

Z A P I S N I K br. 36

sa sjednice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke održane dana 18. listopada 2022. u prostoru Muzeja grada Rijeke s početkom u 8,00 sati.

Prisutni : Ervin Dubrović, Marko Rogić, Gordana Sobota Matejčić, Henrijet Bilandžić, Deborah Pustišek Antić (samo na prvoj točki dnevnog reda), Marija Lazanja Dušević i Nevija Žigman Rubeša

DNEVNI RED:

1. Verifikacija Zapisnika sa sjednice Upravnog vijeća održane 14. listopada 2022.
2. Natječaj za imenovanje ravnatelja/ravnateljice Muzeja grada Rijeke – razgovor s kandidatima
3. Razno

Na početku sjednice, predsjednik Upravnog vijeća Marko Rogić je konstatirao da, s obzirom na činjenicu da se dosadašnja tajnica Upravnog vijeća, Nevija Žigman Rubeša, vratila s bolovanja, da će ista nastaviti s obnašanjem funkcije tajnice Upravnog vijeća Muzeja grada Rijeke, s čime su se složili preostali prisutni članovi i ravnatelj Ervin Dubrović.

Nakon što je predloženi dnevni red jednoglasno usvojen, prešlo se je na raspravu po pojedinim točkama dnevnog reda, kako slijedi:

Ad.1.

Članovi Upravnog vijeća verificirali su zapisnik sa sjednice Upravnog vijeća održane dana 14. listopada 2022.g., nakon čega je članica Upravnog vijeća, Deborah Pustišek Antić, napustila sjednicu.

Ad. 2.

Predsjednik Vijeća Marko Rogić je obavijestio članove Vijeća da će, nakon što se obavi razgovor s dvije pozvane kandidatkinje, njihove kompletne prijave zajedno sa četverogodišnjim programom rada biti dostavljene članovima Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke, na razmatranje i davanje mišljenja o predloženim kandidatkinjama.

U 8,30 h započeo je razgovor – intervju s Emom Makarun, višom kustosicom u Muzeju grada Rijeke, koja je izložila glavne smjernice svog četverogodišnjeg programa rada. Kao osnovne promjene navela je infrastrukturne promjene - preseljenje kompletnog osoblja Muzeja, kao i depoa u Palaču šećera, zatim dovršetak i otvorenje stalnog postava na mb *Galeb* u čiju muzealizaciju je osobno uključena, pretvaranje zgrade *Kockice* u isključivo galerijski prostor na način da se vrata arhitektonski elementi izvorne zgrade Nevena Šegvića, zatvaranje izložbe *Torpedo prvi na svijetu* kao stalni postav Muzeja grada Rijeke na Žabici i preseljenje izložbe

u Ružićevu, uključenje i umreživanje svih aktera u *Art kvartu Benčić*, kao jedinstvene kulturno-obrazovne ponude u gradu Rijeci. Što se tiče same strukture muzejskog kadra, organizacije rada i aktivnosti, u svom programu definira šest osnovnih elemenata nužno potrebnih za kvalitetan rad – kadrovsku organizaciju, skrb za kulturno dobro i prezentaciju, marketing, plan financiranja i suradnje, digitalizaciju i rad s publikom/uključivanje lokalne zajednice. U svom izlaganju posebno važnim je istaknula nužnost intenziviranja rada s publikom za kojeg smatra da je trenutno poražavajući, a predstavlja ključnu točku u strateškom planiranju djelovanja muzejske institucije. Pored navedenog, izuzetno važnim smatra i donošenje prilagođenih edukacijskih programa usmjerenih ne samo za školarce i studente, već i za odrasle te posebne skupine – umirovljenike, osobe s posebnim potrebama, team building skupine i dr. U sklopu strateškog planiranja, isto tako smatra potrebnim točno definiranje plana marketinga u virtualnom i stvarnom svijetu te rad na razvoju kulturnog turizma kroz suradnju s hotelijerima, vlasnicima privatnih smještaja te turističkim sektorom u Rijeci i regiji, sve kako bi Muzej grada Rijeke postao kulturni stup grada Rijeke, a grad Rijeka kulturni centar regije i Hrvatske.

Nakon što je odgovorila na nekoliko potpitanja članova Upravnog vijeća vezano uz izneseni program, razgovor je završen u 9,40 sati.

U 9,45 h započeo je razgovor – intervju s Katarinom Mažuran Jurešić, trenutno zaposlenom na radnom mjestu voditeljice programa razvoja publike u HNK Ivana pl. Zajca, koja je iznijela svoj četverogodišnji program rada.

Gđa Mažuran Jurešić je uvodno navela kako je Muzej grada Rijeke respektabilna muzejska institucija koja je postigla značajne rezultate te da se nalazi pred novim zamahom. Kao nove zadatke navela je ispunjavanje interpretacijskih potencijala fascinantne Palače šećera i mb Galeb, oživljavanje Art kvarta Benčić projektima suradnje s drugim ustanovama, organizacijama i pojedincima te novi način angažiranja posjetitelja – korisnika muzeja, koji će se ispuniti uvođenjem novog narativa koji će se nadovezati na uspješan rad, viziju i misiju Muzeja, ali i okrenuti mapiranju, istraživanju i interpretiranju novih prostora identiteta, kreativnosti i sudjelovanja građanki i građana, odnosno postavljanja korisnika muzeja u središte muzejske ustanove. Kao temelj novog narativa Muzeja navela je demokratizaciju i širenje koncepta sudioničkog upravljanja i participacije građana, koji će se baviti riječkim identitetom danas, a polazište će biti teza da u svijesti brojnih građana šireg područja regije postoji specifična ideja Rijeke kao grada koji je bitno drugačiji od svih drugih. Smatra da će se u programima razvoja publike najprije utjeloviti novi narativ Muzeja, jer marketing i odnosi s javnošću ne zadovoljavaju potrebe dosezanja publike još od 1980-ih. Što se tiče lokaliteta na kojima trenutno djeluje Muzej, za Palaču šećera navodi da će i nadalje biti prostor stručnih vođenja kroz stalni postav, edukativnih i zabavnih radionica te povremenih izložbi i stručnih skupova, uz razvoj ciljane publike. Za mb Galeb istaknula je da ga vidi kao referentno mjesto zelene tranzicije i digitalizacije u kulturi za Hrvatsku, dok će *Kockica* ostati prostor postavljanja povremenih izložbi iz fundusa, tematskih i gostujućih, kao i izložba Riječki torpedo – prvi na svijetu, koju smatra da treba učiniti vidljivijom građanima i turistima. Za kraj je istaknula da Muzej mora postavljati nove standarde doprinosa lokalnoj i regionalnoj zajednici osnažujući građane i surađujući s njima jer *Grad kao ni jedan drugi treba i muzej kao ni jedan drugi*.

Nakon što su joj članovi Upravnog vijeća postavili nekoliko potpitanja, razgovor je završio u 10,55 sati.

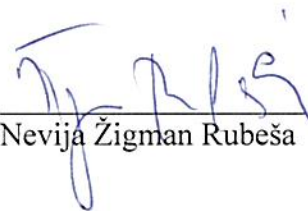
Na kraju je predsjednik Vijeća zaključio da se članovima Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke pošalju kompletne prijave Eme Makarun i Katarine Mažuran Jurešić, na razmatranje i

davanje mišljenja, koje je potrebno dostaviti Upravnom vijeću Muzeju grada Rijeke, najkasnije do 21. listopada 2022.

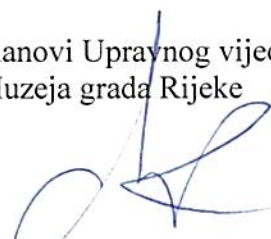
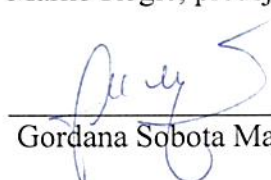
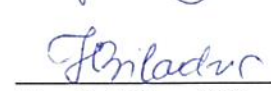


Predsjednik Vijeća je ujedno zakazao sljedeću sjednicu Upravnog vijeća za dan 24. listopada 2022. g. u 14,30 sati, na kojoj će se donijeti Prijedlog Odluke o ravnatelju/ravnateljici Muzeja grada Rijeke,

Sjednica je završila u 11,00 h

Tajnica :


Nevija Žigman Rubeša

Članovi Upravnog vijeća
Muzeja grada Rijeke

1. 
Marko Rogić, predsjednik
2. 
Gordana Šobota Matejčić
3. 
Henrieta Bilandžić
4. 
Deborah Pustišek Antić
5. 
Marija Lazanja Dušević