko-hrvatske nagodbe. Daljnja je prostorija namijenjena početcima industrijalizacije, Tvornici papira Smith & Meynier, koja 1833. uvodi prvi parni stroj, doseže visoku kvalitetu i osvaja medalje na brojnim sajmovima. Potom slijedi prikaz Tvornice torpeda Whitehead i Rafinerije nafte na Mlaci. Posebna prostorija govori o Mornaričkoj akademiji u Rijeci, na kojoj su se obrazovali austrougarski mornarički časnici i koja se isticala visokim znanstvenim dometima – osobito se pročula po eksperimentalnom dokazivanju proboja zvučnog zida. Dio prostora posvećen je riječkoj višejezičnosti, te borbi za kulturnu prevlast.

Posebna, *Fumijeva dvorana* nazvana je prema tvorcu oslikanog svoda s alegorijskim prikazima obilja i plodnosti, a posvećena je *Riječkim protagonistima*. Riječ je o poprsjima i reprezentativnim portretima dvanaestorice znamenitih Riječana iz doba uspona građanstva, od prve polovice 19. do prve polovice 20. stoljeća.

Nadalje, u tom je prostoru prikazana riječka laka industrija – proizvodnja namještaja (stolice *Thonet*), štednjaka, šešira te riže, kave, čokolade, soda-vode, vina i lijekova.

Cjelina nazvana *Riječki orao* prikazuje glavne teme i vođe riječke politike od kraja 19. stoljeća do međuratnih godina – mađarone, Hrvate, Talijane i – autonomaše. Tu su i D'Annunzio i Riječka država, kao i podsjetnik na sedam državnih zastava koje su se izmijenile u Rijeci tijekom 20. stoljeća.

Posebna je cjelina posvećena iseljavanju primoraca u Ameriku i podsjećanju na Rijeku kao veliku iseljeničku luku. Daljnje su teme *Kazalište*, s podsjećanjem na domaće autore poput Ivana Zajca – i na gostovanja slavni skladatelja i pjevača u Rijeci.

Rat i mir obrađuje traume 1940-ih koje su razorile i opustošile grad, ali ga i trajno privezale za Hrvatsku.

Posebna dvorana-hodnik posvećena je kulturi šlagera, popa i rocka. Prikazana je i kronologija triju modernih stoljeća Rijeke, a završnu prostoriju – *Rijeka i svijet*, obilježava globus u središtu dvorane, a prikazuje izgradnju Rijeke, luku, brodare i brodograditelje.

Drugi je kat posvećen Riječkoj kompaniji, proizvodnji šećera i zgradi nazvanoj Palača šećera. Postav počinje *Salonom šećera*, baroknoga i bidermajerskog ugođaja, a nastavlja se pričom o

velikoj riječkoj Kompaniji i njezinim europskim dometima te prikazom osnivača i direktora Kompanije, a govori se i o sprezi Beča, Antwerpena, Trsta i Rijeke. Potom su izložene makete koje prikazuju tri velika pogona Kompanije – tri velika riječka kompleksa s 24 kotla za proizvodnju šećera.

Na drugom su katu i najvažnije reprezentativne dvorane Palače, u kojima je postav podređen njihovom ugođaju. Središnja, *Svečana dvorana* za primanja i balove bogato je ukrašena baroknim štukaturama u dubokom reljefu te opremljena klasicističkim bijelim keramičkim pećima i velikim lusterima. Na nju se nadovezuje *Dvorana veduta*, sva oslikana prizorima monumentalnih trgova i dalekih krajeva. Barokni *capricci* – fantastične vedute trgova s kupolama i ruinama – podsjećaju na rimski barokni monumentalizam.

Venerina dvorana (koju neki nazivaju i *Budoar*) klasicističkog je ugođaja i posve je u suprotnosti s baroknom i monumentalističkom *Dvoranom veduta*. Iako ih dijeli samo nekoliko godina, jednu obilježava aristokratski ukus baroka, a drugu postrevolucionarni građanski stil.

Postav završava pričom o proizvodnji šećera. U prvoj od dvije manje dvorane govori se o plantažama šećera u srednjoameričkim kolonijama, o sječi trske i proizvodnji sirovog šećera koji se u bačvama dopremao u Europu, a druga je posvećena daljnjoj preradi šećera u europskim rafinerijama. U završnoj, *Šećernoj dvorani* izloženo je 220 velikih šećernih stožaca, glava šećera ili *kampanula*.

Od ostalih prostorija drugoga kata jedna je namijenjena riječkoj proizvodnji duhana, a druga metalnoj tvornici *Rikard Benčić*, po kojoj se i danas nerijetko naziva cijeli kompleks. U znak sjećanja na Tvornicu duhana (*Manifattura tabacchi*), koja je u tom kompleksu radila gotovo puno stoljeće, uređen je *Salon duhana*, a tvornici *Rikard Benčić* također je posvećen poseban prostor. U muzejskoj Galeriji prikazana je izložba *More, kamen, grad* – revija zavičajno intoniranih slika riječkih i hrvatskih slikara iz zbirke Muzeja.

Stalni postav Galeb

Obnova broda Galeb dio je projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“, čiji je cilj obnova i stavljanje u funkciju dva reprezentativna zaštićena spomenika kulture – motornog broda Galeb i Palače Šećerane u sklopu bivšeg industrijskog bloka Rikard Benčić.

Nakon rekonstrukcije broda, koje se od prosinca 2019. odvija u kraljevičkom brodogradilištu *Dalmont*, brod Galeb trebao bi postati sastavnica Muzeja grada Rijeke kao prvi hrvatski brodmuzej. Muzej grada Rijeke suradnik je na projektu, te u suradnji s Konzervatorskim odjelom u Rijeci pruža stručnu pomoć u radu na rekonstrukciji broda, a također je zadužen za osmišljavanje stalnog postava.

Muzejski će se postav protezati na pet paluba ovog 117 m dugačkog broda, nudeći posjetiteljima različite sadržaje: od obilaska rezidencijalnih prostora u kojima je Josip Broz Tito ugošćivao brojne svjetske državnike, do razgleda kormilarnice, brodskih kabina ili strojarnice u kojoj se nalaze originalni Fiatovi brodski motori iz 1938. godine. Originalnim predmetima, fotografijama i multimedijalnim sadržajima prikazati će se različite teme stalnog postava, pri čemu su četiri osnovne tematske cjeline: povijest broda RAMB III / Kiebitz / Galeb u suodnosu s poviješću grada Rijeke tijekom 20. st., putovanja Josipa Broza Tita brodom Galeb i razvoj Pokreta nesvrstanih, organizacija života na školskom vojnom brodu, tehničke karakteristike broda Galeb. Tijekom 2020. godine izrađene su replike dijela namještaja sa šetne palube broda. Sa suradnicima Muzeja grada Rijeke nastavljeno je montiranje filmova koji će biti dio stalnog postava na brodu Galebu, a tiču se svjedočanstava bivših članova posade. Ostvarena je komunikacija s raznim ustanovama radi istraživanja tema koje će biti predstavljene na brodu (strojarnica, mornarske spavaonice). Otkupljen je određeni broj predmeta koji će biti izložen na postavu. U suradnji s dizajnericom stalnog postava Nikolinom Jelavić Mitrović razrađivala se koncepcija stalnog postava na brodu Galeb radi izrade idejnog i izvedbenog rješenja postava. Također, Muzej grada Rijeke je nastavio dokumentirati tijek obnove broda Galeb.

EPK – Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza

Viša kustosica Deborah Pustišek Antić radila je na poslovima organizacije izložbe *Nepoznati Klimt*:

- znanstveno-istraživački rad za potrebe kataloga izložbe (pisanje autorskog teksta)
- redakcija tekstova drugih autora za katalog izložbe
- koordinacija svih partnera i stručnih suradnika (posuditelja, dizajnera, lektora, prevoditelja, stručnjaka za promidžbu, multimediju itd.)
- priprema sadržaja za mobilni web

Izložba se trebala održati u srpnju 2020. godine, međutim zbog pojave pandemije i uskoro radikalnog smanjenja budžeta izložbe, otvaranje je odgođeno za 2021. godinu u smanjenom opsegu. Umjesto posudbe 60-ak originalnih djela iz muzeja, galerija i zbirki iz Beča, Linza, Bukurešta i Peleša te izrade složene i izuzetno dojmljive scenografije izložbe moralo se reducirati postav na izlaganje svega devet originalnih slika iz riječkog kazališta. Mjesto održavanja izložbe također je moralo biti promijenjeno pa će se izložba umjesto u Kockici održati na drugom katu Palače šećera.

Rad na opsežnom katalogu na dva jezika – hrvatskom i engleskom je nastavljen te su prikupljeni svi tekstovi, prijevodi i ilustrativni materijali, napravljene redakcije tekstova te je ujedno napravljen i prijelom kataloga na hrvatskom jeziku. Također je nastavljen rad na mobilnom webu izložbe koji je u velikoj mjeri završen. Rad na multimedijalnim sadržajima djelomično je zaustavljen zbog otežanog poslovanja izvođača u vrijeme pandemije.

Muzej farmacije

Muzej grada Rijeke je partner farmaceutske kući Jadran galenski laboratorij u koncepciji i programu JGL muzeja farmacije u Užarskoj ulici u Starom gradu. Muzej Grada Rijeke je sudjelovao u koncipiranju specijaliziranog muzeja farmacije i u pripremi stalnoga postava koji je otvoren 22. listopada 2020., te je u postav uključeno i više predmeta iz zbirke Muzeja grada Rijeke.

Posebna je cjelinu stalnoga postava, s predmetima iz Muzeja grada Rijeke, posvećenu riječko – sušačkoj farmaceutskoj kući Alga, koncipirala kustosica Rafaela Ban.

Nakon otvorenja stalnog postava, Muzej grada Rijeke i JGL muzej farmacije pripremaju i nadalje zajedničke programe koji će se redovito održavati, dijelom i u prostorima Kockice i Palače. Prva je na redu izložba u povodu 750 godina ljekarništva u Hrvatskoj.

Dokumentacija

Kustosi su i u 2020. kontinuirano nastavili raditi na stručnoj obradi muzejskih predmeta u bazi podataka M++. Za sve novo pribavljene predmete unosili su osnovne podatke i opise predmeta, kao i fotografija ili sken predmeta u visokoj rezoluciji. Također su se nadopunjavali podatci i radilo na digitalizaciji građe u muzejskim zbirka.

Tijekom 2020. godine inventirano je ukupno 784 muzealija u M++ i 167 jedinica u programu S++ .

Digitalizacija

Muzej grada Rijeke se uključio u projekt e-kultura - Digitalizacija hrvatske kulturne baštine. Muzej za umjetnost i obrt odabran je kao partnerska ustanova za koordinaciju projekta unutar muzejske zajednice. Viša dokumentaristica Marija Lazanja Dušević objedinila je izabranu građu kustosa za digitalizaciju i dostavila ih koordinatoru projekta e-kultura, Zoranu Svrtanu iz MUO.

Sudjelovanje na stručnim i znanstvenim skupovima, tribinama i sl.

- **3. ožujka 2020.** viša kustosica Sabrina Žigo održala je predavanje *Fotografija u Rijeci 1950-ih* u Fotoklubu Rijeka, Galerija Principij.
- **5. studenog 2020.** – Ervin Dubrović, promocija knjiga *Andrea Lodovico Adamich – Cittadino europeo* i *Andrija Ljudevit Adamić – trgovac u doba napoleonskih ratova* u Zajednici Talijana u Rijeci.
- **12. studenog 2020.** - Ervin Dubrović, *Riječka država i kulturna politika*, izlaganje na Međunarodnom skupu u povodu obilježavanja stote obljetnice Riječke države.

7. ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)

Objave u tiskanim i elektroničkim medijima

Muzej grada je imao oko 200 priloga posvećenih pripremama otvorenja Palače šećera, stalnog muzejskog postava u njoj, samom otvorenju Palače, također pripremama izložbe Klimt, postavu u brodu Galeb, izložbi torpeda, te energetskej obnovi zgrade Muzeja na Trgu Riccarda Zanelle. Riječ je o žanrovski raznovrsnim priložima, što znači o najavama događaja, izvještajima, komentarima i razgovorima. Priloge su objavljivale tiskani dnevници i magazini: Novi list, La voce del popolo, Glas Istre, Jutarnji list, Večernji list, Slobodna Dalmacija, Nacional, Globus, Panorama itd. Isto su činili internetski portali: Moja Rijeka, Torpedo media, Fiuman, Magazin GKR, Index hr i brojni drugi mediji. U njima je u ime Muzeja sudjelovao voditelj odnosa s javnošću, također drugi djelatnici ustanove, ovisno o potrebama pojedinačnih priloga, u suradnji s voditeljem odnosa s javnošću. Ponekad je to bila posljedica medijima usmjerenih aktivnosti iz Muzeja - npr. priopćenjima za javnost, pozivima na press konferencije i lobiranjima za uključivanje muzejskih tema u medije – a ponekad je riječ o pomoći medijima u ostvarivanju njihovih medijskih namjera i kanaliziranju njihova zanimanja za određene teme iz života Muzeja.

Kao zasebnu aktivnost Muzeja valja istaknuti dinamiziranje muzejske web stranice, koja funkcionira kao suvremen medij te vrste. Vođeni su i preliminarni razgovori za dodatne iskorake na stranici, poput omogućavanja virtualne šetnje muzejom i slično. Stranica je postala dvojezična, hrvatsko-engleska. Posebno je živahna bila facebook stranica ustanove, koja je stekla prepoznatljivost među sličnim stranicama domaćih ustanova. Ukupno je na muzejskom webu bilo 17.618 korisnika, odnosno 148.326 posjeta.

Sudjelovanje u televizijskim i radijskim emisijama

Prateći djelovanje Muzeja grada, brojne i raznovrsne priloge o njemu pripremali su HRT - Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Soundset, Radio antena Ljubljana, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri, RTV Slo, Aljazeera Balkans, BBC. Zbog prirode toga dijela medijske scene, teško je govoriti o godišnjem broju priloga, ali nema dvojbe kako ih je bilo vrlo mnogo. Bilo je tu zasebnih reportaža, javljanja u središnje dnevne vijesti, vođenja medijskih kuća po gradskim kulturnim točkama (dijelom u suradnji s Društvom Rijeka 2020) i slično.

1. FINANCIJSKI POKAZATELJI POSLOVANJA

A. Bilanca

Bilanca predstavlja sustavni pregled imovine (aktiva) kapitala i obveza (pasiva) na dan 31. 12. 2020. godine. U bilanci su sredstva (imovina) razvrstana u aktivi, a izvori u pasivi, pa aktiva i pasiva uvijek imaju istu vrijednost. U aktivi se daje presjek stanja svih sredstava kojima ustanova raspolaže i to posebno nefinancijske i financijske imovine. Pasiva predstavlja stanje svih obveza i izvora sredstava (vlastitih i tuđih). Imovina (sredstvo) je resurs kojim upravlja ustanova kao rezultat prošlih događaja i od kojeg se očekuje priljev budućih koristi.

U tabličnom prikazu koji slijedi daje se vrijednost imovine i obveza na dan 31. 12. 2019. i 31. 12. 2020. godine, njezin rast ili pad.

Tabela 1. Prikaz imovine i obveza

	Stanje na dan		Index (20./19.)
	31.12.2019	31.12.2020	
MUZEJ GRADA RIJEKE	7.032.002	8.081.247	114,9
IMOVINA	7.032.002	8.081.247	114,9
1. Nefinancijska imovina	6.807.825	7.406.351	108,8
1.1. Građevinski objekti	42.989	41.826	97,3
1.2. Postrojenja i oprema	550.221	734.168	133,4
1.3. Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	6.210.656	6.627.586	106,7
1.4. Nematerijalna proizvedena imovina	3.959	2.771	70,0
2. Financijska imovina	224.177	674.896	301,1
2.1. Novac u banci i blagajni	0	0	
2.2. Depoziti, jamčevni polozi i potraživanja od zaposlenih, te više plaćene poreze i ostalo	203	9.462	4661,1
2.3. Potraživanja za prihode poslovanja	34.486	498.394	1445,2
2.4. Rashodi budućih razdoblja i nedospjela naplata prihoda	189.488	167.040	88,2
OBVEZE I VLASTITI IZVORI	7.032.002	8.081.247	114,9
1. Obveze	1.595.188	1.596.923	100,1
1.1. Obveze za rashode poslovanja	1.510.852	1.596.923	105,7
1.2. Obveze za nabavu nefinancijske imovine	83.450	0	0,0
1.3. Odgođeno plaćanje rashoda i prihodi budućih razdoblja	886	0	0,0
2. Vlastiti izvori	5.436.814	6.484.324	119,3
2.1. Vlastiti izvori i ispravak vlastitih izvora	6.807.825	7.406.350	108,8
2.2. Manjak prihoda poslovanja	-1.282.426	-930.750	72,6

2.3. Manjak prihoda od nefinancijske imovine	-90.109	0	0,0
2.4. Obračunati prihodi poslovanja	1.524	8.724	572,4
2.5. Izvanbilančni zapisi (= 0)	0	0	
- Izvanbilančni zapisi - aktiva	5.000	5.000	100,0
- Izvanbilančni zapisi - pasiva	5.000	5.000	100,0

Ukupna vrijednost imovine na dan 31. 12. 2020. godine iznosila je 8.081.247 kune, koliko su iznosile i obveze i vlastiti izvori, što je za 14,9 % više u odnosu na 2019. godinu.

B. Izvješće o prihodima i rashodima, primitcima i izdatcima

Izvješće o prihodima i rashodima predstavlja dinamičko financijsko izvješće koje prikazuje prihode, rashode i rezultat poslovanja u određenom vremenskom razdoblju. Prikazuje informaciju o uspješnosti poslovanja ustanove, a sastavlja se na temelju računa glavne knjige na kojima se evidentiraju prihodi i rashodi obračunskog razdoblja.

Temeljne sastavnice izvješća o prihodima i rashodima su ukupni prihodi, ukupni rashodi i višak / manjak poslovanja.

Tabela 2. Prikaz planiranih i ostvarenih prihoda za 2020. godinu

MUZEJ GRADA RIJEKE	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Proračun grada Rijeke	5.521.400	5.399.300	97,8
1.1. Stručno, administrativno i tehničko osoblje	1.990.000	1.902.799	95,6
1.2. Redovna djelatnost ustanove	811.500	552.602	68,1
1.3. Programske aktivnosti ustanove	0	27.930	
1.4. Zaštita muzejske građe	101.100	707.505	699,8
1.5. Otkup muzejske građe	274.000	273.664	99,9
1.6. Zaštitna oprema	0	58.458	
1.7. Nabava opreme	38.000	29.573	77,8
1.8. Europska prijestolnica kulture 2020.	457.800	459.072	100,3
1.9. Stalni muzejski postavi -m/b Galeb i Palača šećerane	1.849.000	1.387.697	75,1
2. Vlastiti prihodi	383.150	440.259	114,9
2.1. Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga	383.150	440.259	114,9
- Prihodi od prodanih proizvoda	35.350	15.843	44,8
- Prihodi od pruženih usluga	10.000	36.976	369,8

- Ostali prihodi - sponzorstva	337.800	387.440	
3. Prihodi za posebne namjene	22.300	35.310	158,3
3.1. Prihodi od ulaznica	22.300	35.310	158,3
4. Pomoći iz državnog proračuna	60.000	60.000	100,0
4.1. Tekuće pomoći	60.000	60.000	100,0
5. Pomoći iz županijskog proračuna	26.200	26.000	99,2
5.1. Tekuće pomoći	26.200	26.000	99,2
6. Donacije	140.000	183.265	130,9
6.1. Tekuće donacije od trgovačkih društava	40.000	40.000	100,0
6.2. Kapitalne donacije od fizičkih osoba	97.000	140.765	145,1
6.3. Kapitalne donacije od trgovačkih društava	3.000	2.500	83,3
7. Višak - Prihodi za posebne namjene	51.650		
8. Višak - Pomoći iz državnog proračuna	50		
UKUPNO PRIHODI - 2020. godina	6.204.750	6.144.134	99,0

Od ukupno planiranih prihoda za 2020. godinu u iznosu od 6.204.750 kuna Muzej grada Rijeke ostvario je 99,0 %, odnosno 6.144.134 kuna.

Tabela 3. Prikaz planiranih i ostvarenih rashoda za 2020. godinu

MUZEJ GRADA RIJEKE	Godišnji plan	Ostvarenje	Index
1. Rashodi za zaposlene	2.101.000	2.011.235	95,7
1.1. Plaće (Bruto)	1.758.200	1.703.766	96,9
1.2. Ostali rashodi za zaposlene	76.800	47.625	62,0
1.3. Doprinosi na plaće	266.000	259.844	97,7
2. Materijalni rashodi	3.317.350	2.888.910	87,1
2.1. Naknade troškova zaposlenima	99.900	81.602	81,7
2.2. Rashodi za materijal i energiju	592.200	478.358	80,8
2.3. Rashodi za usluge	2.565.050	2.302.632	89,8
2.4. Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa	10.000		0,0
2.5. Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	50.200	26.318	52,4
3. Financijski rashodi	9.400	3.242	34,5
4. Rashodi za nabavu nefinancijske imovine	777.000	798.962	102,8
4.1. Postrojenja i oprema	403.000	382.033	94,8
4.2. Knjige, umjetnička djela i ostale izložbene vrijednosti	374.000	416.929	111,5
UKUPNO RASHODI - 2020. godina	6.204.750	5.702.349	91,9

Od ukupno planiranih rashoda za 2020. godinu u iznosu od 6.204.750 kuna Muzej grada Rijeke ostvario je 91,9 %, odnosno 5.702.349 kuna.

Tablica 4. Usporedni prikaz ukupnih prihoda i rashoda za 2019. i 2020. godinu

MUZEJ GRADA RIJEKE	2019. godina	2020. godina	Index
Sveukupno prihodi	4.340.806	6.144.134	141,5
Sveukupno rashodi	5.656.572	5.702.349	100,8

U 2020. godini ostvareni su ukupni prihodi veći za 41,5 % u odnosu na prihode ostvarene u 2019. godini. Rashodi su u 2020. godini veći u odnosu na rashode iz 2019. godine za 0,8 %.

U razdoblju od 1. 1. do 31. 12. 2020. godine ostvaren je višak prihoda i primitaka u iznosu od 441.785 kuna. Preneseni manjak prihoda i primitaka iz 2019. godine iznosi 1.372.535 kuna, pa je manjak prihoda i primitaka za pokriće u slijedećem razdoblju 930.750 kuna i prenosi se u 2021. godinu.

IZVOR FINANCIRANJA	Rezultat 2020.
1. PRORAČUN	-1.128.695
1.1. Opći prihodi i primici	-1.073.770
1.2. Prihodi od spomeničke rente	-54.925
2. VANPRORAČUN	197.945
2.1. Vlastiti prihodi - proračunski korisnici	168.499
2.2. Prihodi za posebne namjene - proračunski korisnici	28.853
2.3. Pomoći iz državnog proračuna - proračunski korisnici	593
UKUPNO REZULTAT (manjak) - 2020. godina	-930.750

C. Broj zaposlenika i ostvarenje prosječne bruto plaće u 2019. i 2020. godini

Na dan 31. 12. 2020. godine u Muzeju grada Rijeke bilo je zaposleno 16 osoba koje se financiraju iz proračuna.

Prosječna bruto plaća ustanove za 2020. godinu iznosila je 9.188,14 kuna i za 1,9 % je manja u odnosu na 2019. godinu.

Tablica 5. Prikaz broja zaposlenih, ostvarene bruto plaće

MUZEJ GRADA RIJEKE	Stanje na dan		Index
	31.12.2019.	31.12.2020.	(20./19.)
Stvarni broj zaposlenih	16	16	100,0
Ostvarena prosječna bruto plaća	9.366,38	9.188,14	98,1

Parametri iz financijskog izvješća nam ukazuju na višak sredstava za pokriće rashoda u 2020. godini, pa u slijedeću godinu prenosimo manji iznos manjka prihoda nad rashodima. Manjak je smanjen u odnosu na prethodno razdoblje uglavnom zbog značajnijih ostalih prihoda – prihoda od sponzorstva.

ZAKLJUČAK

U Muzeju se tijekom studenog 2020. godine otvorio stalni postav u Palači šećera.

Tijekom 2020. godine Muzej je provodio svoje planove u skladu s epidemiološkom situacijom te s posebnim fokusom na uređenje i realiziranje stalnog postava u Palači šećera. Od studenoga 2019. do kraja kolovoza 2020. trajali su radovi na energetskej obnovi i uređenju zgrade Muzeja - Kockice.

U Užarskoj ulici otvoren je JGL Muzej farmacije, kao privatna investicija Jadranskog galenskog laboratorija, a uz stručnu potporu Muzeja grada Rijeke. To je prvi muzej ljekarništva u Hrvatskoj, a koncipiran je suvremenim muzeološkim pristupom koji objedinjuje originalne predmete s novim tehnologijama i interaktivnim pristupom. Muzej je obilježio Noć muzeja i Međunarodni dan muzeja. Izdano je 8 publikacija i 1 deplijan, te 1 DVD.

Muzejske izložbe i promocije posjetilo je u 2020. godini 7.834 posjetitelja. Web stranicu Muzeja posjetilo je 148.326, a društvene mreže Muzeja 796.166 posjetitelja. Web stranica Muzeja prilagođena potrebama osoba s invalidnošću. Hrvatsko izdanje stranice dobilo je englesku verziju. Otkupljeno je 420 muzealija, a primljeno darovanjem 56, te zaštićeno i restaurirano 9 muzejskih predmeta. Nabavljena je oprema za pedagošku radionicu i oprema za preventivnu zaštitu muzejske građe, računalna i komunikacijska oprema, te nastavljen program informatizacije.



Ravnatelj,

mr. sc. Ervin Dubrović/

6.	ZASTITNA MUZEJSKE GRADE - RESTAURACIJE	Ukupani iznos rashoda	Ukupani iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prihodi od ulaznica	Vlastiti prihodi - prodani prototipi	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Sponzorstva	Donacije
	Primarna zaštitna ambalaza	3.040,31 kn										
	Konzervatorsko-restauratorski radovi - Zbirka predmeta iz svakodnevnog života	8.652,50 kn										
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na Hidrografskoj karti iz 1786. godine	4.550,00 kn										
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici autora Franje Pavačića - Soljani	8.581,69 kn										
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici nepoznatog autora - Paljuz	4.903,82 kn										
	Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici autora Franje Pavačića - Portret historičara Koblara	6.417,90 kn										
	Restauracija - primarna sanacija drvenih vrata i stakova u Palati šetara	247.500,00 kn										
	Restauracija izvornika, digitalizacija i izrada faksimila fotozbirana	5.356,88 kn										
	UKUPNO	289.003,10 kn	895.504,44 kn	707.504,44 kn							148.000,00 kn	40.000,00 kn

7.	ZASTITNA OPREMA	Ukupani iznos rashoda	Ukupani iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prihodi od ulaznica	Vlastiti prihodi - prodani prototipi	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Sponzorstva	Donacije
	UKUPNO	0,00 kn	58.457,88 kn	58.457,88 kn								

8.	NABAVA OPREME	Ukupani iznos rashoda	Ukupani iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prihodi od ulaznica	Vlastiti prihodi - prodani prototipi	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Sponzorstva	Donacije
	MGR - Diečji stolovi i stolice za Pedagošku radionicu	17.832,00 kn										
	UKUPNO	17.832,00 kn	29.572,88 kn	29.572,88 kn								

9.	EUROPSKA PRIJESTOLICA KULTURE 2020	Ukupani iznos rashoda	Ukupani iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prihodi od ulaznica	Vlastiti prihodi - prodani prototipi	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Sponzorstva	Donacije
	Projekt EPK - KLINT - broj radnika	1										
	Plaće za radovani rad	92.583,70 kn										
	Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje	15.276,31 kn										
	Službena putovanja	6.106,27 kn										
	Maknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	8.979,57 kn										
	Ostale naknade troškova zaposlenima	4.070,00 kn										
	Usluge promidžbe i informiranja	46.875,00 kn										
	Intelektualne i osobne usluge	328.722,43 kn										
	Ostale usluge	12.090,42 kn										
	UKUPNO	514.703,69 kn	534.712,22 kn	459.072,44 kn							75.639,78 kn	

10.	STALNI MUZEJSKI POSTAVI - M/78 GALEBI I PALAČA ŠEĆERANE	Ukupani iznos rashoda	Ukupani iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prihodi od ulaznica	Vlastiti prihodi - prodani prototipi	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Sponzorstva	Donacije
	Projekt PALAČA	1.701.384,41 kn										
	Službena putovanja	622,00 kn										
	Ostale naknade troškova zaposlenima	1.204,00 kn										
	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	9.930,31 kn										
	Materijali sirovine	252.560,29 kn										
	Energija	250,00 kn										
	Stari inventar i auto gume	41.725,35 kn										
	Usluge telefona, pošte i prijelova	70,00 kn										
	Usluge promidžbe i informiranja	30.238,75 kn										
	Zakupnine i inajmine	7.671,25 kn										
	Ostale usluge	643.392,64 kn										
	Ostale usluge	322.686,55 kn										
	Premije osiguranja	9.000,14 kn										
	Uredska oprema i namještaj	314.346,12 kn										
	Komunikacijska oprema	67.687,01 kn										
	Projekt GALEB	143.697,74 kn										
	Službena putovanja	730,00 kn										
	Ostale naknade troškova zaposlenima	1.446,00 kn										
	Intelektualne i osobne usluge	135.888,74 kn										
	Ostale usluge	5.625,00 kn										
	UKUPNO	1.845.074,15 kn	1.601.496,86 kn	1.387.696,86 kn	50.000,00 kn						163.800,00 kn	

SVEUKUPNO	Ukupani iznos rashoda	Ukupani iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prihodi od ulaznica	Vlastiti prihodi - prodani prototipi	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Sponzorstva	Donacije
	5.702.349,22 kn	6.144.134,21 kn	5.399.299,97 kn	50.000,00 kn	26.000,00 kn	35.310,00 kn	15.842,78 kn	36.976,42 kn	0,26 kn	387.439,78 kn	183.265,00 kn

Voditelj računovodstva
Lijana Horvat

Lijana Horvat



Ravnatelj:
rfr.sc. Ervin Dubrović