

Na temelju odredbe članka 21. i 41. Statuta Muzeja grada Rijeke Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke na sjednici održanoj dana 15. ožujka 2023. godine donosi

## O D L U K U

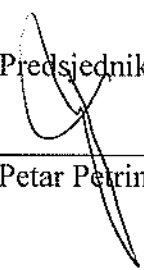
### I.

*Prihvća se i usvaja Godišnje izvješće Muzeja grada Rijeke za 2022. godinu koje se sastoji od financijskog dijela i pratećeg programskog obrazloženja, u tekstu koji čini sastavni dio ove Odluke.*

### II.

*Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.*

Predsjednik Upravnog vijeća:

  
\_\_\_\_\_  
Petar Petrinić

KLASA: 007-03/23-01/02

Urbroj: 2170-1-44-01-23-01-8

Rijeka, 15. ožujka 2023. godine



MUZEJ GRADA RIJEKE  
Trg Riccarda Zanelle 1/1  
tel. 051 336-711  
faks 051 336-521  
e-mail: [info@muzej-rijeka.hr](mailto:info@muzej-rijeka.hr)  
[www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)

**GODIŠNJE IZVJEŠĆE**  
**MUZEJA GRADA RIJEKE**  
**za 2022.**

Rijeka, ožujka 2023.

## UVOD

Unatoč činjenici da se i tijekom 2022. još uvijek moralo raditi u epidemijskim okolnostima, što nije pomagalo niti radu unutar ustanove niti povratku publike na muzejske programe, godina je završena uspješno. Muzej grada Rijeke je drugu godinu zaredom postao dobitnik nagrade Hrvatskoga muzejskog društva za najuspješniju izložbu u Hrvatskoj, ovaj put za 2021. godinu i izložbu „Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza“. Pored toga, Muzej je nominiran za Nagradu Europski muzej godine, koju dodjeljuje Europski muzejski forum. Hoće li postati i dobitnik, saznat će se na proglašenju u svibnju 2023. godine. Kakav god bio ishod, nominacija podiže vidljivost Muzeja u europskim okvirima, što je samo po sebi dobitak.

Jednako važan bio je nastavak zanimanja javnosti za muzejske programe, s time da je tijekom godine bio primjetan trend pomicanja fokusa s lokalnih posjetitelja, privučenih novootvorenom atrakcijom prve pune godine rada, na one iz udaljenijih lokacija, unutar Hrvatske i izvan nje. To je u neku ruku bilo i očekivano. Stalni postav u Palači šećera, kao i Palača sama, pokazali su se kao vrlo privlačni motivi za posjet Muzeju u kontinuitetu, a tomu se dodalo i manje periodične izložbe što su bile postavljane u Svečanoj dvorani zdanja. Palača se potvrdila kao mjesto trajnog zanimanja i još jednoga segmenta javnosti o kojemu se posebno vodilo računa, a to su mladi i najmlađi posjetitelji, dobrim dijelom zahvaljujući organiziranju dječjih radionica i sličnih edukativnih programa. Organizirani dolasci učenika u suradnji sa školama riječkog, županijskog pa i cijeloga hrvatskog područja pokazali su da su Palača i njezin stalni postav zahvalno mjesto za izvedbu nastave koja se ne ograničava na školske učionice.

Muzej je u takvu zanimanju okruženja nastojao prepoznati mogućnost za upoznavanje publike s predmetima okupljenim u muzejskim zbirkama, prezentirajući na taj način vlastitu djelatnost. S takvom je namjerom organiziran cijeli niz izložbi u Svečanoj dvorani Palače, poput izložbe medalja i vrijednosnih papira, kazališnih kostima, riječkih razglednica, satova, logotipa riječkih tvrtki, školske dimenzije broda Galeb i slično.

Koliko god takvi izložbeni koraci bili dobrodošla novost, usporedno s njima ostala je činjenica da je zgrada „Kockica“ u praksi jedino adekvatno mjesto za održavanje imalo zahtjevnijih, većih periodičnih izložbi. Posebno je to bilo vidljivo na primjeru velike izložbe „Rađanje moderne Rijeke, 1968. – 1918.“, koju su zajedničkim snagama priredili Muzej grada Rijeke, Mađarski muzej trgovine i turizma, Mađarski muzej znanosti, tehnologije i prometa. Oni su velikom izložbom osvijetlili iznimno značajno razdoblje u kojemu je Rijeka gospodarski, kulturno, prometno i na brojne druge načine prosperirala kao nikad prije. Ta je izložba bila prema uloženom trudu, stupnju stručne obrađenosti teme, broju posjetioca, medijskoj popraćenosti i na svaki drugi način perjanica među prošlogodišnjim programima Muzeja grada Rijeke. Slično se može kazati i za izložbu „Jadran nadahnuće“, koja je pred oči ovdašnje javnosti

donijela umjetničke radove tematski usmjerene Jadranskoj obali iz kolekcije Večerina, s naglaskom na dio kolekcije koji prikazuje Kvarner.

Vrijedna je posebne pozornosti bila i suradnja s dijelom riječkih gospodarskih imena, što se ponajprije odnosi na suradnju s tvrtkom Jadran-Galenski laboratorij. Na taj je način udruženim snagama organizirana izložba „750 godina ljekarništva na tlu Hrvatske“, koja može biti uzoran primjer suradnje kulturnih ustanova i domaćih gospodarskih imena.

Takav niz izlagačkih aktivnosti donio je i jasniju sliku o kadrovskim potencijalima ustanove. Pritom se misli na činjenicu da su djelatnici Muzeja vrlo često napuštali redovne aktivnosti i bavili se vođenjem domaćih i stranih grupa posjetioca, što nije uvijek bilo u suglasju s prvim. Praksa je pokazala da Muzeju treba djelatnik/ca koja će se baviti isključivo tim dijelom posla kao i popratnim poslovima (dogovaranjem posjeta, rješavanjem administracije, komunikacijom s raznim profilima posjetioca itd.), zbog čega je zatražena suglasnost za primanje djelatnika na tu radnu poziciju.

Pitanje radnog mjesta čuvara i dalje je ostalo aktualno radi potrebe zaštite eksponata, čime se ne mogu baviti samo jedna ili dvije djelatnice / djelatnika. Kada je u pitanju vrijednost građe dovoljno se prisjetiti devet slika na popratnoj izložbi „Nepoznati Klimt“, mada se ni ostale eksponate ne smije u tom pogledu podcijeniti.

Izložba torpeda u skladištu na Žabici nastavila je biti jedna od perjanica među gradskim kulturno-povijesnim atrakcijama, a posebno se to dalo vidjeti iz reakcija stranih posjetitelja. U sva tri izložbena prostora, u Palači šećera, u „Kockici“ i u skladištima na Žabici, održan je cijeli niz predavanja, prezentacija, stručnih vodstava i edukativnih programa što je dodatno pomoglo poticanju zanimanja javnosti za rad ustanove.

Muzej je tijekom 2022. godine nastavio kontinuiranu izdavačku aktivnost, a njoj se pridružila priprema novih muzejskih suvenira koji su se pokazali dobro prihvaćenima. Nastavljeno je s otkupom građe i popunjavanjem muzejskih zbirki.

Događaji koji su obilježili rad Muzeja u protekloj godini nedvojbeno su bili problemi s vodom. Najteži među njima dogodio se krajem rujna, kada je u prizemni i razizemni dio Palače provalila bujica izazvana olujnim nevremenom. Brzom reakcijom djelatnika koji su se u tom trenutku zatekli u Palači, a podjednako tako i svih ostalih djelatnika, koji su u najtežim trenucima požurili iz svojih domova prema Palači da bi pomogli u spašavanju zdanja, načinjena šteta bila je mnogo manja nego što bi to bilo bez njihova nesebičnog zalaganja. Provalu vode s obiju strana Palače nije se odjednom moglo spriječiti, ali je zato iz tih dijelova zgrade evakuiran na više etaže i tako spašen dobar dio tehničkih uređaja, muzejskih publikacija i ostalih pomičnih dijelova opreme. Spašavanje svega što se dalo spasiti kao i čišćenje objekta nastavljeni su danima nakon događaja. Nažalost, voda je prodrla u okna za liftove, što ih je na duže vrijeme izbacilo iz upotrebe. Šteta u kotlovnici je takva da nije sanirana do danas.

## 1. IZLOŽBENI PROGRAMI

Izložbeni programi Muzeja

- Izložba **RIJEČKI TORPEDO PRVI NA SVIJETU** – željezničko skladište (Žabica 4)  
Kustosica izložbe i voditeljica Tehničke zbirke: Deborah Pustišek Antić

Izložba torpeda i dijelova torpeda iz fundusa Muzeja grada Rijeke na jednom mjestu okuplja sve poznate predmete vezane uz proizvodnju bivše riječke tvornice pa su tako izloženi i predmeti iz zbirki drugih muzeja – Tehničkog muzeja Nikola Tesla u Zagrebu, Hrvatskog pomorskog muzeja u Splitu i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja u Rijeci.

Prema prijavi zainteresiranih grupa tijekom 2022. održavana su stručna vodstva za građanstvo i škole. Izložba je tijekom hladnijeg dijela godine otvorena samo uz najavu, a od početka lipnja do kraja rujna posjetiocima su je mogli pogledati svaki dan.

Izložba je već godinama i dio festivalskog programa *Fiumare* pa su tako i ovoga puta posjetiocima ponuđena besplatna stručna vodstva te edukativno-kreativna radionica.

- **NEPOZNATI KLIMT – LJUBAV, SMRT, EKSTAZA**

Muzej grada Rijeke, *Palača šećera*, 20. travnja 2021. – 31. ožujka 2022.

Autorica izložbe: Deborah Pustišek Antić

Izložba slika Gustava Klimta, Ernsta Klimta i Franza Matscha koji su 1885. naslikali devet slika za riječki *Teatro Comunale* naručio je gradonačelnik Ciotta od bečkog arhitektonskog studija *Fellner & Helmer* koji je pak angažirao spomenutu trojicu slikara za dekoraciju interijera. Svaki od njih naslikao je po tri slike koje su ujedno njihovi prvi potpisani radovi u javnom prostoru, a riječko je kazalište jedino u Hrvatskoj koje je do danas sačuvalo izvornu dekoraciju interijera iz vremena otvorenja 3. listopada 1885. godine.

Gustav Klimt autor je slika *Orfej i Euridika*, *Marko Antonije i Kleopatra* i *Sv. Cecilija* odnosno *Alegorija poezije, opere seria i instrumentalne glazbe*. Iako još uvijek u velikoj mjeri epigonske, na njima se može iščitati najava Klimtova skorašnjeg stilskog prevrata. Za svega nekoliko godina, u novim narudžbama, u potpunosti se okreće modernom slikarstvu koje označuje početak nove ere u povijesti umjetnosti.

Slike su u kolovozu 2018. godine demontirane sa svoda i proscenija te otpremljene u restauratorske radionice u Rijeci i Zagrebu gdje su temeljito očišćene i obnovljene. Na izložbi su se osim originalnih

slika iz riječkog kazališta mogli pogledati i drugi radovi spomenutih umjetnika putem multimedijalnih sadržaja.

- Izložba **HRVATSKI FOTOGRAFI – ZBIRKA MUZEJA GRADA RIJEKE**

Muzej grada Rijeke, *Kockica*, 17. veljače – 17. ožujka 2022.

Autor izložbe: Ervin Dubrović

Za izložbu su odabrani radovi iz razdoblja moderne i suvremene fotografije, nastali u razdoblju od gotovo stotinu godina, od 1930-ih do naših dana. Moderna i suvremena hrvatska fotografija prikazana je izvacima iz opusa više od osamdeset autora.

Izložba je obuhvaćala crno-bijelu fotografiju i fotografiju u boji te je prikazala i izvorna fotografska povećanja i dokumentarne filmove o pojedinim fotografskim temama i autorima. Dio autora već je prikazan na gostovanjima Muzeja grada Rijeke u Crnoj Gori, Srbiji i Kini. No, na izložbi *Hrvatski fotografi* u Rijeci, bile su prikazane i najnovije fotografije autora koje su u najnovije doba donirane Muzeju grada Rijeke. Izložba je bila popraćena katalogom s odabranim radovima svih predstavljenih fotografa i njihovim biografijama.

- Izložba **ROMOLO VENUCCI – PUTOVANJE DO APSTRAKCIJE**

Muzej grada Rijeke, *Kockica*, 24. ožujka – 26. lipnja 2022.

Autorica izložbe: Ema Makarun

Slikarski opus riječkog umjetnika Romola Venuccija može se doživjeti dobrim dijelom kao ekvivalent političkih mijena njegova grada u 20. stoljeću. Na jednoj strani su stalne promjene državne pripadnosti i vlasti, a na drugoj kontinuirane promjene umjetničkog jezika. Venuccijev opus posljedično je stilski heterogen. U njegovim ranijim radovima možemo vidjeti osobne interpretacije povijesnih kubističkih, futurističkih i ekspresionističkih iskustava, s kojima se Venucci upoznao za vrijeme školovanja u Mađarskoj. U završnoj fazi rada usmjerio se konvencionalnijem iskazu, postajući blizak realizmu.

Izložba donosi šezdesetak radova nastalih uglavnom u tim dvama umjetnikovim razdobljima. To su tridesete godine, kada se Venucci kreće avangardističkim stazama, i šezdesete godine, kada je bliži realističkom viđenju umjetnosti. Radovi potječu iz fundusa Muzeja grada Rijeke, Muzeja moderne i suvremene umjetnosti Rijeka i Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka, te iz nekoliko privatnih zbirki, poput zbirke u vlasništvu Maura Stipanova. Dio izloženih umjetničkih djela nije bio izlagan, poput Venuccijevih studija mladenačkih ostvarenja. Dio jest izlagan, ali je od njihovih posljednjih izlaganja protekao poveći niz godina, što te radove u očima javnosti čini iznova zanimljivim.

- **TEMPUS FUGIT – izložba satova iz Zbirke umjetničkog obrta**

Palača šećera, 5. svibnja – 8. lipnja 2022.

Autorice izložbe: Ema Makarun, Kristina Pavec

Na izložbi *Tempus fugit* mogli su se vidjeti vrijedni satovi iz Zbirke umjetničkog obrta Muzeja grada Rijeke iz 19. i 20. stoljeća. Izložba je predstavila desetak satova iz različitih povijesnih razdoblja. Predstavljeni satovi strane proizvodnje koristili su se na kvarnerskom području – portalni, figuralni, zidni i kaminski. Svaki od satova je artefakt koji pruža kraće informacije o riječkom povijesnom periodu u kojem je nastao. U sklopu izložbe izdan je deplijan.

- **IZLOŽBA DODIR MEDITERANA – motivi fresaka Palače šećera u očima učenika**

Palača šećera, 18. svibnja - 8. lipnja 2022.

Autorice izložbe: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja i Dajana Rosatti, nastavnica likovne umjetnosti

*Autori izloženih radova:* Adam Kurelić, Ana Ivković, Ana Vedriš, Anamaria Pleše, Chiara Sušanj, Dante Bujas, Dora Neznanović, Iris Veverec, Ivan Trošelj, Jakov Lončar, Jakov Prpić, Jelena Kelava, Jerko Radić, Karolina Gruban, Klara Bošković, Korina Baraba, Kristi Kinkela, Lana Barbić, Lana Perinić, Lana Prpić, Lara Neznanović, Lea Brleković, Lea Štamp, Leon Maričić, Lucija Ćuto, Lucija Erstić, Luna Antić, Luna Ivović, Maria Vukšić, Marijana Patuh, Nadia Cimperman, Natali Rubinić, Nikolina Kremenjaš, Nora Aničić, Petar Perišić, Petra Rupčić, Petra Vrčić, Robert Trlin, Saša Prekali, Tamara Gašparuš, Tara Vidak, Tara Vidović, Tija Dujmović, Tomea Redžović, Vanja Mačešić.

Izložba srednjoškolskih likovnih radova *Dodir Mediterana* pripremana je u tri faze. Prvu je činio posjet učenika trećih razreda Prve riječke hrvatske gimnazije Palači šećera, a drugu likovne radionice organizirane za njih u Palači tijekom listopada 2021. godine. Sve se odvijalo u sklopu školskog projekta *Mediteran*, osmišljenog da bi zidne vedute Palače inspirirale učenike u izradi slika imaginarnih mediteranskih gradova. Konačan cilj bio je potaknuti mlade na iskazivanje kreativnosti, zainteresirati ih za ovdašnju kulturno-povijesnu baštinu, te razviti njihovu naviku posjećivanja muzeja. Izloženi radovi nastali su u tehnici *grattage*. To je slikarska tehnika nanošenja sloja uljne pasteles na papir koji se prekrije tušem ili crnom temperom, nakon čega se gornji pokrov struže drvenim štapićem. Učenici su slikali izravno promatrajući motiv, a neki pak prema vlastitom sjećanju motiva, pri čemu bi počesto ključan bio dojam koji je na njih ostavio određeni motiv. Suradnju dviju ustanova, uključujući organiziranje radionica, vodile su muzejska pedagoginja Josipa Verbanac i nastavnica likovne umjetnosti Dajana Rosatti. U projektu je sudjelovalo preko stotinu srednjoškolaca, a rezultat je prva izložba učeničkih radova u Palači šećera. Izložbom se ujedno obilježio Međunarodni dan Muzeja.

- **KAZALIŠTE PRIČA – izložba kostima iz fundusa muzeja**

*Palača šećera*, 14. lipnja – 4. rujna 2022.

Autorica izložbe: Deborah Pustišek Antić

Izložba kazališnih kostima kostimografkinje Ružice Nenadović Sokolić u Svečanoj dvorani Palače šećera prikazala je devet restauriranih kostima za operne spektakle iz 1980-ih godina (*Aida*, *Nabucco*, *Norma*) izvođene u riječkom Narodnom kazalištu.

Kostime je Muzeju donirala sama kostimografkinja 1990-ih godina i ovo nije prvi put da se izlažu, ali su ovoga puta prvi put predstavljeni publici u obnovljenom obliku i na specijalno pripremljenim krojačkim torzima te u ambijentu imponantne dvorane gdje se još više pojačava dojam njihove monumentalnosti i raskoši. U sklopu izložbe izdan je deplijan.

- **POVIJESNE VRIJEDNOSNICE, MEDALJE I PLAKETE RIJEKE I SUŠAKA**

*Palača šećera*, 15. rujna – 9. listopada 2022.

Autorica izložbe: Sabrina Žigo

Kada je 1994. osnovan Muzej grada Rijeke, kao sljednik Muzeja narodne revolucije, počinje se formirati i Zbirka numizmatike, vrijednosnica, medalja i odlikovanja. U skladu s misijom gradskog muzeja, Zbirka se prioritetno profilira prema kriteriju riječkih obilježja, novcem i medaljama s riječkim imenom, grbom ili žigom. Među najreprezentativnijim prinovama Zbirke u protekla gotovo tri desetljeća su i riječko-sušačke povijesne vrijednosnice iz razdoblja od 1882. do 1941. godine, od kojih Muzej danas posjeduje glavninu. Osim u Rijeci i Sušaku, oblikovane su i tiskane u poznatim tiskarama Budimpešte, Trsta, Milana i Zagreba. Među vrijednosnicama, brojnošću prevladavaju dionice Banke i štedione za Primorje u Sušaku te riječkih i sušačkih brodarskih i građevinskih poduzeća. Svaka od tih dionica nosi simbole i druga obilježja grada – grb, ime, pečat, potpise onodobnih gospodarstvenika, katkad i gradonačelnika, kao i valutu koja je bila službeno platno sredstvo pojedinog razdoblja.

U dijelu medalja ističu se one koje bilježe riječke gospodarske uspjehe te medalje Trsatskog svetišta. Među gospodarskim se medaljama u zbirci izdvajaju izvanredni primjerci koji bilježe postignuća i uspjehe riječke industrije. Tvornica papira *Meynier & Smith* i Tvornica torpeda *Whitehead* u 19. i početkom 20. stoljeća redovito osvajaju medalje na svjetskim i drugim međunarodnim gospodarskim izložbama. Neke od njih izrađuju najbolji medaljeri i graveri svoga vremena, koji unutar konvencionalnih oblika umjetnički oblikuju sitnu plastiku. (*Iz deplijana izložbe*). Uz izložbu je tiskan popratni deplijan s autorskim tekstovima Sabine Žigo.

Zbirka je u prosincu 2015. proglašena kulturnim dobrom Republike Hrvatske.



- **JADRAN NADAHNUĆE - ZBIRKA VEČERINA**

Muzej grada Rijeke, *Kockica* 22. rujna – 10. prosinca 2022.

Autor izložbe: Duško Večerina

Izložbu jadranskih krajolika „Jadran nadahnuće“ se već u pripremi doživljavalo kao jednu od glavnih muzejsko-turističkih atrakcija 2022. na istočnoj jadranskoj obali. Posjetitelji su mogli vidjeti stotinjak reprezentativnih djela iz zbirke kolekcionara Duška Večerine, uključujući neizlagane slike gradova i krajolika hrvatskog Jadrana. One su tematski pratile cijelu jadransku obalnu liniju od Rovinja do Tivta. To znači i slikarska viđenja Opatije, Lovrana, Rijeke, Kraljevice, Crikvenice, Selca, Raba, Malog Lošinja te ostalih kvarnerskih gradova i mjesta. Uz povijesne, društvene i umjetničke aspekte, izložba je nudila zanimljivu građu etnologima i folkloristima budući da je prikazala pučane, Istrane i Dalmatince, u vjerno predodređenim narodnim nošnjama iz primorskih krajeva i širega zaleđa. Likovi ribara, kapetana te primjeri građanskih likova, muških i ženskih, dale su izložbi životnost i ritam. Ulja na platnu, akvareli, pastele, crteži i grafike predstavljene na izložbi obuhvaćale su razdoblje od 1800. do 1940. Radovi su nosili autorske potpise cijelog niza umjetnika. Među njima je bilo mnogo austrijskih, njemačkih, talijanskih, mađarskih, francuskih i engleskih umjetnika. Slike i slikari s ove izložbe počesto imaju posebne i odvojene sudbine. O mnogim slikarima znamo vrlo malo, no zato su slike u Večerininom zbirci doživjele sretan završetak – pronađene na kakvoj dalekoj aukciji zadovoljno su se vratile kući, katkad i nakon stoljetnog putovanja svijetom. Vratile su se u svoje ishodište, tamo gdje privlače najveću pažnju, prije svega zato jer gledajući naše krajolike u njima vidimo sebe i svoju prošlost.

- **RIJEČKE VEDUTE IZ ZBIRKE RAZGLEDNICA MUZEJA GRADA RIJEKE**

Pašača šećera, 13. listopada - 7. studenoga 2022.

Autorica izložbe: Marija Lazanja Dušević

Na izložbi je bilo prezentirano 70 predmeta iz Zbirke razglednica i video projekcija sa „oživljenim“ razglednicama koje prikazuju Rijeku s konca 19. stoljeća i potom. Gradske vedute oživljene su sitnim ljudskim likovima i skupinama. Na motivima razglednica Rijeke prikazivale su se ulice koje su bile omiljene zbog prometnog koridora (sjecišta trgova i najprometnijih ulica), zbog arhitektonskih zdanja koja su bila njihov sastavni dio (hotela, crkvi, sinagoge, zgrade kolodvora, upravnih zgrada različitih udruženja, škole, lječilišta i trgovina), ali i zbog Rječine, Mrtvog kanala i granice, zbog povijesnih ličnosti po kojima bi dobile ime, zbog hortikulturnih rješenja kojima su se Riječani ponosili. Najčešće prikazivane gradske vedute na razglednicama zbirke su Korzo, Riva te dijelovi ulica oko Mrtvog kanala i kazališta. Na takvim je razglednicama uočljiv izniman talent fotografa koji su radili snimke, a koji se prepoznaje u fotografskim kadrovima i pristupu perspektivi, u vještini hvatanja trenutka, u

neposrednosti i vjernom predočavanju „stvarnog života s dočaravanjem atmosfere“ početka 20. stoljeća. Izložba je zabilježila veliki interes javnosti te se prikazivala najava na Kanalu Ri, HTV-u i TV Kopru.

- **LOGO NAŠ SVAGDAŠNJI – PREGLED RIJEČKOG GRAFIČKOG DIZAJNA**

Palača šećera, 8. – 27. studenoga 2022.

Autorica: Kristina Pandža

Izložbom „Logo naš svagdašnji – pregled riječkog grafičkog dizajna“ Muzej je nastavio istraživati ovdašnju gospodarsku povijest. U fokusu je fenomen naziva i logotipova riječkih tvornica, ispričan kroz nastanak i promjene koje su oni doživjeli u raznim vremenskim segmentima. To je pogotovo zanimljivo imamo li u vidu primjere industrijskih pogona koji se mogu, ili su se sve donedavno mogli pohvaliti svojim dugim radnim biografijama. Evolucija naziva i logotipa riječkih tvrtki i tvornica, s obzirom na često dug vijek njihova poslovanja, nije samo informacija o njima. To je istodobno informacija o društvenim promjenama koje je doživljavao grad kao cjelina. Naročito je to vidljivo tijekom 20. stoljeća. U tih stotinu godina se uprava nad riječkim područjem kontinuirano mijenjala, u prosjeku svakih 15-ak godina, tragom čega su se gotovo u istom ritmu mijenjali nazivi tvornica, time i njihovi vizualni identiteti i logotipi. Primjera za to ne manjka, prisjetimo se samo takvih kao što su: Tvornica papira, Ljuštionica riže i tvornica škrobnog štirka, Tvornica čokolade i kaka, Rafinerija nafte, RIO, Rikard Benčić, PIK, Istravino, Jugolinija, 3. maj, Jadroagent i drugi gospodarski subjekti. Priča o riječkim logotipima osvrće se i na simboliku pojedinih logotipa, pruža informaciju o njihovim autorima te reklamnim i oglašivačkim aktivnostima tvornica. Posjetiteljima se zato nudio pogled na raznovrsne predmete iz riječkih tvrtki, tvorničke memorandume, reklamne materijale i slično, a taj pogled postupno prerasta u povijesni pregled riječkog grafičkog dizajna.

- **ŠKOLSKI BROD**

Palača šećera, 1. - 20. prosinca 2022.

Autorica izložbe: Kristina Pavec

U prosincu je otvorena izložba „Školski brod“. Izložba je govorila o Galebu kao plovećem učilištu za polaznike jugoslavenskih vojnopomorskih škola. On je to postao nakon poratnog vađenja s dna riječke luke i obnove u pulskom brodogradilištu Uljanik. Uslijedilo je upisivanje u flotu JRM-a s novim nazivom (Galeb) i novom ulogom (školskom). Galeb je zaplovio na prvo školsko putovanje u lipnju i srpnju 1953. godine. Tada je pristajao u lukama Francuske, Španjolske, Maroka, Sirije, Grčke i Turske. Program školovanja budućih časnika ratne mornarice bio je sadržajan i raznovrstan. Osim teorijskog, imao je

praktični dio koji je uključivao školska putovanja brodom. Galeb je zato svake godine u ljetnim mjesecima postajao ploveći fakultet. Na njegovim palubama i zapovjednom mostu, u kabinama, učionicama i strojarnici, brojni naraštaji časnika praktično su provjeravali naučeno teorijsko gradivo i pripremali se za odgovorne pomorske dužnosti. Osposobljavanje pitomaca zahtijevalo je posebnu izdržljivost te gotovo cjelodnevno učenje. Na brodu im je bilo dostupno sve potrebno za usvajanje novih znanja, od najsuvremenijih instrumenata do stručne literature u brodskoj knjižnici. Jedna od najvećih prednosti boravka na brodu su putovanja u zemlje koje članovi posade vrlo vjerojatno nikad ne bi upoznali ni vidjeli da nisu služili na tom brodu. Tako su dobili mogućnost vidjeti kulturne i povijesne znamenitosti mnogih država i gradova te izmijeniti iskustva s predstavnicima stranih ratnih mornarica.

Na izložbi su korišteni predmeti isključivo iz Zbirke broda Galeb te predmeti koji su rezultat Javnog poziva za donaciju predmeta s broda Galeb. Izložbu je posjetilo preko 1000 posjetitelja. Većina sredstava korištena za realizaciju ove izložbe dobivena su preko Javnog poziva za predlaganje javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske.

- Izložba **ŠTORIJE OD CUKARA: MIĆE I VELE, SLATKE I BELE**

Palača šećera, 22. prosinca 2022. do 28. siječnja 2023.

Autorica izložbe: Josipa Verbanac

Izložba *Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele* predstavlja likovno-kreativne radove koji su nastali na radioničkim programima organiziranim u Palači šećera. Tijekom cijele godine u programima je sudjelovalo preko 1 000 djece predškolske, osnovnoškolske, srednjoškolske dobi, ali i odraslih. Tematski fokus izložbe čini šećer, i to šećer u obliku raznovrsnih dječjih rukotvorina, od šećernih kampanula, šećernica, božićnih ukrasa do „slatkih“ likovnih radova. Radovi su nastali u različitim likovnim tehnikama, od decoupagea, preko mozaika do slikanja mirisnim začinima, kockama šećera i prehrambenim bojama. Izložba je popraćena fotodokumentacijom s održanih radionica.

Radionice su se često održavale nakon skupnog obilaska stalnog postava posvećenog gradskoj povijesti kako bi se polaznicima, prije radioničkih programa, približilo shvaćanje teme Riječke rafinerije šećera. Nakon obilaska, na radionicama su se, i djeca i odrasli, okušali u izradi vlastitih kampanula kakvi su se svojedobno proizvodili u Riječkoj rafineriji šećera. Na radionicama su nastali svi izloženi šećerni stošci, kako bijeli, tako i obojani. Iako se kao obojani nisu proizvodili, uključili smo ih u dio radioničkih programa, na veselje svih dosadašnjih polaznika u prilici da izrade vlastite maštovite kreacije obojenom smjesom šećera uz pomoć prehrambenih boja.

Pojedini izloženi radovi nastali su u suradnji s različitim ustanovama i umjetnicima, što je doprinijelo raznolikosti i obogaćivanju edukativno-kreativnog programa. U suradnji s Udrugom EteriCo realizirana

je radionica *Zdravo i fino* namijenjena djeci od 7 do 10 godina. Polaznici radionice okušali su se u izradi prirodnih vitaminskih gumenih bombona i melata. U suradnji s Teatrom Oz organizirana je zimska, mirisna i kreativna radionica *Šećerna vila* za djecu predškolskog i osnovnoškolskog uzrasta. Polaznici radionice upoznali su se s bajkom Orašar nakon čega su slikali mirisnu sliku Šećerne vile bojama dobivenih od božićnih mirisnih začina. U sklopu adventskih aktivnosti i manifestacije *Zimska priča iz Benčića* nastale su likovne kreacije Božićne čestitke te Božićni kampanuli. Čestitke su nastale slikanjem kockama šećera obojenih prehrambenim bojama, a kampanuli kreativnim punjenjem kalupa smjesama različitih prehrambenih boja da bi u konačnici dobili izgled ukrašenog božićnog drvca. Izložba je ujedno bila prilika da ulaskom u riječke „štorije od cukara“ potaknemo likovno-kreativne korake koji pomažu upoznavanju gradske kulturne baštine te ujedno potiču svijest o potrebi njezina očuvanja.

### Gostovanja Muzeja

- **KLIMT U RIJECI – LJUBAV, SMRT, EKSTAZA** – gostovanje u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu Galerija Klovićevi dvori, 12. travnja – 26. lipnja 2022.  
Autorica izložbe: Deborah Pustišek Antić

Opsežna izložba o devet riječkih slika koje su za *Teatro Comunale* 1885. godine naslikali Gustav Klimt, Ernst Klimt i Franz Matsch gostovala je u izmijenjenom obliku u odnosu na prethodnu riječku verziju u Galeriji Klovićevi dvori. Prilagođena drugačijem izložbenom prostoru u prostranom prizemnom prostoru Galerije iziskivala je zahtjevnu organizaciju u smislu transporta, rukovanja, postavljanja i izlaganja slika te preostale građe. U sklopu izložbe izdani su opsežni katalozi na hrvatskom i engleskom jeziku.

Izložbu je pratio veliki interes medija, a u malo više od dva mjeseca razgledalo ju je oko 7.000 posjetioca.

U sklopu izložbe održano je predavanje Marian Bisanz-Prakken, vodeće stručnjakinje za Klimtov crtački opus i stručne suradnice. Za vrijeme pripreme izložbe i nakon njezina otvorenja, Deborah Pustišek Antić je kao autorica izložbe održala više stručnih vodstava.

### Gostovanja izložbi u Muzeju

- Izložba **750 GODINA LJEKARNIŠTVA NA TLU HRVATSKE**, Palača šećera Muzej grada Rijeke, Kockica, 22. listopada 2021. – 9. siječnja 2022.  
Organizatori: JGL Muzej farmacije i Muzej grada Rijeke

Godina 2021. donijela je trostruku obljetnicu – 750 godina od početka ljekarništva u Hrvatskoj, 30 godina od osnivanja Jadran Galenskog laboratorija i jednu godinu od otvaranja JGL Muzeja farmacije u Rijeci. U čast triju jubileja, u Palači šećera priređena je izložba *750 godina ljekarništva na tlu Hrvatske*, s organizatorskim potpisom JGL Muzeja farmacije u Rijeci i Muzeja grada Rijeke. Na izložbi se moglo razgledati građu koja podsjeća na djelovanje trogirke ljekarne iz 1271. godine, čiju se pojavu smatra početkom ljekarništva u nas, a sačuvana su imena njenih prvih ljekarnika i kupaca. Također građa vezana uz rad povijesnih ljekarni u gradovima poput Dubrovnika, Zagreba i Rijeke, koje imaju i danas otvorena vrata. Dio izložbe posvećen je izdanju *Hrvatsko-slavonski ljekopis* iz 1901. godine. To je prva zbirka uputa i propisa o načinu izrade lijekova, koja je bila proglašena najkvalitetnijim radom te vrste u europskim okvirima. Izložba je nastojala posjetiteljima približiti i ostale zanimljivosti iz povijesti farmacije, stavljajući hrvatsku povijest ljekarništva u međunarodni kontekst.

- Izložba ***MISTERIJ FOTOGRAFSKE SLIKE BORISLAVA BOŽIĆA***

Muzej grada Rijeke, Kockica, 9. prosinca 2021. – 10. veljače 2022.

Organizatori: Fotoklub Rijeka i Muzej grada Rijeke

Riječki fotograf Borislav Božić svoju je prvu fotografiju snimio u proljeće 1971., te je 2021. godine proslavio pedesetogodišnjicu bavljenja fotografijom. U tih pedeset godina prošao je kroz raznovrsne pokuse, kemije i alkemije i smatra kako nije dokučio tajnu skrivenu u mračnom prostoru analognih ili digitalnih „kutija“. A sve što je u mraku ili nastaje iz mraka jeste tajna i valja je otkrivati. Izložba postavljena u Muzeju Grada posveta je toj tajni i neizvjesnosti njezina otkrivanja. Izloženi su radovi nastali u 2021. godini.

Riječ je o analognim i digitalnim fotografijama, alternativnim fotografskim procesima i mnogo eksperimenata. Kao eksperimentator Božić je pokazao kako sam značaki pravi, najčešće od kartona, svoje fotoaparate, svoje *camere obscure*.

- Izložba ***ANTE ŠKROBONJA: MOJI LP ROCK SVJETLOPISI***

Muzej grada Rijeke, Kockica, 21. prosinca 2021. – 11. siječnja 2022.

Organizatori: Udruga LP Rock i Muzej grada Rijeke

Izložba *Moji LP Rock svjetlopsi* prikazala je aktualne radove Ante Škrobonje, riječkog fotografa koji je 2020. stekao počasnu titulu Doajena riječke fotografije. Prvi je Riječanin koji je stekao počasno zvanje Majstor fotografije u Fotosavezu Jugoslavije. On je ujedno prvi riječki autor kojemu je dodijeljeno najviše hrvatsko priznanje na polju fotografije – Plaketa *Tošo Dabac*. Izložbom se vraća tematskom području koje je obilježilo njegove fotografske početke, a to je rock-glazba. Riječ je o kolekciji od 70

fotografija formata 40 x 60 cm nastalih u razdoblju od 2015. do 2020. na nastupima bendova Udruga LP Rock na botelu Marina, u Omladinskom klubu Jan Palach i Pogonu kulture. Škrobonjini LP Rock *svjetloписи* nemaju samo umjetničku vrijednost, oni su dokument o vremenu i djelovanju generacijske skupine entuzijasta koji su obilježili život grada u životnoj fazi kada to nitko od njih nije očekivao. To je ujedno dokazni materijal za tezu kako Rijeka nije bila samo kolijevka, već i ostala prijestolnica naše rock-kulture. Kolekcija je poklonjena Muzeju grada Rijeke.

- Izložba **MIROSLAVA ARBUTINA ARBE: IZMEĐU DVAJU ČEKANJA**

Muzej grada Rijeke, Kockica, 14. siječnja – 10. veljače 2022.

Organizatori: Gradski muzej Sisak i Muzej grada Rijeke

Miroslav Arbutina Arbe sisački je fotograf čiji je dugogodišnji rad velikim dijelom posvećen gradu u kojem živi i radi. On prepoznaje njegovu energiju, amplitude uspona i padova, poznaje njegove ljude, ulice, detalje. Kao fotograf, on se od 1987. uzdigao iznad pukog promatrača te bilježio promjene koje su se događale u gradu. Umjetnički i životni put usmjerio ga je od industrijskog fotografa, preko ratnog fotografa početkom 1990-ih do novinskog i umjetničkog. U radu je pokazivao odmak od zadanih tema, navikavajući posjetitelje izložbi na neobične ili barem nesvakidašnje motive. Izložbom fotografija *Između dvaju čekanja*, Arbutina je tematizirao posljedice razornog potresa koji je pogodio Sisak krajem 2020. godine. Ministarstvo kulture i medija angažiralo ga je za dokumentiranje štete nastale na kulturnim dobrima grada zbog izrade evidencije štete i kvalitetne konzervatorske dokumentacije. Arbutina je na taj način dao izniman doprinos nastojanjima da se grad obnovi nakon potresa. Tako nastale fotografije su prije svega dokumentarne, ali istodobno s jasnom umjetničkom potkom. Istovremeno je na terenu prepoznavao razne druge motive, koje običan promatrač u pravilu ne zapaža. Premda možda ponekad i izlaze iz dokumentarne sfere, ti su motivi dio istog mozaika. Svemu valja dodati emocionalnu vrijednost fotografija, o čemu je autor govorio nazivom izložbe.

- **RINO GROPUZZO: Izvor i radost svijeta**

Palača šećera, 26. svibnja – 30. lipnja 2022.

U Palači šećera Muzeja grada Rijeke bila je postavljena izložba novijih fotografskih ostvarenja Rina Gropuzza. Budući da je prije više godina, dok je Palača šećera još bila neobnovljena, Gropuzzo snimao u Fumijevoj dvorani oslikanoj stropnim slikama, nametnula se zamisao o izlaganju u obnovljenoj Palači. Ciklusu iz Palače pridodane su i fotografije snimljene u Tvornici papira u Rijeci, te u uljari u Bujama i vinariji u Goriškim brdima. Naslov izložbe *Izvor i radost svijeta* nadahnut je slavnom slikom Gustava Courbeta *L' Origine du Mond* – Izvor svijeta. Izložba je postavljena u prostoru u kojemu su prije toga

bile izložene slike Gustava Klimta, za vrijeme njihova gostovanja u Galeriji Klovićevi dvori. Ovom je izložbom autor posve „bestrzajno“ spojio više razina i iznova podsjetio da svijet nije jednodimenzionalan i da još uvijek nije izgubljen! Izazovni prikaz ishodišta svijeta u ovom trenutku spojio je sa slikama istovremeno zabilježene ljepote i zaigranosti! Svijet ima i svoj izvor i svoje – radosti.

- ***RADANJE MODERNE RIJEKE 1868. – 1914. – gostovanje Mađarskog muzeja za znanost, tehnologiju i promet te Mađarskog muzeja za trgovinu i ugostiteljstvo***

Muzej grada Rijeke, *Kockica*, 12. srpnja – 13. rujna 2022.

Autori: Ádám Balogh, Ervin Dubrović, Márton Pelles i Gábor Zsigmond

Kustosi izložbe: Rafaela Ban, Kristina Pandža, Ervin Dubrović

Izložba *Rađanje moderne Rijeke 1868. - 1918.* nastala je u suradnji s Mađarskim muzejom za znanost, tehnologiju i promet te Mađarskim muzejom za trgovinu i ugostiteljstvo. Izložbom se publici predstavilo preko 200 povijesnih predmeta sačuvanih na riječkom području ili onih koji su posebno za tu prigodu dopremljeni iz Budimpešte, a koji daju uvid u modernizaciju Rijeke i riječke luke, razvoj trgovine, gospodarstva i turizma u drugoj polovici 19. i na početku 20. stoljeća.

Izložba je pružila uvid u brojne aspekte toga razvoja, od unosne izgradnje gradske luke i posebnosti hrvatsko-mađarskog pomorstva do carske i kraljevske ratne mornarice. Nisu zaboravljene ni teme poput međunarodne i lokalne trgovine, turizma, zdravstva, iseljavanja kroz Rijeku i druge.

- **9. SALON CRNO-BIJELE FOTOGRAFIJE 100+1**

Muzej grada Rijeke, *Kockica*, 15. prosinca – 15. siječnja 2023.

Autor izložbe: dr. sc. Enes Quien

Organizatori: Foto klub Color Rijeka i Muzej grada Rijeke

Nastavljajući tradiciju organizacije *Salona crno-bijele fotografije 100+1*, Foto klub Color Rijeka priredio je Devetu natječajnu izložbu crno-bijele fotografije nazvanu „100+1“. Tema izložbe bila je slobodna, natječaj je bio otvorenog tipa, a na njemu su mogli sudjelovati profesionalci i amateri. Izložbeni projekt dao je selektoru slobodne ruke u odabiru najmanje 50 plus 1, a najviše 100 plus 1 najbolju crno-bijelu fotografiju. Toj se dodatnoj fotografiji dodijelio Grand Prix Salona, nazvan po glasovitom riječkom fotografu - Grand Prix Fernando Soprano. Fernando Soprano (1922. – 1977.) jedan je od klasika nacionalne fotografije te se njegovo djelovanje veže se uz grad Rijeku i generaciju koja se afirmirala pedesetih i šezdesetih godina proteklog stoljeća.

Fotografije za izložbu odabrao je dr. sc. Enes Quien. Riječ je o 101 fotografiji odnosno 61 autoru/autorici iz Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Slovenije i Srbije.

- **NOVI TALAS U BEOGRADU: PAKET ARANŽMAN (1981-2021)**

Muzej grada Rijeke, *Kockica*, 20. prosinca – 15. siječnja 2023.

Autori izložbe: Zorica Kojić i Dragan Ambrozić

Organizatori: JP Beogradska tvrđava i Muzej grada Rijeke

Izložba fotografija *Novi talas u Beogradu: Paket aranžman (1981-2021)* je najzaokruženiji pogled na početak jednog važnog razdoblja pop-glazbe u glavnom gradu bivše zajedničke države. Kompilacijski album „Paket aranžman“ pojavio se kao izdanje Jugotona u veljači 1981. godine. Na njemu su se prvi put i zajedno predstavile beogradske rock-grupe Šarlo akrobata, Idoli i Električni orgazam koje nisu bile samo nove datumom vlastitog osnivanja, nego i, što je važnije, glazbenim senzibilitetom. Bio je to radikalni manifest nove estetike u jugoslavenskom rocku, koji je na jednom mjestu definirao što je „new wave“ na ovdašnji način i što on sve može biti. Svaka od tri grupe zastupljena je na albumu s po nekoliko skladbi, a gotovo sve su postale klasici. Album „Paket aranžman“ i danas se smatra prekretnicom u jugoslavenskoj pop-glazbi, jednom od najutjecajnijih ploča u povijesti ovdašnjeg rocka. Izložba je prvi put na jednom mjestu donijela antologijske snimke četiriju fotografa koji su 1980. i 1981. pratili razvoj scene: Goranke Matić, Gorana Vejvode, Brajana Branislava Rašića te Branka Gavrića, autora omota za kompilaciju „Paket aranžman“.

## 2. EDUKATIVNI PROGRAMI

### *Stručna vodstva*

Održano je ukupno 161 stručno vodstvo stalnim postavom, od čega 25 vodstava na stranim jezicima (engleski i njemački). Vodstva su uključivala i vodstvo izložbom *Nepoznati Klimt* i ostale izložbene programe. Stručna vodstva organizirana su u najvećoj mjeri za organizirane osnovnoškolske i srednjoškolske grupe (135 vodstava) te za studente i građanstvo. Vodstva na stranim jezicima održana su za organizirane grupe učenika i studenata u sklopu projekta Erasmus+, međunarodnih projekata te za delegacije veleposlanika pri posjetu Gradu Rijeci. U sklopu izložbe *Riječki torpedo* održano je 39 vodstava, od čega 6 na engleskom jeziku. Održana su za školske grupe, studente i građanstvo.

Na izložbenim programima (*Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke, Romolo Venucci, Rađanje moderne Rijeke, Jadran nadahnuće, 9. salon fotografije*) u *Kockici* održano je 30 vodstava. Vodstva na stalnom postavu i izložbenim programima u sva tri prostora održali su muzejska pedagoginja, kustosi, viša kustosica dokumentaristica, informatičarka-kustosica, voditelj odnosa s javnošću i ravnatelj.



### **Edukativno-kreativne radionice**

- **Radionice izrade šećernih glava - kampanula**

Tijekom 2022. godine održane su 42 radionice izrade šećernih glava za organizirane školske grupe, udruge, individualne posjetitelje u sklopu raznih manifestacija (Tobogan, Zimska priča iz Benčića...).

Polaznici su na radionicama izrađivali glave šećera kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera te su ih, nakon sušenja i pakiranja, mogli ponijeti kući za uspomenu. Na radionicama je sudjelovalo preko 1 000 polaznika različitih dobnih struktura.

- **Radionice lov na blago stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt***

U 2022. godini održano je ukupno 12 radionica lova na blago stalnim postavom i izložbom *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza*, za organizirane osnovnoškolske, srednjoškolske grupe te grupe u izvanškolskim aktivnostima (preko 240 djece). U prostoru izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu* održano je 16 radionica lova na blago za organizirane osnovnoškolske skupine djece. U programu je sudjelovalo preko 250 djece.

Polaznici radionice podijeljeni su u timove te zajednički traže odgovore na unaprijed pripremljene pitalice (anagrami, rebusi, više ponuđenih odgovora...) u prostoru izložbi.

- **Dan žena**

Povodom Dana žena, u mjesecu ožujku održana je besplatna radionica *Prirodna kozmetika „po mjeri“* za odrasle u suradnji s Udrugom EteriCo. Polaznici radionice upoznali su se s prednostima prirodne kozmetike nad konvencionalnom i sastavnicama kozmetičkih pripravaka; izrađivali hijaluronski gel za hijaluronski serum, dnevnu kremu za njegu kože lica i tonik na bazi hidrolata za svakodnevnu njegu, tonificiranje ili čišćenje kože. Po završetku radionice polaznici su dobili skriptu sa formulacijama i uputama za izradu istih pripravaka kod kuće. Na radionici je sudjelovalo 15 polaznika.

- **Noć Muzeja 2022., 28. 1. 2022.**

Priprema interaktivnih pitalica/kviza za djecu koje prate stalni postav u Palači šećera te postav izložbe *Riječki torpedo*. Pitalice su pripremljene kao jedan oblik individualne interakcije s posjetiteljima s obzirom na nepovoljnu epidemiološku situaciju.

(Voditeljica edukativnih programa: Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja)

- **27. edukativna muzejska akcija EMA, 19. travnja - 1. lipnja 2022.**

U sklopu akcije čija je tema bila Ples, u Palači šećera organiziran je ciklus plesnih radionica za sve dobne skupine, u suradnji s plesnim studiom *Dance&Fitness studio Trinity&co* i njihovim trenericama.

- ***plesna radionica za djecu nižih razreda osnovne škole***

Plesni sat obuhvatio je uvodno zagrijavanje, savladavanje vježbi i zadataka, učenje plesnih koraka i koreografije te kratko istezanje. Polaznici radionice upoznali su se s urbanim plesnim stilovima (hip hop) i jazz tehnikom. Radionica je bila prilagođena za početnu i srednju razinu znanja. Na radionici je sudjelovalo deset djece od 7 do 10 godina.

- ***plesnjak i druženje za osobe starije životne dobi***

Plesni sat započeo je zagrijavanjem i vježbama mobilnosti prilagođenima dobi polaznika. Koreografija se sastojala od jednostavnog dvokoraka, okreta i sličnih elemenata koji su se prilagodili tempu i mogućnostima polaznika. Na plesnom satu je bilo prisutno deset umirovljenika.

- ***radionica za odrasle heels class - sat plesa u štiklama***

Nakon uvodnog kratkog zagrijavanja krenulo se učenjem plesne koreografije u štiklama koja je u cijelosti bila prilagođena početnicima. Polaznici radionice upoznali su se s novim modernim plesnim stilom koji se najčešće može vidjeti u videospotovima pop, hip-hop i r'n'b pjevača i izvođača čija tehnika i plesni vokabular potječu iz raznovrsnih plesnih stilova. Radionici je prisustvovalo sedam osoba. Program je došla popratiti televizija Kanal Ri i snimila reportažu. (<https://www.kanal-ri.hr/dnevnik/dnevnik-2852022>)

• ***Escape radionica Noć u Muzeju***

Tijekom godine održano je 12 escape radionica *Noć u Muzeju*. U sklopu manifestacije *Tobogan i Zimske priče iz Benčića* održano je 7 radionica. Radionica je predstavljala tematsku igru rješavanja zagonetki u prostoru pedagoške učionice. Djeca su imala ulogu istraživača, upoznali su tematske cjeline stalnog postava u Palači te uz malo mašte i timskog rada otkrili tajnu šifru i spasili ukradeni predmet.. Radionica *Noć u Muzeju* nastala je u suradnji s *Kids Escape Room Rijeka* te je autorsko djelo Nikoline Mužić, kreatorice i vlasnice brenda. Na radionicama je sudjelovalo preko 120 djece u dobi od 7 do 12 godina.

• ***Dječji festival Tobogan***

30. lipnja do 9. srpnja

U sklopu dječjeg festivala *Tobogan* održano je 10 radionica u Palači šećera: izrada kampanula, Trsatski zmaj u gostima, Slikaj kao Gustav Klimt te escape radionica *Noć u Muzeju*. U programu je sudjelovalo preko 120 djece u dobi od 5 do 12 godina.

• ***Edukativno-kreativna radionica izrada kampanula***

Polaznici radionice izrađivali su male šećerne glave, kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera. Na radionicama je sudjelovalo 32 djece u dobi od 5 do 10 godina.

- **Pričaonica/radionica *Trsatski zmaj u gostima***

Pričaonica/radionica sastojala se od čitanja slikovnice *Trsatski zmaj*, razgovora i druženja s autorom slikovnice Đekić Velidom te likovne radionice na temu iz slikovnice. Na radionicama je sudjelovalo 18 djece u dobi od 6 do 10 godina.

- **Likovno-kreativna radionica *Slikaj kao Gustav Klimt***

Polaznici radionice upoznali su se s umjetnošću jednog od najpoznatijih austrijskih slikara svih vremena te stvorili vlastita remek-djela nadahnuta slikarskim tehnikama Gustava Klimta. Na radionicama je sudjelovalo ukupno 30 djece u dobi od 6 do 12 godina.

- **Escape room radionica *Noć u Muzeju***

Polaznici radionice sudjelovali su u tematskoj igri rješavanja zagonetki u prostoru (mozgalice, slagalice i sl.). Na radionicama je sudjelovalo ukupno 43 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- **Šarena glagoljica**

U suradnji s Interpretacijskim centrom tiskarstva TypeFlow sudjelovali smo u Tjednu glagoljice likovnim radionicama za osnovnoškolski uzrast. Polaznici radionica oblikovali su slova glagoljice u kombiniranoj tehnici (kolaž, mozaik, flomaster). Na radionicama je sudjelovalo preko 90 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- **Manifestacija *Zimska priča iz Benčića 2022.***

15. prosinca do 22. prosinca

U sklopu adventske manifestacije održano je 5 radionica u Palači šećera: *Božićni kampanuli*, escape radionica *Noć u Muzeju* i decoupage radionica izrade božićnih ukrasa *Ukrasimo muzejsku jelku*. U programu je sudjelovalo preko 50 djece u dobi 6 do 12 godina.

- **Likovno-kreativna radionica *Slatki mozaik***

U suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i profesoricom Dajanom Rosatti, a pod vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković realizirana je kreativna radionica za srednjoškolce na kojoj su polaznici, koristeći kocke šećera obojane prehrambenim bojama, timski izradili snježni krajolik u tehnici mozaika. Rad je bio izložen na izložbi *Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele*.

- **Projekt *Nove priče o Benčiću***, ožujak – prosinac 2022.

Projekt *Nove priče o Benčiću* uključivao je suradnju svih ustanova unutar kompleksa Benčić – Gradska knjižnica Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti te Muzej grada Rijeke te vanjskog dionika Vijeće mladih Benčić. Riječ je o nastavku projekta *Priča o Benčiću* koji je pokrenut 2019. unutar programskog pravca Dječja kuća Rijeka EPK 2020. Cilj projekta bio je osmisliti zanimljiv i interaktivan način za upoznavanje sadržaja ustanova kvarta Benčić - novog kulturnog središta grada Rijeke, za djecu i mlade. Projekt je sufinanciran od strane Ministarstva kulture i medija te Primorsko-goranske županije. Prvi dio projekta bio je usmjeren na ustanove i međusobnu suradnju. Održani su sastanci i radionice za djelatnike ustanova što su osmislile i provele Ivana Golob Mihić (Udruga VMB) i Ivana Lučić (MMSU), a čiji je cilj bio djelatnike upoznati s načinom rada i vrstom sadržaja koji će se osmišljavati tijekom projekta, ispitati potrebe svake ustanove i istražiti sadržaj kojeg nude. Za potrebe Muzeja grada Rijeke osmišljena je interaktivna radionica za srednjoškolski uzrast koja prati tematske cjeline stalnog postava u Palači šećera. Drugi dio projekta obuhvatio je pilotiranje interaktivnih radionica te evaluaciju. Pilot radionice su izvodile Ivana Golob Mihić (Udruga VMB) i Ivana Lučić (MMSU), uz prisustvo djelatnika institucije i studenata u smislu obuke za daljnje provođenje radionica i nakon završetka projekta. U mjesecu prosincu izvedene su 3 pilot radionice sa tri razreda Prve hrvatske riječke gimnazije te njihovom profesoricom likovne kulture Dajanom Rosatti koja je ujedno bila i suradnica na cijelom projektu. Na radionicama je sudjelovalo preko 60 srednjoškolaca te su povratne informacije učenika bile jako pozitivne. Za naredni period planirano je ponuditi radionicu *Nove priče o Benčiću* u sklopu radioničkog programa za srednje škole.

- **Projekt *Recikreirajmo***

Palača šećera i Kockica, 26. rujna - 15. studenoga 2022.

Autorice: Josipa Verbanac, Dajana Rosatti, Tanja Blašković

Autori izloženih radova: učenici 3.a, 3.b i 3.e razreda PRHG-a

Projekt *Recikreirajmo* obuhvatio je suradnju Muzeja grada Rijeke s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i riječkom umjetnicom Tanjom Blašković povodom obilježavanja 395. godišnjice Prve riječke hrvatske gimnazije. Projekt su osmislile muzejska pedagoginja Josipa Verbanac i profesorica likovne umjetnosti Dajana Rosatti u obliku ciklusa od 10 kreativnih radionica pod vodstvom riječke umjetnice Tanje Blašković. Opći cilj projekta bio je educirati učenike o recikliranju i reduciranju uporabe plastičnih vrećica koje su danas jedne od glavnih zagađivača okoliša te ukazati na kreativne načine korištenja rabljenih materijala. Specifični cilj projekta bio je osmisliti i izraditi proizvod koji će se kao suvenir prodavati na manifestaciji obilježavanja godišnjice škole. Na uvodnim radionicama učenici 3.a, 3.b i 3.e razreda upoznali su se materijalom i tehnikom recikliranja plastičnih vrećica pomoću pegle, a

na ostalim radionicama osmislili su i izradili zanimljive i korisne uporabne predmete poput pernica, novčanika, privjesaka i nakita. Svi izloženi predmeti nose etiketu dviju institucija. Na radionicama je sudjelovalo preko 70 srednjoškolaca čiji su radovi bili predstavljeni i izloženi u izložbenom prostoru Kockice. Tom prilikom održana je kreativna radionica pod vodstvom Tanje Blašković na kojoj su mogli sudjelovati učenici koji nisu bili dio projekta te upoznati tehniku izrade uporabnih predmeta od recikliranih materijala. Završna aktivnost projekta uključivala je prodajnu izložbu učeničkih kreacija s radionica u prostorima Prve riječke hrvatske gimnazije, 25. studenog. Cjelokupni iznos zarade od prodaje suvenira išao je u humanitarne svrhe za Dječji dom „Ivana Brić Mažuranić“, podružnica Rijeka.

- **Stručna praksa**

Odlukom iz prosinca 2021. godine Muzej grada Rijeke postao je stručna baza Sveučilišta u Rijeci, Filozofskog fakulteta čime je studentima diplomskog studija povijesti i interpretacije baštine omogućeno da stručnu praksu od 30 sati obavljaju u Muzeju grada Rijeke.

U zimskom semestru akademske godine 2021./2022. u Muzeju su stručnu praksu odradila dva studenta pod mentorstvom pedagoginje Josipe Verbanac i informatičarke Kristine Pandža. Studenti su obišli sve stručne službe muzeja, stalne i povremene izložbe, muzejsku čuvaonicu te načine i pravilnike o čuvanju muzejske građe i vođenju muzejske dokumentacije. U sklopu planiranih aktivnosti muzejska pedagoginja predstavila je studentima djelokrug rada muzejskog pedagoga i uključila ih u aktualne edukativno-kreativne programe. Na koncu napisan je zaključak/mišljenje o odrađenoj stručnoj praksi za oba studenta. Marija Lazanja Dušević održala je pak predavanje uz praksu o fondovima sekundarne muzejske dokumentacije i s++ programu za studente povijesti.

- **Dječji vodič kroz stalni postav**

Muzej grada Rijeke prijavio je na *Javni poziv za predlaganje programa koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2022. godinu* program digitalizacije edukativnih sadržaja i online-vodič za djecu. Obzirom na covid situaciju željeli smo svojim posjetiteljima omogućiti dostupnost muzejskim sadržajima i sudjelovanje u muzejskim aktivnostima, barem onim virtualnim, kao i dostupnost muzejskog sadržaja publici koja nije u mogućnosti posjetiti muzej. Program je odobren od strane Ministarstva s dodijeljenim iznosom od 28.375,00 kn. Dodijeljenim iznosom realizirana je edukativna publikacija - dječji vodič kroz stalni postav u Palači šećera namijenjen prvenstveno djeci u dobi od 8 do 13 godina. Na njegovoj izradi radilo se u partnerstvu sa SMAK kreativnim kolektivom - Mirjana Biljan, Valentina Dominić, Zrinka Ostović - koji okupljaju psihologe, ilustratore, dizajnere, suradnike za pisanje tekstova za slikovnice i bajke te lektore. Izrada se provodila u nekoliko faza:

- Istraživanje građe – stručno vođenje vanjskih suradnika SMAK kolektiva kroz stalni postav i izrada prijedloga koncepcije

- Priprema tekstova, ilustracija i interaktivnih segmenata
- Lektura i korektura
- Dizajn i grafička priprema za tisak

Vodič je obuhvatio tematske cjeline stalnog postava, jezikom prilagođen djeci, dopunjen različitim interaktivnim elementima – križaljke, labirinti, puzzle, memory, kvizevi, mozgalice... – povezani sa predmetima iz stalnog postava. U novoj godini planira se tisak i predstavljanje edukativne publikacije, kao i evaluacija utjecaja na sam razvoj publike.

S obzirom da u prošloj godini radi raspoloživosti financijskih sredstava nije bilo moguće realizirati i digitalizaciju edukativnih sadržaja, taj će se dio planirati u nadolazećem periodu te će uključiti izradu dijela muzejske web-stranice namijenjene edukativnoj djelatnosti muzeja.

### 3. IZDAVAČKI PROGRAMI

- Ervin Dubrović, *Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Vesna Rožman
- Ema Makarun, Ervin Dubrović, Enrico Lucchese, *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Branko Lenić
- Deborah Pustišek Antić, Irena Kraševac, Antonio Picukarić, Ervin Dubrović, *Klimt u Rijeci*, Galerija Klovićevi dvori, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Rašić+Vrabec
- Marton Pelles – Gabor Zsigmond *Povijest riječke trgovačke mornarice 1868. – 1921. / Storia della navigazione commerciale a Fiume (1868 – 1921)*, Szülöföld Könyvkiadó, Budimpešta, suizdavač Muzej grada Rijeke, 2022. – recenzenti Zoltán Kaposi i Ervin Dubrović
- Ervin Dubrović, Ana Petković Basletić *Jadran nadahnuće – Zbirka Večerina/Adriatic inspiration – Večerina Collection*, Muzej grada Rijeke, rujan – prosinac 2022., katalog izložbe, urednik Duško Večerina, dizajn Urednik d.o.o.
- Deborah Pustišek Antić, Irena Kraševac, Antonio Picukarić, Ervin Dubrović, *Klimt in Rijeka- love-death-ecstasy*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Rašić+Vrabec
- Grupa autora *Riječka kompanija 1750.-1826.*, Muzej grada Rijeke, 2022., urednik Ervin Dubrović, dizajn Vesna Rožman
- Ema Makarun, Kristina Pavec, *Tempus fugit – satovi iz Zbirke umjetničkog obrta MGR-a*, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Ivana Golob Mihić
- Josipa Verbanac, Dajana Rosatti, *Dodir Mediterana – motivi fresaka u Palači šećera u očima učenika*, Muzej grada Rijeke, 2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža
- Deborah Pustišek Antić, *Kazalište priča – izbor kazališnih kostima kostimografkinje Ružice Nenadović Sokolić*, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža

- *Rađanje moderne Rijeke 1868. – 1918. /The birth of modern Rijeka, 1868 – 1918*, Muzej grada Rijeke, Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, *Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum*, deplijan izložbe, Muzej grada Rijeke 12.7.-13.9.2022., dizajn Georgina Nagy
- Sabrina Žigo, *Povijesne vrijednosnice, medalje i plakete Rijeke i Sušaka* iz zbirke Muzeja grada Rijeke, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, 15. rujna – 9. listopada 2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža
- Ervin Dubrović, *Jadran nadahnuće – Zbirka Večerina / Adriatic inspiration – Večerina Collection*, Muzej grada Rijeke, 22. rujna – 10. prosinca 2022., deplijan izložbe, dizajn Urednik d.o.o.
- Marija Lazanja Dušević, *Riječke vedute iz Zbirke Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, 13. listopada do 7. studenoga 2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža
- Kristina Pandža, *Logo naš svagdašnji*, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Palača šećera, 8. – 27. studenoga .2022., deplijan izložbe, dizajn Kristina Pandža
- Kristina Pavec, *Školski brod*, Muzej grada Rijeke, Palača šećera, Palača šećera, 2. – 20. prosinca 2022., deplijan izložbe, dizajn Branko Lenić
- Josipa Verbanac, *Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele*, deplijan izložbe, 2022.
- Plakat Palača šećera – The Sugar Palace, Muzej grada Rijeke – City museum of Rijeka, 2022., dizajn Vesna Rožman
- Plakat *Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Vesna Rožman, 70 x 100 cm
- Plakat *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Branko Lenić, 70 x 100 cm
- Plakat *Kazalište priča – izbor kazališnih kostima kostimografkinje Ružice Nenadović Sokolić*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža, 70 x 100 cm
- Plakat *Rino Gropuzzo – Izvor i radost svijeta/La fonte e la gioia del mondo*, Palača šećera 26.5.-30.6.2022., Muzej grada Rijeke, 2022., 100 x 70 cm
- Plakat *Rađanje moderne Rijeke 1868. – 1918. /The birth of modern Rijeka, 1868 – 1918*, Muzej grada Rijeke, Magyar Műszaki és Közlekedési Múzeum, *Magyar Kereskedelmi és Vendéglátóipari Múzeum*, Muzej grada Rijeke 12.7.-13.9.2022., dizajn Georgina Nagy, 100 x 70 cm
- Plakat *Jadran nadahnuće – Zbirka Večerina/Adriatic inspiration – Večerina Collection*, Muzej grada Rijeke, 22. rujna – 10. prosinca 2022., dizajn Urednik d.o.o., 100 x 70 cm
- Plakat, *Povijesne vrijednosnice, medalje i plakete Rijeke i Sušaka* iz zbirke Muzeja grada Rijeke, Muzej grada Rijeke, Rijeka, 2022., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm

- Plakat, *Riječke vedute iz zbirke Muzeja grada Rijeke*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm
- Plakat, *Logo naš svagdašnji*, Muzej grada Rijeke, 2022., dizajn Kristina Pandža, 100 x 70 cm
- Plakat, *Školski brod Galeb*, 2022., dizajn Branko Lenić, 100 x 70 cm
- Plakat izložbe, *Štorije od cukara: miće i vele, slatke i bele*, dizajn Kristina Pandža, 2022.
- Plakat, *Recikreirajmo*, 2022. dizajn Kristina Pandža, format 100 x 70 cm

#### 4. MUZEJSKA GRAĐA – OTKUP I DAROVANJE

##### OTKUP:

Tijekom 2022. godine za fundus Muzeja grada Rijeke otkupljeno je ukupno 95 muzealija.

##### Tehnička zbirka

- Vatrogasno vozilo Z-524SR/2 , Tvornica Torpedo, Rijeka i Steagul Rosu, Rumunjska, 1970.

##### Zbirka fotografija i fotografske opreme

- Brod Jadranske plovidbe Sušak, 19. 5. 1930., nepoznati autor, lijepljeno na karton, analogna fotografija, dim. fotografije: 15,5 x 20,3 cm; dim. kartona: 25,4 x 30,3 cm;
- Pjevački zbor Sušak – Rijeka, s proslave 300-te godišnjice sušačke Gimnazije, lipanj 1928., Atelier Vatrofot, Sušak (Piramida), nepoznati autor, lijepljeno na karton, analogna fotografija, dim. fotografije: 16,8 x 23 cm; dim. kartona: 28,2 x 34 cm;
- Skupni portret 4a razreda ženske realne Gimnazije Sušak, 13. 6. 1926., autora Bogumila Zoubeka,
- Sušak – Delta, lijepljeno na karton, analogna fotografija, dim. fotografije: 17 x 22,5 cm; dim. kartona: 25 x 30,1 cm
- Fotografski album GP „Konstruktor“ Rijeka, Izgradnja podvožnjaka, 1967., Opseg: 36 fotografija, korice: karton, skaj; lijepljeno; 31 x 40 cm, fotografije: papir, c/b analogna fotografija; 30 x 35 cm

##### Zbirka broda Galeb

- Jelovnik za ručak na brodu Galeb s potpisom Josipa Broza Tita i Kuo Huo Fenga 26. kolovoza 1978., tisak na papiru, 10 x 14,7 cm
- Jelovnik za večeru na brodu Galeb, 27. srpnja 1978., tisak na papiru, 10x14,7 cm
- Jelovnik za ručak na brodu Galeb, 27. srpnja 1978., Tisak na papiru, 10 x 14,7 cm



- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978. crno – bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978., crno – bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978., crno – bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira na Šetnoj palubi, Galeb, 27. srpnja 1978., crno – bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978., crno-bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978., crno-bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira, Galeb, 27. srpnja 1978., crno-bijela fotografija, 18,1 x 13 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i predsjednika Alžira kod Krčkom mosta, Galeb, 27. srpnja 1978., crno-bijela fotografija, 23,6 x 18,1 cm
- Fotografija Josipa Broza Tita i Kuo Huo Fenga, Galeb, 1978., crno-bijela fotografija, 23,6x18,1 cm
- Jelovnik s broda Galeb – ručak, 05. siječnja 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Jelovnik s broda Galeb – večera, 05. siječnja 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Jelovnik s broda Galeb, 06. siječnja 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Jelovnik s broda Galeb, 30. kolovoza 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Pozivnica generalnom pukovniku Beri Badurini za prisustvovanje svečanoj proslavi 35- godišnjice Jugoslavenske ratne mornarice, tisak na papiru, 20,9 x 10,1 cm ( cjelina
- Jelovnik s broda Galeb, 21. svibnja 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Jelovnik s broda Galeb, 21. svibnja 1978., tisak na papiru, 14,3 x 19,8 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978., crno – bijela fotografija, 12,8 x 18 cm
- Fotografija, 21. svibnja 1978., crno – bijela fotografija, 13 x 18 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978. , Galeb – Brijuni, crno – bijela fotografija, 13 x 18 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978., crno – bijela fotografija, 13 x 18 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978. , Galeb – Brijuni, crno – bijela fotografija, 13 x 18 cm
- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija 13 x 18 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978. , Galeb – Brijuni, crno – bijela fotografija, 18,2 x 24 cm

- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija 18,2 x 24 cm
- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Večera na brodu Galeb, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Josip Broz Tito na Galebu kod otoka Krka, 21. svibnja 1978, Galeb, crno -bijela fotografija 18,2 x 24 cm
- Fotografija 21. svibnja 1978. , Galeb – Brijuni, crno – bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Krčki most u izgradnji, crno – bijela fotografija, 18,2 x 24 cm
- Plan putovanja brodom Galeb, 21. svibnja 1978., tisak na papiru, 21 x 29,6 cm
- Program putovanja školskim brodom Galeb na relaciji Brijuni – Zadar – Rab  
14. – 17. kolovoza 1979., tisak na papiru, 21 x 29,6 cm, dva lista
- Skupni portret učenika i profesora ispred škole Centar na Sušaku, oko 1930.  
fotografija: papir, c/b analogna fotografija; 16,5 x 22 cm, karton, lijepljenje; 28,1 x 34,2,  
Atelier „Vatrofot“ Sušak;
- Skupni portret učenika i profesora ispred škole Centar na Sušaku (u pet redova), oko 1930.  
fotografija: papir, c/b analogna fotografija; 16,5 x 22,7 cm, karton, lijepljenje; 28,1 x 34,2,  
nepoznati autor;
- Skupni portret učenika i profesora ispred škole Centar na Sušaku (u četiri reda), oko 1930.  
fotografija: papir, c/b analogna fotografija; 17 x 22,7 cm, karton, lijepljenje; 27,9 x 33,8 cm,  
nepoznati autor;
- Skupni portret učenika IV a razreda s profesorima ispred škole Centar na Sušaku , 3. lipnja  
1927., Na poledini prezimena učenika i profesora fotografija: papir, c/b analogna fotografija;  
17 x 22,7 cm, karton, lijepljenje; 27,9 x 33,8 cm, Foto „Prilika“ Sušak;
- Skupni portret profesora - škola Centar na Sušaku, oko 1930. , fotografija: papir, c/b analogna  
fotografija; 16,5 x 22,8 cm, karton, lijepljenje; 28,1 x 29,5, Bogumil Zoubek, Sušak – Delta;
- Skupni portret učenika i profesora u blagovaonici škole Centar na Sušaku, oko 1930.  
fotografija: papir, c/b analogna fotografija; 17 x 22,5 cm, karton, lijepljenje; 26 x 32,3,  
Bogumil Zoubek, Sušak – Delta;

- Fotografija - Današnja ulica Matije Gupca, poč. 20. st., c/b analogna fotografija; 19,8 x 23,5 cm, karton, lijepljenje; 34,5 x 37,9 cm, A. Kovačić, Fiume – Rijeka, okvir srebrni, današnji

#### Likovna zbirka

- *Veduta Rijeke*, Anst.v.Reiffenstein & Rösch in Wien, 1850., kolorirana litografija, 44x61 cm,
- Heinrich von Littrow, *Strada d`Volosca*, 1890-ih, ulje na platnu, 44 x 56,6 cm
- Franjo Pavačić, *Djeca u igri, ulje na platnu*, oko 1900., dimenzija 50x70 cm

#### Zbirka filatelije

- likovni predložak za izradu prigodne poštanske markice Jugoslavije povodom motociklističke utrke na Grobniku, 1989., gvaš, s paspartuom 42 x 58 cm, bez paspartua 33,1 x 46 cm;
- omotnica za pismo s dvjema prigodnim poštanskim markicama Jugoslavije izdanim povodom motociklističke utrke na Grobniku, 9.6.1989., 11,5 x 16,5 cm

#### DAROVANJE:

U 2022. godine za fundus Muzeja grada Rijeke darovano je ukupno 187 muzealija.

#### Zbirka fotografija i fotografske opreme

Stanislav Bellička darovao je 22 autorske digitalne fotografije:

- *Die Kuppel-01*, zgrada Reichstag, Berlin, Njemačka,
- *Brühlbach-01*, Bađ urach, Baden-Württemberg, Njemačka,
- *Mak s kapsulama opijumskog maka*,
- *Kubushaus-6* (kockasta kuća), Rotterdam, Nizozemska,
- *Atomium-01*, Brisel, Belgija,
- *Kinderdijk-1*, Molenlanden, Nizozemska,
- *Pupoljak suncokreta*,
- *Pelikan-9*,
- *Pelikan-14*,
- *Amusement park-11*, Lunapark,
- *Amusement park-15*, Lunapark,
- *Karussell 01*,
- *Karussell 02*,
- *Karussell 07*,
- *La Defense-08*, Pariz, Francuska,
- *Kubushaus* (kockasta kuća), Rotterdam, Nizozemska,

- *Kubushaus -1* (kockasta kuća), Rotterdam, Nizozemska,
- *Kubushaus -2* (kockasta kuća), Rotterdam, Nizozemska,
- *Phare d'Eckmühl*, svjetionik u Pointe de Saint-Pierre, Bretanja, Francuska,
- *Roza granit pri zalasku sunca*, Cote de Granit Rose – 2, Bretanja, Francuska,
- *Site de Meneham – 1*, Kerlouan, Bretanja, Francuska,
- *La Defense-06*, Pariz, Francuska.

Rebeka Legović darovala je autorske fotografije:

- *Tempio del colore*, 27, 2019., printano 2022., 100 x 65 cm
- *Tempio del colore*, 29, 2019., printano 2022., 100 x 150 cm
- *Nuova solitaria*, 2016., 2, printano 2022., 10 x 105 cm

Iva Lulić darovala je autorske fotografije:

- *Vodenkinja*, 2013., printano 2022., 39,5 x 59,7 cm
- *Vila*, 2014., printano 2022., 39,5 x 59,7 cm
- *Zima*, 2015., printano 2022., 39,5 x 59,7 cm

Petar Kürschner darovao je autorske fotografije:

- *Villa Angiolina, In white satin*, Opatija 2009., printano 2022., 40 x 60 cm
- *Free* (Opatija) 2008., printano 2022., 39,7 x 59,7 cm
- *Opatija* 2019., printano 2022., 40 x 60 cm
- *Lonely*, Opatija 2020., printano 2022., 40 x 60 cm

Media Badrov darovala je autorske fotografije Toše Dabca:

- *S ulice*, Zagreb 1940., 40 x 29.6 cm, analogno povećanje iz izvornog negativa, izradila Neda Reščić pod nadzorom Pere Dabca 2005.
- *Assicurazioni generali*, 1950-ih 40 x 29.6 cm, analogno povećanje iz izvornog negativa, izradila Neda Reščić pod nadzorom Pere Dabca 2005.

Damil Kalogjera darovao je autorske fotografije:

- *Paolo 1*, snimljeno 2021., isprint 2022., 55,5 x 54,5 cm
- *Paolo 2*, snimljeno 2021., isprint 2022., 55,5 x 54,5 cm
- *Paolo 3*, snimljeno 2021., isprint 2022., 55,5 x 54,5 cm

Zoran Filipović darovao je autorske fotografije:

- *Brest*, 1991., 41,3 x 29,5 cm
- *Voćin*, 1991., 41,3 x 29,5 cm
- *Dubrovnik*, 1991., 41,3 x 29,5 cm
- *Kutina*, 1991., 41,3 x 29,5 cm
- *Vinkovci*, 1991., 41,3 x 29,5 cm

Biljana Knebl - darovao je autorske fotografije:

- *Black Grey White*, snimljeno 2012., printano 2022., 34,5 x 22,9 cm
- *No Snow for me*, snimljeno 2018., printano 2022., 51,8 cm x 34,5 cm
- *Winter in the City*, snimljeno 2013., printano 2022., 35 x 23,3 cm
- *Winter Noon*, snimljeno 2021., printano 2022., 47,2 x 31,5 cm
- *Coffee-to-go*, snimljeno 2011., printano 2022., 24,3 x 36,5 cm

Aleksandar Tomulić darovao je autorske fotografije:

- *Step*, 2012., printano 2022., 60 x 45 cm
- *Italian lady*, 2008., printano 2022., 60 x 45 cm
- *Waiting for Godot*, 2018., printano 2022., 60 x 45 cm
- *In his head*, 2021., printano 2022., 45 x 60 cm

Goran Vranić darovao je autorske fotografije:

- *Sjene*, 2008., printano 2022., 39,7 x 59,7 cm
- *Poetika zarobljenog objektiva*, 2012., printano 2022., 39,3 x 59,5 cm
- *Refleksije*, 2010., printano 2022., 29,5 x 59,7 cm
- *Uresi suterena*, 1994., isprint 2022.,

Virgilio Giuricin darovao je autorske fotografije:

- *Kava*, 1953., 25.5 x 35.5 cm
- *Stijena*, 1952., 20 x 30,2 cm
- *Dimnjaci Istre*, (Camini\_d'Istria), 1973. 29.8 x 29.9 cm
- *Istarski krajobraz S*, 1973.g. 26.4 x 19.5 cm
- *Čišćenje bačve*, 1962.
- *Salamura*, 1963.
- *Opstanak*, 1967.

- *Krovovi Rovinja*, 1972.
- *Dimnjaci MB*, 1972.
- *Dimnjaci VG*, 1973.
- *Dimnjaci PI*, 1973.
- *Dimnjaci Istre SD*, 1973.
- *Istarski krajobraz V*, 1973.
- *Istarski krajobraz S*, 1972.
- *Istarski krajobraz A*, 1973.
- *Istarski krajobraz B*, 1973.

Petar Fabijan darovao je autorske fotografije Ivana Fabijana:

- *Legenda o sv. Muhli*, 1988., 48 x 59 cm
- *Mali trg*, Alen Liverić, Vili Matula, 1993., 48 x 59 cm
- *Dumanske tišine*, 1987., 48 x 59 cm
- *Sluškinje*, 1988., 59 x 48 cm

Željko Jerneić darovao je autorske fotografije:

- *Nije bas iz vedra neba*, 2018., printano 2022., 42,5 x 28,3 cm
- *Marquezomanija*, 2004., printano 2022., 16,3 x 24,1 cm
- *Passing by MMSU*, 2021., printano 2022., 47,1 x 71,8

Dražen Šokčević darovao je autorske fotografije:

- *Perla*, 2005., printano 2022., 70,8 x 70,8 cm
- *Blagdanja*, 2010., printano 2022., 40,9 x 27,3 cm
- *Umorstvo na Kozjem otoku*, 2005., printano 2022., 35 x 23,3 cm
- *Napeta*, 2001., printano 2022., 15,8 x 23,6 cm

#### **Zbirka broda Galeb**

- *Posada broda Galeb*, crno – bijela fotografija, Autor: nepoznat
- Dnevnik Franje Hrčića, 4. listopada 1951. – 15. rujna 1954. , Split
- Časopis Jugoslavenski mornar, Godina IX., rujna 1953.

## Glazbena zbirka

### Nosači zvuka (i slike)

- LP With Respect for The Beatles, Putokazi, Suzy1991., Zagreb 31 x 31
- CD Zemlja Putokazi, Orfej HRT, 1997., Zagreb, 12,3 x 14,2
- CD Nova zemlja Putokazi, Orfej HRT, 2000., Zagreb, 12,5 x 14,3
- CD Hrvatske narodne uspavanke, Putokazi, Profil, 2001., Zagreb, 13,1 x 12,8
- CD Androida Putokazi, Aquarius Records, 2004., Zagreb, 14 x 12,4
- CD za singl Drukčija – Underground Sky remix (Duško Rapotec Ute/Robert Pilepić) Putokazi, Aquarius Records, 2006.
- CD Androida.remixed Putokazi, Aquarius Records, 2006., Zagreb, 12,5 x 12,4
- DVD Stroj.22.2.22 Putokazi, Aquarius Records, 2006., Zagreb, 18,9 x 14,1
- CD Mjesec Putokazi, Dallas Records, 2009., Zagreb, 12,4 x 14,2
- DVD Putokazi 33 Putokazi, Dallas Records, 22.2.2017., Zagreb, 12,6 x 14,2
- CD Meandri Putokazi, Dallas Records 2020., Zagreb, 12,5 x 13,8
- Omot CD-a za singl Don't Ever Cry Putokazi, HRT 1993., Zagreb, 8,5 x 8,2

### Nagrade i priznanja

- Nagrada Porin za najbolju izvedbu folklorne glazbe dodijeljena Putokazima za skladbu Tararajčica, album Zemlja, dizajn Ivica Propadalo, 1998., 27,8 x 17,5 x 7,5
- Nagrada Porin za najbolju vokalnu suradnju dodijeljena Gibonniju i Putokazima za skladbu Libar, album Mirakul, (oštećena!), dizajn Ivica Propadalo, proizvođač Samobor Kristal, 2002., Samobor, 27,8 x 17,5 x 7,2
- Nagrada Porin za najbolji album urbane klupske glazbe dodijeljena Putokazima za album Androida.remixed, dizajn Ivica Propadalo, proizvođač Rogaška, 2007., Rogaška Slatina, Slovenija, 28,3 x 17,5 x 7,2
- Nagrada Festivala zabavne glazbe – Split 98, za najbolju interpretaciju uživo dodijeljena E.N.I. za skladbu Čuvaj me ti, 1998., 15 x 18
- nagrada ocjenjivačkog suda Festivala Kaštela 2000.,2000., 9,2 x 12,2 x 1,5, 2 x 6,5 x 0,1
- Nagrada Parma international music festival 2021, IX edizione Violetta d'Oro, Miglior Colonna Sonora, za najbolji soundtrack dodijeljena skladateljici Mirandi Đaković za film MEANDRI u režiji Gee Rajić, dizajn Claudia Oddi, 2021., Parma, Italia, 32 x 17 x 5
- Nagrada za pobjedničku pjesmu Hrvatskog televizijskog festivala - Hrvatskog izbora za pjesmu Eurovizije dodijeljena 1993. godine grupi Put za pjesmu Don't Ever Cry, dizajn I. Kuduz, 1993., 19,6 x 6,7 x 6,2

- Nagrada za pobjedničku pjesmu Dore - Hrvatskog izbora za pjesmu Eurovizije naknadno dodijeljena grupi Put za pjesmu Don't Ever Cry izvedenu 1993. godine, dizajn Ivica Propadalo, 1995., Zagreb, 28 x 34,5 x 13,6
- Nagrada Dora - Hrvatski izbor za pjesmu Eurovizije dodijeljena 1997. godine grupi E.N.I. za pjesmu Probudi me, dizajn Ivica Propadalo, 1996., Zagreb, 27,5 x 34 x 13,4
- nagrada ocjenjivačkog suda Festivala Kaštela 1999.,1999., 9,2 x 12,2 x 1,5, 2 x 6,5 x 0,1
- nagrada Festivala mladih Zajednice općina Rijeka u kategoriji omladinskih zborova, 7,1 x 0,6, 6 x 2,2 x 0,2
- Nagrada grada Rijeke Omladinskom pjevačkom zboru Putokazi, 1988.,59,9 x 34,8
- Srebrnjak Sv. Vida, 1991., 2,4 x 0,2
- Srebrnjak Sv. Vida, 2,4 x 0,2
- Bedž Grada Rijeke, 1,5 x 1,2 x 0,7
- Srebrnjak Sv. Vida, 1991., 2,4 x 0,2
- Jubilarni zlatnik Ivana Pavla II., dizajn Damir Mataušić, proizvođač Laval, 2003., 2,6 x 0,1
- Zlatna plaketa Grb Grada Rijeke dodijeljena Mirandi Đaković za sveukupno glazbeno djelovanje i postignuća, posebno u umjetničkom vodstvu i radu sa zborom Putokazi, 2014., grb 12,7 x 8,8 x 0,7, plaketa 12,4 x 9 x 0,2
- Apoksiomen, 8 x 5 x 5
- Famus – Festival akustične glazbe u Sivcu, BiH, 1989., 29,5 x 12 x 7
- Famus – Festival akustične glazbe u Sivcu, BiH, 29,5 x 12 x 7
- Zadarfest, nagrada ocjenjivačkog suda za interpretaciju, 1997., 32,5 x 42,5 x 14
- Zadarfest, nagrada ocjenjivačkog suda za interpretaciju, 1998., 32 x 40 x 14
- Nagrada Status Hrvatske glazbene unije dodijeljena Putokazima za izniman doprinos hrvatskoj glazbi, 2014., 15,5 x 19,4 x 0,5

## Plakati

- Plakat Putokazi, Tiskara Rijeka, Rijeka,102 x 68,5
- Plakat Putokazi - With Respect for the Beatles, 100 x 73
- Plakat Putokazi 780714824383, dizajn Z. Pliskovac, tisak SC grafički servis, Zagreb, Studentski centar, 71,5 x 101,5
- Plakat Putokazi – 10, 73 x 100
- Plakat Putokazi – Zemlja, dizajn Ivan Mišković, fotografija Renko Kosinožić, tisak Tiskara Rijeka, Rijeka, 102 x 71,5
- Plakat Putokazi – Nova Zemlja, dizajn Ivan Mišković, tisak Varteks,Varaždin, 103 x 72



- Plakat Putokazi – ENI i Vivien Galletta, dizajn Ivan Mišković, fotografije Luciano Bibulić, tisak Tiskara Rijeka, Rijeka, 71,5 x 101,5
- Plakat Putokazi – Androida, dizajn Saša Ostojić, fotografije Mare Bratoš, tisak Zambelli, Rijeka, 71x 99,5
- Plakat Putokazi – Mjesec, 71 x 100
- Plakat Putokazi, Rijeka, 73 x 54
- Plakat ENI, Tiskara Rijeka, Rijeka, 74,5 x 54
- Plakat Putokazi – Treća Zemlja, 63 x 44,5
- Plakat Putokazi – Good Morning Musicals, 48,5 x 34

#### **Fotografije**

- Fotografija s promocije albuma Good Morning Musicals u dvorani Vatroslav Lisinski, 1993., Zagreb, 24 x 33

#### **Papirnata građa**

- Promotivni letak za LP ploču Putokazi, Putokazi, 1987., Zatvoren: 20,9 x 10,1, Otvoren: 20,9 x 30,3
- Promotivni letak za CD Good Morning Musicals, Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 1992., 20,9 x 9,6
- Promotivna razglednica za CD Good Morning Musicals, Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 1992., 15,1 x 10,2
- Promotivni katalog Chorus Putokazi, Putokazi, Tiskara Rijeka, dizajn Ivan Mišković - Heart studio Rijeka, 1993, Rijeka, Zatvoren: 33,1 x 22, Otvoren: 33,1 x 44
- Promotivni letak za Put of Putokazi, Putokazi, Tiskara Rijeka, dizajn Ivan Mišković - Heart studio Rijeka, 1993., Rijeka, 21,1 x 9,7
- Fotokopija objave za promotivni koncert CD albuma The End Collection Putokazi - U novom filmu, Putokazi, 1994., Rijeka, 29,7 x 21
- Promotivni letak za CD album The End Collection, Putokazi, dizajn Ivan Mišković 1994., Zatvoren: 21,2 x 10, Otvoren: 21,2 x 29,5
- Promotivna razglednica za CD album Zemlja, Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 1997., 15 x 10,6
- Pozivnica za promociju albuma Zemlja, Putokazi i Orfej HRT, 1997., Zagreb, 9,9 x 15
- Poledinski dio omota CD-a za album Zemlja, Putokazi i Orfej HRT 1997., Zagreb, 11,7 x 15,1
- Omot CD-a za album Putokazi predstavljaju E.N.I. i Vivien Galetta, Putokazi i Orfej HRT, 1996., Zagreb, Zatvoren: 12 x 11,9, Otvoren: 12 x 35,6

- Pozivnica za promociju albuma Putokazi predstavljaju E.N.I. i Vivien Galetta, Putokazi, 1996., 9,9 x 19,9
- Promotivna razglednica za album Putokazi predstavljaju - Vivien Galletta Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 1996., 14,9 x 10,5
- Omot CD-a za album Probudi me, E.N.I., Orfej HRT, 1997., Zagreb, Prednji letak, zatvoren: 12 x 11,9, Prednji letak, otvoren: 12 x 23,9, Poledinski dio 11,7 x 15,1
- Promotivna razglednica za album Putokazi predstavljaju – E.N.I. Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 1996., 14,9 x 10,5
- Promotivni letak za predstavu Oh-la-la, Putokazi JR, 2000., Rijeka, 9,5 x 19,9
- Promotivna razglednica za album Nova zemlja, Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 2000., 15 x 10,6
- Promotivni letak za album Nova zemlja u Kazalištu komedija 11.03.2001., Putokazi, 2001., Zagreb, 21 x 14,7
- Promotivni letak za album Nova zemlja u HNK Ivana pl. Zajca 4.2.2001., Putokazi 2001., Zagreb, 21 x 14,7
- Promotivni letak za nastup Putokazi in Bridge Eternal 28.8.2005. Putokazi, 2005., Aichi, Japan, Zatvoren: 12 x 11,9, Otvoren: 12 x 35,7
- Promotivni letak za Koncertno-scenski happening Androida 18.7.2005., Putokazi, OSA design, 2005., Rijeka, 19,1 x 13,5
- Promotivna razglednica za album Androida, Putokazi, OSA design, 2004., 10,3 x 15
- Pozivnica za promociju albuma Androida u Klubu 2 lava Putokazi, OSA design, 2004., Rijeka, 7,7 x 16,9
- Promotivna posjetnica povodom 22 godine rada Putokaza, Putokazi, 2006., 5,2 x 9,7
- Promotivna posjetnica povodom 22 godine rada Putokaza, Putokazi, 2006., 5,2 x 9,7
- Promotivni letak za nastup u Karlsruheu 19.1.2008., Putokazi, 2008., Karlsruhe, Njemačka, 10,7 x 29,7
- Promotivni letak za nastup u Tower centru, 22.2.2007. Putokazi, Tower centar 2007., Rijeka, 21,1 x 10,1
- Promidžbeni letak za happening Svjetlo! – riječki rog obilja u Atriju HKD-a 30.12., Putokazi 2008., Rijeka, 21 x 14,5
- Promidžbeni letak za happening Svjetlo! – riječki rog obilja na Krozu 5.12., Putokazi 2007., Rijeka, 21 x 14,8
- Promotivna razglednica za album Mjesec, Putokazi, dizajn Ivan Mišković, 2009., Rijeka, 10,4 x 14,9

- Promotivni letak za koncertnu promociju albuma Mjesec, Dotakni mjesec u HKD-u na Sušaku 7.2.2010., Putokazi, 2010., Rijeka, 20,8 x 14,8
- Promotivna razglednica za album Porculan, Putokazi, OSA design, 2014., 9,5 x 15
- Promotivna razglednica Croatian World of Ethno, Putokazi, OSA design, 2017., 9,5 x 15
- Gratis ulaznica za koncertnu promociju albuma Porculan – Vremenska kapsula br. 30 u Arheološkom parku 31.7.2014., Putokazi, 2014., Rijeka, 6,5 x 16,2
- Priprema za unutarnji dio omota albuma Porculan, Putokazi, 2014., 19,3 x 19,3
- Program mjuzikla Razkružje, Putokazi, OSAdesign, 2016. Zatvoren: 20,9 x 14,7, Otvoren: 20,9 x 29,5
- Posjetnica povodom gostovanja u Kini na poziv Kineskog društva glazbenika od 30.9.-8.10.2017., Putokazi, 2017., 4,9 x 9
- Promotivna razglednica za album Meandri, Putokazi, OSA design 2020., 9,5 x 15
- Gratis ulaznica za promociju albuma Meandri, Mirine, Omišalj 2.7.2021. Putokazi, 2021. 9,1 x 14
- Omot kazete za album PutokaziPutokazi, OK SSOH, 1987., 10 x 10
- Omot kazete za album PutokaziPutokazi, Suzy, 1991., 10,1 x 10,3
- Omot kazete za album With Respect for the Beatles,Putokazi, HTR Orfej, 1992., 10,1 x 10,2
- Omot kazete za album The End Collection, Putokazi, HRT Orfej, 1994., Zatvoren: 10,1 x 10, Otvoren: 10,1 x 16,5
- Omot kazete za album Nova Zemlja, Putokazi, HRT Orfej 2000., Zatvoren: 10,1 x 10,1, Otvoren: 10,1 x 22,9
- Omot CD-a za album The End Collection Putokazi, 1994.?,Zatvoren: 11,9 x 12,1, Otvoren: 11,9 x 36,2
- Promotivna razglednica za Omladinski pjevački zbor Putokazi, Putokazi, 1986./1987., 10,5 x 14,2

## 5. MUZEJSKA GRAĐA – ZAŠTITA

Tijekom 2022. izvršena je preventivna zaštita otkupljenih predmeta iz fundusa Muzeja.

Kustosica Ema Makarun je napravila pregled predmeta na stalnom postavu u Palači šećera te provela aktivnosti hitne restauracije (konzervacije) predmeta iz Zbirke umjetničkog obrta koji su bili ugroženi crvotočinom ili drugom mikroklimatskom nepogodom.

Muzejska savjetnica Sabrina Žigo prijavila je na natječaj Ministarstva kulture za sufinanciranje nepokretnih kulturnih dobara preostale prioritete restauratorsko-konzervatorske radove u Palači

šećera. S ovlaštenim restauratorima provedena je i pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Rijeci ishodovana ponuda za zidni oslik i štukature istočnog salona drugog kata, parapetne oslike trećeg kata te oštećenja svodnog oslika središnje dvorane prvog kata (Fumijeva soba).

Muzej je također putem natječaja Ministarstva kulture i medija RH za sufinanciranje nepokretnih kulturnih dobara dobio 100.000 kn za restauraciju dviju kaljevih peći iz svečane dvorane Palače šećerane. Restauratorske radove izveli su restauratori Giuseppe Savà i Zrinka Savà sa suradnicima pod nadzorom Konzervatorskog odjela u Rijeci.

Prije obnove Palače šećerane, dvije kaljeve peći su demontirane i pohranjene u sanduke od strane Hrvatskog restauratorskog zavoda, a treća je restaurirana, montirana i vraćena *in situ* – u Salon s vedutama prilikom otvorenja Palače šećerane 2020. Kaljeve peći su, pored nekoliko lustera, zapravo jedini reprezentativni sačuvani dio povijesne opreme nekadašnje upravne zgrade Šećerane. Za peći su projektirane i izvedene dvije niše u svečanoj dvorani drugog kata Palače te one volumenom i vrsnom izradom predstavljaju integralni dio interijera.

Provedena zaštita u sklopu preostalih zbirki:

#### Zbirka umjetničkog obrta

- Stolna lampa MGR UO-593

#### Likovna zbirka

- Antun Haller, *Motiv iz Rijeke* MGR-17846,
- Oscar Knollesisen, *Most na rijeci* MGR 17558,
- Giulio Lehman, *Kuća u vrtu* MGR 17790,
- John Janko Leard, *Veduta, Pogled na Krk* MGR 18710
- Giuseppe Kovacich, *Pittore Giulio Lehman*, skulptura MGR-17791

I u 2022. godini nastavila se restuaracija namještaja i ostalog inventara za potrebe rekonstrukcije prostorija na **brodu Galeb**. U tu svrhu restaurirano je sljedeće:

#### Namještaj:

- Stol (9-V-2), 1 kom, dimenzija: 80x80x47 cm
- Polica (9-V-3), 1 kom, dimenzija: 64x36x12 cm
- Krevet (9-V-6), 1 kom, dimenzija: 200x90x60 cm
- Polica (9-V-7), 1 kom, dimenzija: 60x60x25 cm

- Noćni ormarić (9-V-8), 1 kom, dimenzija: 60x50x23 cm;
- Polica (16-V-1), 1 kom, dimenzija: 64x32x11 cm
- Ladičar (16-V-2), 1 kom, dimenzija: 80x76x50 cm
- Polica (16-V-3), 1 kom, dimenzija: 62x60x27 cm
- Trosjed (16-V-4), 1 kom, dimenzija: 200x90x82 cm
- Krevet (16-V-5), 1 kom, dimenzija: 200x90x60 cm
- Noćni ormarić (16-V-8), 1 kom, dimenzija: 50x45x33,5 cm
- Polica (18-V-1), 1 kom, dimenzija: 160x52x32 cm
- Ladičar (18-V-2), 1 kom, dimenzija: 80x75x50 cm
- Polica (18-V-3), 1 kom, dimenzija: 60x60x27 cm
- Kauč/trosjed (18-V-4), 1 kom, dimenzija: 190x80x85 cm
- Noćni ormarić (18-V-6), 1 kom, dimenzija: 60x50x35 cm
- Krevet (18-V-9), 1 kom, dimenzija: 200x90x60 cm
- Polica (18-V-14), 1 kom, dimenzija: 60x60x27 cm
- Ugradbeni noćni ormarić (19-V-5), 1 kom, dimenzija: 52x40x38 cm
- Stolica (15-VI-9), 1 kom, dimenzija: 79x62x57 cm
- Stolica (15-VI-11), 1 kom, dimenzija: 80x74x63 cm
- Krevet (12-VI-1), 1 kom, dimenzija: 200x90x60 cm
- Radni stol (12-VI-2), 1 kom, dimenzija: 128x72x62
- Stolica (12-VI-4), 1 kom, 80x61x55 cm
- Stolica (12-VI-5), 1 kom, dimenzija: 98x57x55 cm
- Krevet (11-VI-1), 1 kom, dimenzija: 200x90x60 cm
- Ormarić (11-VI-2), 1 kom, dimenzija: 54x28x27 cm
- Radni stol (11-VI-3), 1 kom, dimenzija: 128x72x62 cm
- Stolica (11-VI-6), 1 kom, dimenzija: 80x60x51 cm
- Stol (2-VII-17), 1 kom, dimenzija: 65x60x100 cm
- Polica (2-VII-18), 1 kom, dimenzija: 35x51x23,5 cm
- Zidna polica (2-VII-20), 1 kom, dimenzija: 19x19x35 cm
- Ormar (15-IV-1), 1 kom, dimenzija: 189x53x53 cm
- Ormarić (15-IV-6), 1 kom, dimenzija: 80x78x40 cm
- Ormarić (15-IV-8), 1 kom, dimenzija: 60x50x40 cm

## Zavjese:

### I. VELIKI SALON:

- Ia-zavjese s 2 proreza za lampe- sive 6 kom
- Ib-zavjese s 1 prorezom za lampe- sive 4 kom
- Ic-zavjese s 1 prorezom za lampe –žute 2 kom
- Id-zavjese s 1 prorezom za lampe-zelene 2 kom
- Ie- zavjese 116 x 116 cm, sive 6 kom
- If- zavjese 116 x 116 cm, oker 6 kom
- Ig- zavjese 116 x 116 cm, zelene 8 kom
- Ih-zavjese 116 x 116 cm, plave 11 kom
- Ii- zavjese, kraće, plave 4 kom
- Ij-zavjese, 80x 116, plave, žute, sive 4 kom
- Ik-zavjesa, duga, siva 1 kom

### II APARTMANI TITO, JOVANKA:

- Ia- kupaonica, plave 2 kom
- Iib-saten, plave 116 x 116 cm 8 kom
- Iiic-brokat, 125x120 cm 2 kom

### III MALI SALON:

- Iiia- zavjese dimenzije 185 x 250 cm 2 kom

Dovršena je i restauracija i ugradnja mozaik pločica u četiri kupaonice na brodu Galeb.

## 6. OSTALI PROGRAMI

### *Stalni postav Galeb*

Za potrebe stalnog postava na brodu Galeb autorice stalnog postava, Kristina Pavec i Ema Makarun završile su detaljnu razradu koncepta postava te se izvedbeni projekt stalnog postava izvršio u srpnju. Na temelju izvedbenog projekta i u suradnji s dizajnericom Nikolinom Jelavić Mitrović započet je rad na grafičkom dizajnu multimedijalnih aplikacija koje će biti dio stalnog postava. S partnerima na projektu obnove broda nastavljeno je održavanje tjednih koordinacija u brodogradilištu Kraljevica, a s projektantima obnove i prenamjene broda radilo se na usavršavanju projektne dokumentacije i završnih nacrtu bitnih za buduće funkcioniranje muzeja na brodu Galeb. S izvođačima Grupe radova 2 – vraćanje drvenih obloga na brodu, kustosice su surađivale u vidu analize arhivske dokumentacije radi pozicija rasvjetnih tijela te namještaja kao nabava predmeta koji su nedostajali za rekonstrukciju

prostorija na Šetnoj palubi. Također, nastavljena je suradnja s konzervatorima i restauratorima. Realizirana je izrada replika dviju nedostajućih pločica brodskih putovanja te 21 rasvjetnog tijela radi što vjernije rekonstrukcije prostora na temelju arhivske dokumentacije koja je rezultat višegodišnjeg istraživanja broda Muzeja grada Rijeke. Dovršena je restauracija i ugradnja mozaik pločica u četiri kupaonice na brodu Galeb, a čija se ugradnja odvijala u koordinaciji s izvođačima Grupe radova 2. Također je realizirana izrada zvučne kulise za cijeli postav.

U suradnji s Krapinsko-zagorskom županijom i Galerijom Augustinčić dovršeno je lijevanje četiriju bista koje će biti dio stalnog postava na brodu Galeb. Prikaz Josipa Broza Tita, Jovanke Broz, Haile Selassija i Etiopskog partizana su preuzete i smještene u depo Muzeja grada Rijeke. Digitalizirano je 35 negativa iz Arhiva Toše Dabca u Muzeju suvremene umjetnosti, otkupljeno 40 fotografija iz fototeke Muzeja Jugoslavije te tri arhivska video uratka iz Hrvatskog državnog arhiva (*Pregled 3-48, Još jedan brod je zaplovio, FN 49-54 Tito odlazi u Indiju i Burnu, FN 38-52 Tito u Splitu*). I u 2022. godini nastavila se restauracija namještaja i ostalog inventara za potrebe rekonstrukcije prostorija na brodu Galeb. U tu svrhu restaurirano je 35 komada namještaja sa Šetne palube, Gornje palube, Palube čamaca i Zapovjednog mosta. U dogovoru s dizajnericom postava realizirana je restauracija 68 komada zavjesa iz prostorija Šetne palube, a sve s intencijom što vjernijeg prikaza prostora.

Upravo radi te namjere otkupljeno je osam stolica Nike Kralja te tri Iskra telefona i jedan televizor Nikola Tesla, a u suradnji s Rijeka sportom preuzeto je osam stolica iz sportske dvorane *Dinko Lukarić*, čiji je dizajn potpisao također Niko Kralj.

Kao rezultat javnog poziva za donaciju predmeta vezanih uz brod Galeb raspisanog krajem 2021. godine prikupljeno je 48 predmeta (medalje, dnevници, promotivni i protokolarni dokumenti, fotografije). S građanima koji su se odazvali na Poziv sklopljeni su Ugovori o korištenju predmeta za stalni postav te Ugovori o donaciji. Stupljeno je u kontakt s još bivših časnika s broda koji su ustupili svoju građu za stalni postav. Nastavljeno je snimanje obnove broda u suradnji sa svim sudionicima prenamjene broda (izvođači radova, restauratori), ali i osoba koje su bile direktno vezane uz povijest broda. Za potrebe stalnog postava snimljen je bivši kuhar s Galeba koji nam je ustupio predmete koji se tiču putovanja na Šri Lanku 1976. (popis delegacije i pratlje, protokolarni dokumenti) koje Muzej nije imao te će ga uključiti u stalni postav. Zatim je snimljen bivši časnik broda Galeb koji je na brodu boravio tijekom putovanja u Afriku 1961. Ostvarena je i nastavljena suradnja s Muzejem vojaške zgodovine u Pivki koji će za potrebe postava posuditi minu koja se koristila prilikom miniranja Kvarnera kada je Galeb plovio pod njemačkom zastavom i nosio ime Kiebitz.

Dinamika radova na obnovi i prenamjeni broda traje duže od očekivanog, a završetak radova je nepoznat, ali unatoč tome Muzej grada Rijeke intenzivno radi na realizaciji stalnog postava.

- **Audio-vodič stalni postav**

Muzej grada Rijeke prijavio je na *Javni poziv za predlaganje programa javnih potreba u kulturi Republike Hrvatske za 2022. godinu* Ministarstva kulture i medija program audio-vodiča kroz stalni postav na hrvatskom i stranim jezicima s ciljem približavanja tematskih cjelina postava posjetiteljima na jedan suvremeniji način. Program je odobren od strane Ministarstva s dodijeljenim iznosom od 20.000,00 kn. S obzirom na ostatak raspoloživih financijskih sredstava u 2022. godini realiziran je audio-vodič na hrvatskom i jednom stranom jeziku - engleskom jeziku. U narednim razdobljima planira se nadogradnja audio-vodiča drugim stranim jezicima s ciljem povećanja dostupnosti širokoj publici različitih govornih područja.

Izrada audio-vodiča provodila se u nekoliko etapa, od mjeseca rujna do mjeseca prosinca 2022. godine.

Aktivnosti su obuhvatile:

- izradu strukture i scenarija vodiča
- hrvatsku lekturu scenarija
- prijevod i lekturu scenarija na engleski jezik
- obradu scenarija i materijala
- snimanje naracije scenarija na dva jezika
- izradu aplikacije (dizajn sučelja i info pločica, programiranje aplikacije za Android i iOS, ugradnja sadržaja u aplikaciju, testiranje, objava aplikacije vodiča na platformama Google Play i APP Store)
- testiranje i puštanje u rad

Suradnici na realizaciji programa bili su Ervin Dubrović, autor stalnog postava, Josipa Verbanac, muzejska pedagoginja te Kristina Pandža informatičarka u Muzeju grada Rijeke koji su izradili scenarij te napisali tekstove za snimanje. Izradu aplikacije i testiranje radila je Novena d.o.o. U izradi vizuala korištene su fotografije stalnog postava koje je izradio Petar Fabijan, a u izradi oznaka/naljepnica audio-vodiča sudjelovala je dizajnerica stalnog postava Nikolina Jelavić Mitrović. Spiker za hrvatski jezik je Tomislav Baran, a za engleski Alexander Masters.

## **Manifestacije**

### **1. Noć muzeja 2022. - 28. siječnja 2022.**

Muzej grada Rijeke je iznova sudjelovao u nacionalnoj kulturnoj manifestaciji Noć muzeja 2022. Ploveći „između stvarnog i digitalnog“, što je bila tema Noći muzeja 2022., Muzej grada Rijeke više se priklonio prvom. To je zato što u doba epidemijskih zatvaranja mjesta koja omogućuju žive susrete, vrijednost stvarnog u odnosu na digitalno raste. Sve tri lokacije, Palača šećera, *Kockica* i Riječki torpedo bile su otvorene 28. siječnja od 18 sati do 1 sat sljedećeg dana.



U Palači šećera posjetitelji su mogli vidjeti stalni postav o povijesti Rijeke i izložbu *Nepoznati Klimt*. U *Kockici* mogle su se razgledati izložbe fotografija *Miroslava Arbutine: Između dvaju čekanja o posljedicama potresa u Sisku i Petrinji* i *Misterij fotografske slike* Borislava Božića, a u dislociranom izložbenom prostoru na Žabici *Riječki torpedo – prvi na svijetu*.

Poštujući aktualne mjere epidemiološke zaštite, na lokacije u Palači šećera i Riječki torpedo ulazilo se u grupama, s prethodno podignutim besplatnim ulaznicama i s određenim terminima za 8 stručnih vodstva, kao i za posjet bez vodstva. Lokaciju *Kockica* moglo se posjetiti bez unaprijed podignutih ulaznica. Stručno vodstvo po izložbi *Misterij fotografske slike* održao je sam autor Borislav Božić.

Za mlađe posjetitelje unaprijed su bile pripremljene edukativne pitalice koje su pratile stalni postav i izložbu torpeda, a mogle su se podići na samom ulazu u izložbene prostore. Pitalice su bile pripremljene kao jedan oblik individualne interakcije s posjetiteljima s obzirom na nepovoljnu epidemiološku situaciju. Muzejske publikacije prodavale su se po prigodnim cijenama. U Noći Muzeja 2022. „žive“ programe Muzeja grada Rijeke na svim trima lokacijama posjetilo je ukupno 715 posjetitelja.

## **2. Međunarodni dan Muzeja, 18. svibnja 2022.**

U povodu Međunarodnog dana Muzeja, 18. svibnja, u Muzeju grada Rijeke bila su pripremljena dva programa. Prvi program je bilo otvorenje izložbe likovnih radova *Dodir Mediterana – motivi fresaka u Palači šećera u očima učenika*. Autori radova su srednjoškolci čija je izložba pripremana u nekoliko faza. Sve se odvijalo u sklopu školskog projekta *Mediteran*. U projektu je sudjelovalo više od stotinu srednjoškolaca, a rezultat je prva izložba učeničkih radova u Palači šećera. Izložba je nastala suradnjom Prve riječke hrvatske gimnazije i Muzeja grada, a izložbu su postavile Josipa Verbanac i prof. Dajana Rosatti. Drugi program u povodu Dana Muzeja bilo je stručno vodstvo izložbom *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije* autorice Eme Makarun. Ulaz je za sve bio slobodan.

## **3. Festival Fiumare 2022.**

U sklopu Festivala Fiumare u prostoru izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu* održana su dva besplatna stručna vodstva izložbom za građanstvo (25.5. i 1.6.) te radionice lova na blago za djecu osnovnoškolskog uzrasta.

## **4. Dani Sv. Vida**

U povodu Dana grada, 14. i 15. lipnja, omogućili smo slobodan posjet stalnom postavu u Palači šećera uz besplatna stručna vodstva za građanstvo. Oba dana održana su po 3 stručna vodstva za građanstvo. Interes je bio iznimno velik te je u vodstvima sudjelovalo preko 180 građana.

## 5. Interliber 2022.

U sklopu programa Interlibera i MDC-a *Muzejsko popodne na Interliberu* 12. studenoga 2022. Muzej grada Rijeke sudjelovao je predstavljanjem svojih novih publikacija (katalozi izložbi, monografije, vodiči kroz stalni postav). Na predstavljanju su sudjelovali ravnatelj Ervin Dubrović, kustosica Kristina Pandža te muzejska pedagoginja Josipa Verbanac. Muzejska pedagoginja predstavila je vodiče kroz stalni postav na stranim jezicima, Kristina Pandža katalog *Harterom bez harte*, a ravnatelj Ervin Dubrović ostale muzejske publikacije.

### **Dokumentacija**

Tijekom 2022. godine inventirano je ukupno 415 muzealija u M++ / Modulor i u S++ (Sekundarni muzejski fondovi) inventirano je 517 predmeta.

Tehnička zbirka (Deborah Pustišek Antić) 19  
Zbirka broda Galeb (Kristina Pavec) 72  
Zbirka filatelije (Deborah Pustišek Antić) 1  
Zbirka fotografija i fotografske opreme (Sabrina Žigo) 171  
Zbirka kazališne građe (Deborah Pustišek Antić) 14  
Zbirka Tvornice papira (Kristina Pandža) 1  
Zbirka predmeta iz svakodnevnog života (Rafaela Ban) 9  
Zbirka tiska (Deborah Pustišek Antić) 11  
Zbirka razglednica (Marija Lazanja Dušević) 114  
Glazbena zbirka (Rafaela Ban) 2  
Likovna zbirka (Ema Makarun) 1  
Fondovi sekundarne dokumentacije (Marija Lazanja Dušević) 517

U fondovima sekundarne dokumentaciji u s++ programu od ukupnih 517, viša kustosica dokumentaristica Marija Lazanja Dušević, inventirala je 336 zapisa u Hemeroteci, 10 zapisa u Fonoteci, 17 zapisa u Izložbenoj djelatnosti, 31 zapis u fondu Posebna događanja, 40 zapisa u fondu Pedagoška djelatnost, 8 zapisa u fondu Izdavačka djelatnost, 18 zapisa u fondu Marketing i odnosi s javnošću, 40 zapisa u fondu Medijateka, 17 zapisa u fondu Dokumenti.

### **Multimedija/digitalizacija/informatizacija**

- Za Zbirku broda Galeb digitalizirano je 27 negativa.

- Informatičarka Kristina Pandža i muzejska pedagoginja Josipa Verbanac radile su na dopuni i pripremi građe za multimedijalne aplikacije stalnog postava u Palači šećera. Informatičarka je radila na izradi multimedijalnih sadržaja za totem u Benčiću, web i Facebook stranicu Muzeja te digitalnih sadržaja za Noć muzeja te ostalih digitalnih sadržaja za aktivnosti tijekom godine. Također je radila na administriranju web stranice muzeja te Facebook stranice, nadgledanju informatičke opreme i programa koje koristi Muzej te je komunicirala sa Zavodom za informatičku djelatnost Grada Rijeke. Izrađivala je sve potrebne vizualne sadržaje za Muzej – cjenici, radno vrijeme, deplijani. Radila i na pripremi informatičke opreme za predstavljanje monografije Virgilia Giuricina u travnju 2022. godine te na pripremi opreme i koordinaciji konferencije *Non-aligned on the Move* koja je krajem lipnja održana u Palači šećera. Radila je na izradi plana nabave informatičke opreme, programskih sadržaja za 2023. godinu te pripremi javne nabave za izradu multimedijalnih sadržaja na brodu Galeb.  
Obzirom na pozitivno ocijenjene prijave Ministarstva kulture i medija za projekt Digitalizacije edukativnih sadržaja i online vodiča za djecu, radila je na izradi koncepta i razradi digitalnih komponenti.

- Viša kustosica dokumentaristica Marija Lazanja Dušević koordinirala je prikupljanje građe od svih kustosa muzeja za projekt E-kultura-Digitalizacija kulturne baštine te je surađivala sa glavnim koordinatorom projekta Zoranom Svrtanom iz Muzeja za umjetnost obrt. Cilj projekta je doprinijeti povećanju zaštite i online dostupnosti digitalnog kulturnog sadržaja te osigurati sigurnu pohranu digitalnog kulturnog sadržaja na jednom mjestu i omogućiti korisnicima jedinstveni pristup tako pohranjenom sadržaju kroz uspostavu odgovarajućeg IKT sustava, što će rezultirati uspostavljanjem središnjeg sustava za pohranu, pristup, agregaciju i pretraživanje građe kulturne baštine, uspostavljanjem jedne ili više e-usluga, uspostavljanjem standardiziranog pristupa digitalizaciji kulturne baštine te jačanjem kapaciteta AKM zajednice za digitalizaciju kulturne baštine.

Viša kustosica dokumentaristica digitalizirala je 503 muzejska predmeta od čega 111 predmeta za Zbirku razglednica te 389 predmeta za hemeroteku sekundarne dokumentacije. Za potrebe projekta Galeb pripremila je i digitalizirala 88 predmeta hemeroteke tj. hemerotečnih jedinica sekundarnih fondova. Također je pripremila fotografije i dio metapodataka za Zbirku razglednica za online katalog na web stranici.

### **Predavanja i promocije u Muzeju grada Rijeke**

- 14. siječnja 2022. dr.sc. Vlatko Čakširan iz Gradskog muzeja Sisak održao je predavanje **Gradski muzej Sisak nakon potresa – evakuacija i zaštita muzejske građe**
- 10. ožujka 2022. – **Riječki fotografski doajeni – Ante Škrobonja, Miljenko Smokvina, Petar Trinajstić, Ranko Dokmanović, Istog Duško Žorž i Egon Hreljanović** održali su predavanje u sklopu izložbe *Hrvatski fotografi – Zbirka Muzeja grada Rijeke*
- 15. ožujka 2022. – **Damir Fabijanić** održao je predavanje **O fotografiji bez dlake na objektivu** također u sklopu izložbe *Hrvatski fotografi – Zbirka Muzeja grada Rijeke*
- 1. lipnja 2022. održano je predstavljanje monografije **Tomo Gerić**, autorice Branke Arh u izdanju Društva povjesničara umjetnosti Rijeka
- 23. rujna 2022. u prostoru Muzeja grada Rijeke – *Kockice* organizirano je predstavljanje i razgovor u povodu knjige Melite H. Šunjić **“Europa Erlesen – Kulturhauptstadt Rijeka”** (“Odabrana Europa – Prijestolnica kulture Rijeka”)
- 21. studenog 2022. u prostoru Muzeja grada Rijeke – *Kockice*, a u povodu 75. obljetnice smrti austrijskog mornaričkog časnika Georga von Trappa predstavljena njegova knjiga **„Do posljednjeg pozdrava zastavi“**. O knjizi su u ime izdavača govorili Marko Vukičević (Hrvatski institut za povijest), Ante Gverić (Državni arhiv u Zadru), te Filip Hameršak i Boris Blažina (Udruga 1914.-1918.). Kao posebna gošća, o svome glasovitom pretku govorila je Johanna II. von Trapp, unuka Georga von Trappa.
- 24. studenog 2022. u Palači šećera održano je predavanje Nane Palinić **Arhitekt Ferenc Pfaff u Rijeci**. Uz predavanje sa snimljenim videoradom o Pfaffovim riječkim građevinama danas pridružila se Ingrid Jerković. Uvodnu riječ prikazanom videu i predavanju dao je filmski autor i fotograf Petar Trinajstić.

### **Skupovi i simpoziji**

- 29. travnja 2022. - održan je **Međužupanijski stručni skup nastavnika likovne umjetnosti Primorsko goranske, Ličko senjske i Istarske županije**
- Skup je održan u prostoru Svečane dvorane u Palači šećera. Tema skupa bila je Metode rada u projektnoj i izvanučioničkoj nastavi - Postupci individualizacije u nastavi likovne umjetnosti i likovne kulture. U sklopu skupa održano je stručno vodstvo stalnim postavom za sve sudionike skupa.
- 27. i 28. lipnja 2022. **Međunarodni simpozij o Pokretu nesvrstanih (Non-Alignment)**

*on the Move*) održan je u Palači šećera u organizaciji Sveučilišta Southampton, Sveučilišta u Zagrebu, Ekonomskog instituta u Zagrebu te Instituta povijesti umjetnosti. Kustosica Ema Makarun, Kristina Pavec i Kristina Pandža sudjelovale su u organizaciji simpozija te bile u kontinuiranoj komunikaciji s Rankom Primorac sa sveučilišta u Southamptonu koja je ujedno i inicijator ovog Simpozija. Kristina Pavec imala je izlaganje na temu stalnog postava na brodu Galeb.

Tema simpozija bila je Pokret nesvrstanih, kao sastavnica međunarodne politike koja je oblikovala naše jučer, jednako tako kao izvor iskustava koje nam je ostavila u naslijeđe jugoslavenska politika nesvrstanih od šezdesetih do osamdesetih godina prošlog stoljeća. Sudionici Simpozija posjetili su brod Galeb, koji je još na obnovi u brodogradilištu Kraljevica, a stručno vodstvo na m/b Galeb održala je Ema Makarun.

- 12. prosinca 2022. - održan znanstveno-stručni skup *“Revitalizacija industrijskog nasljeđa”*. Organiziran je kao dio aktivnosti projekta „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“ ne bi li se predstavilo projekte obnove i ponovnog korištenja industrijske baštine. Organizatori skupa su bili Centar za industrijsku baštinu, Sveučilište u Rijeci, udruga Pro Torpedo i Muzej grada Rijeke.

### ***Ostale aktivnosti***

- *Revizija*

Kustosice Kristina Pandža i Deborah Pustišek Antić te viši tehničar Mateo Matijević radili su na reviziji muzejske građe.

- *Edukacije/seminari*

Viša kustosica dokumentaristica Marija Lazanja Dušević sudjelovala je na e-radionici "Digitalizacija kulturne baštine", koju su organizirali Muzejski dokumentacijski centar, Link2 i Muzej za umjetnost i obrt. Također je sudjelovala je na zoom radionici „Povezivanje primarne i sekundarne muzejske dokumentacije s naglaskom na izložbenu i izdavačku djelatnost“, koju su organizirali Link2 i Muzejski dokumentacijski centar.

Muzejska pedagoginja Josipa Verbanac sudjelovala je na radionici *Muzej dobrodošlice* u organizaciji MMSU-a (Dječja kuća). Radionicu je vodila muzeologinja i aktivistica Petra Matić - predstavljeni su primjeri dobre prakse u radu s migrantima i marginaliziranim skupinama.

Viša kustosica Ema Makarun je kao predstavnik Muzeja grada Rijeke sudjelovala u organizaciji 15. Internacionalne konferencije o kulturnom turizmu u Europi s podnaslovom *Relaunching European Tourism through Cultural Heritage and Digitalisation*. Simpozij se u listopadu 2022. održao u gradu

Krku, a terenski izlet bio je posjet Rijeci i MGR-u. Na simpoziju je održala prezentaciju *The City Museum of Rijeka*.

- *Sudjelovanje na natječajima*

Muzej je prijavio promotivni video izložbe *Nepoznati Klimt – ljubav, smrt, ekstaza* na međunarodni natječaj *Museums in short – The international contest for museums' best short videos* u organizaciji više prestižnih ustanova i organizacija u kulturi: Museo del' Industria e del Lavoro, EMA – European Museum Academy, Forum of Slavic Cultures i LABA – Libera Accademia Belle Arti.

Autori videa su Deborah Pustišek Antić, viša kustosica, Klaudio Cetina, dizajner i vanjski suradnik te Kreativni odjel d.o.o., Rijeka.

- *Stručno usavršavanje:*

Tijekom 2022. Rješenjem Ministarstva kulture i medija RH djelatnici Muzeja stekli su sljedeća zvanja:

- Ema Makarun, zvanje višeg kustosa
- Kristina Pandža, zvanje kustosa
- Mateo Matijević, zvanje višeg muzejskog tehničara
- Sabrina Žigo, zvanje muzejskog savjetnika

Sindikalni povjerenik, Marija Lazanja Dušević, obavljala je poslove priprema materijala i poslove vezane uz koordinacije za vrijeme sklapanja Kolektivnog ugovora za zaposlene u ustanovama kulture Grada Rijeke.

## **STRUČNI RAD**

Viša kustosica **Deborah Pustišek Antić**, radila je na poslovima pripreme i realizacije izložbe *Klimt u Rijeci – ljubav, smrt, ekstaza* koja se 12. travnja otvorila u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu:

- autorski tekst za katalog izložbe
- urednički poslovi na katalozima izložbe (120 str., hrv. i 120 str. engl. jezik)
- stručni poslovi pripreme izložbe (konceptija izložbe, odabir eksponata, stručni tekstovi itd.)
- organizacijski poslovi pripreme izložbe (koordinacija suradnika, priprema eksponata, administrativni poslovi itd.)
- urednički i stručni poslovi vezani za prijevod kataloga izložbe *Klimt u Rijeci – ljubav, smrt, ekstaza* na engleski jezik u izdanju Muzeja grada Rijeke.

Viša kustosica Deborah Pustišek Antić radila je na pripremi izložbi *Kazalište priča – scenografska rješenja Doriana Sokolića* i *Kazalište priča – djelo Antuna Žunića*, planirane za 2023. godinu u Palači šećera.

Viša kustosica dokumentaristica **Marija Lazanja Dušević** radila je istraživanja i pripremne radove za izložbu *Riječke vedute - iz zbirke razglednica* te poslove oko realizacije izložbe, a koji su uključivali prikupljanje i odabir građe, pisanje tekstova, koordinaciju sa suradnicima izložbe te ostale autorske i uređivačke poslove. Za izložbu iz Zbirke odabrala je 80 razglednica, pripremila metapodatke za legende, potom je organizirala realizaciju postavljanja izložbe u svečanoj dvorani Palače šećerane, a koja je bila postavljena od 13. do 25. listopada. Uz izložbu je bila urednica plakata i deplijana koji su bili tiskani uz izložbu. Izložba je imala veliki interes u javnosti te je medijski prezentirana na Kanalu RI, Hrvatskom radiju i TV Koper-Capodistria. Nakon izložbe obavljen je stručni dokumentaristički rad koji je uključivo obradu podataka i materijala izložbe u sekundarnim dokumentarističkim fondovima: Fototeka, Hemeroteka, Videoteka, Izložbe, Izdavačka djelatnost i Medijateka.

Viša kustosica dokumentaristica također je radila istraživanja i pripremne radove za planiranu izložbu *Sušaku moj*, istraživanja su uključivala pregledavanje građe u Arhivu te Periodici Sveučilišne knjižnice. Revidirala je opise predmeta iz Zbirke razglednica za potrebe ažuriranja online zbirke na web stranici Muzeja. Za izložbe *Hrvatski fotografi u zbirci Muzeja grada Rijeke*, *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*, *Rađanje moderne Rijeke 1868.-1918.* i *Jadran nadahnuće* Marija Lazanja Dušević pripremala je sekundarnu građu (katalozi, deplijani), te fotografiranje otvorenja i postava izložbe, dokumentiranje izložbe te pohranjivanje jedinica u fototeku, hemeroteku, videoteku, fonoteku i izložbenu djelatnost.

Također je obavljala poslove priprema za izložbene projekte za 2023. - osmišljavanje i pisanje prijavnica i troškovnika.

Muzejska savjetnica **Sabrina Žigo** surađivala je na pripremi i postavljanju izložbe *Hrvatski fotografi – zbirka Muzeja grada Rijeke*.

Također je radila na pripremi izložbe *Od Holjevca do Jardasa, od socrealizma do informela* koja je naposljetku odgođena. Istraživala je društveni i kulturni razvoj Rijeke u razdoblju 1945. – 1955. Naglasak izložbe bio bi na doprinosu Većeslavu Holjevca i ulozi arhitekta i urbanista Zdenka Kolacija u poslijeratnoj izgradnji i obnovi Rijeke (obnova grada, luke, cesta, željeznica, izgradnja mosta na Titovom trgu i dr.). Drugi interes bio bi razvoj kulturnog i umjetničkog života u Rijeci, od dirigitiranog socijalističkog realizma do prodora suvremenih zapadnih umjetničkih tendencija.

Sabrina Žigo surađivala je s Ministarstvom kulture RH na pripremama za hrvatski doprinos novom stalnom postavu Državnog muzeja Auschwitz-Birkenau u Poljskoj. Među ostalim, digitalizirani Dnevnik

Milojke Mezorane (MGR-13231) prezentirat će se u dijelu dnevnčkih zapisa iz drugih europskih zemalja. Sabrina Žigo također je prijavila na natječaje za sufinanciranje programe Muzeja grada Rijeke za 2023. temeljem kojih su Muzeju dodijeljena sredstva:

- Ministarstvo kulture RH dodijelilo je Muzeju 16.590, 35 € za drugu fazu restauracije kaljevih peći s početka 19. st. iz Svečane dvorane Palače šećerane
- Ministarstvo kulture RH dodijelilo je Muzeju 10.617, 82 € za izložbeni program Muzeja u 2023.
- Primorsko-goranska županija dodijelila je Muzeju 4.200 € za izložbeni program Muzeja u 2023.

**Emma Makarun**, viša kustosica, obavila je istraživački rad za potrebe postavljanja izložbe *Romolo Venucci – putovanje do apstrakcije*. Rad u Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci na dostupnoj novinskoj građi u kojoj je bio popraćen Venuccijev umjetnički put (*La vedetta d'Italia, La voce del popolo, La Battana...*). Kustosica je odabrala radove za izložbu i definirala postav te potom dogovorila posudbe tih radova s drugim institucijama, Muzejom moderne i suvremene umjetnosti, Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja i privatnim vlasnicima slika. Za potrebe kataloga napisala je tekst i uredila isti katalog te surađivala s dizajnerom Brankom Lenićem i fotografom Egonom Hreljanovićem koji je dokumentirao cjelokupni Venuccijev rad s naglaskom na odabrane radove.

Makarun je radila na pripremnim radovima za budući stalni postav na brodu Galeb. Osim tog primarnog posla, radila je na reviziji zbirke i muzejskih predmeta iz fundusa u vidu ponovnih opisa muzealija u programu M++ budući da prethodno nisu svi na isti način pripremani. Također, vršila je pripremne radove za premještanje fundusa iz *Kockice* u prostor Palače šećera.

Rad na pripremnim radovima za izložbu nizozemskog umjetnika Joosta de Jongea koja će se održati u prostoru *Kockice* u rujnu 2023. godine. Umjetnik je od utorka 27. rujna boravio u umjetničkog rezidenciji u Rijeci te je u periodu od dva tjedna naslikao četiri hiperdimenzionirana platna koja će biti dio buduće izložbe. Platna je naslikao u prostorima Palače šećera.

Kustosica je tijekom 2022. vršila pripremne radove za izložbu *Remek djela hrvatskog slikarstva* koja će se u suradnji s kolekcionarom Davorom Vugrincem održati u MGR-u u rujnu 2023. godine. U sklopu pripremnih radova napravljena je selekcija radova i dogovorena su tehnička pitanja oko realizacije izložbe i tiska kataloga. Kustosica je započela rad na izložbenim popratnim tekstovima i katalogu. Izvršeni su pripremni radovi s organizacijom IRCI u Trstu (*Civico Museo della Civiltà Istriana, Fiumana e Dalmata*) gdje je dogovoreno gostovanje izložbe o Romolu Venucciju u svibnju 2023. godine. Slično gostovanje dogovoreno je i u *Galeriji Decumanus* u Krku u suradnji s Centrom za kulturu Grada Krka u kolovozu 2023. godine.

Kustosica **Kristina Pavec** je pored rada na stalnom postavu m/b Galeb surađivala na izložbama *Tempus fugit, Logo naš svagdašnji* i *Venucci – put do apstrakcije*. Sudjelovala je u stručnim vodstvima tijekom



cijele godine na stalnom postavu Muzeja grada Rijeke u Palači šećerane te radionicama u sklopu pedagoškog programa. Također je u sklopu programa Filmski četvrtak Hrvatskog državnog arhiva dala osvrt na šest filmova iz arhive Hrvatske kinoteke na temu broda Galeb. Tom prilikom predstavljen je projekt obnove broda i koncept stalnog postava broda Galeb.

U svrhu nagrade koja se dodjeljuje za Europski muzej godine (EMYA 2023) kustosica Kristina Pavec prijavila je stalni postav Muzeja grada Rijeke u Palači šećera. Član stručnog žirija EMYA 2023 Beat Hächler, ravnatelj Swiss Alpine Museuma iz Berna, posjetio je Muzej grada Rijeke 22. srpnja 2022.

S radom Muzeja upoznali su ga ravnatelj Ervin Dubrović, informatičarka Kristina Pandža, pedagoginja Josipa Verbanac i dizajnerica postava Nikolina Jelavić Mitrović. Gosta je zanimalo na koji način Muzej privlači pažnju javnosti, te koliko je uspijeva zadržati stvaranjem poticajnih ugođaja, maštovitih interpretacija i prezentacija. Jednako tako u kojoj se mjeri oslanja o kreativne pristupe u edukaciji i shvaćanju društvene odgovornosti. Također ga je zanimalo kako se u Muzeju grada Rijeke shvaćaju vrijednosti poput demokracije, ljudskih prava, tolerancije, međukulturnog dijaloga i održivosti, te kako se te vrijednosti ugrađuje u praktične aktivnosti. Po strani nisu ostavljene ni ostale važne teme, poput muzeoloških, socijalnih, financijskih itd. U prosincu je stručni žiri nagrade Europski muzej godine (European Museum of the Year Award) poslao dopis kojim obavještava kako je odlučio uvrstiti Muzej među nominirane za tu prestižnu nagradu. Ime dobitnika nagrade objavit će se na godišnjoj konferenciji Europskoga muzejskog foruma, koji će se održati od 3. do 6. svibnja 2023. u Barceloni.

Kustosica **Rafaela Ban** nastavila je sa stručnim poslovima izrade preliminarnih popisa i dogovora oko donacije građe riječkog vokalnog sastava Putokazi za Glazbenu zbirku te pripremnim radovima za izložbu *Putokazi* planiranu za 2024. godinu. Vokalni sastav Putokazi fenomen je Riječke glazbene scene. Čak je 10 generacija izvođača stvaralo jedinstveni glazbeno-scenski izričaj, ovjekovječen na 14 albuma i ovjenčan s 18 prvih festivalskih nagrada, među kojima je i pobjeda na prvoj hrvatskoj Dori. Točno 38 godina od osnutka, odlučili su se rastati, a povodom toga osnivačica je sastava, Miranda Đaković, Muzeju grada Rijeke najavila donaciju građe koja uključuje glazbena i video izdanja, plakate, kostime za nastupe te nagrade, a koja povijesno dokumentira djelovanje Putokaza. Ideja je velikom izložbom u Kockici tijekom 2024. godine širokoj publici predstaviti „život i djelo“ ovog riječkog sastava.

Kustosica Rafaela Ban započela je s planiranjem i istraživanjem za izložbu *Alga Sušak – čuvar vašeg zdravlja* u suradnji s Kristinom Pandžom i Marinom Pinturom iz JGL Muzeja farmacije koja će se otvoriti u prostoru Kockice u veljači 2023. godine. Kustosica je također započela s pripremom i organizacijom izložbe *Travaljine violine* planirane za svibanj 2023. u Palači šećera. Danilo Travalja svestrani je restaurator glazbala i graditelj violina koji je radionicu naslijedio od pokojnog oca. Izložbom će se

publici pokazati violine iz Travaljine kolekcije, kao i proces izrade violina, koji Travalja rado dokumentira. Izložbu će otvoriti koncert talentiranog mladog violinista Mateja Žerovnika.

Kustosica Rafaela Ban sudjelovala je u prijavi projekta HR in Cultural Heritage in Danube region za financiranje u okviru financijskog programa Danube Region Europske unije. Projektom će se ispitati uvjeti rada u kulturi te očekivanja poslodavaca, zaposlenih i onih koji se obrazuju za poslove u kulturnom sektoru. Također je surađivala s dizajnericom stalnog postava u Palači šećera Nikolinom Jelavić Mitrović radi izrade signalizacije u Palači. Cilj je bio posjetiteljima olakšati kretanje po Palači i izložbenom postavu, zornije ukazati na sadržaje i upozoriti na potrebu očuvanja muzejskih predmeta.

Kustosica Rafaela Ban je revidirala opise predmeta iz Zbirke predmeta iz svakodnevnog života, Zbirke Tvornice papira i Glazbene zbirke za potrebe ažuriranja online zbirki na web stranici Muzeja.

Održavala je stručna vodstva po stalnom postavu Muzeja u Palači šećera za učenike osnovnih škola te članove Županijskog stručnog vijeća učitelja povijesti. Također je pripremila građu iz Zbirke Tvornice papira za digitalizaciju u sklopu projekta e-Kultura. Radila je na izradi plana programskih sadržaja i nabave sredstava za primarnu zaštitu muzealija za 2023. godinu.

Muzejska pedagoginja **Josipa Verbanac** obavljala je sljedeće aktivnosti:

- Suradnja s istraživačko-edukacijskim centrom Typeflow koji djeluje u prostoru polukata Palače šećera. Izrada podstranice unutar postojeće web-stranice Udruge Typeflow sa zajedničkom ponudom edukativno-kreativnih programa za organizirane školske grupe
- Priprema sadržaja i fotografija za web-objave vezane za održane edukativno-kreativne aktivnosti
- Sudjelovanje u istraživanju ponuda za moguću izradu jestivih suvenira za Palaču šećera – informativni razgovori s Croatian Choco Concept Opatija
- Sudjelovanje u istraživanju ponuda za izradu magneta (3d glave šećera u dizajniranoj kutiji) za Palaču šećera
- Poslovi dogovaranja dizajna i tiska za pakiranje suvenira - glava šećera
- Pakiranje izrađenih glava šećera na radionicama i priprema za preuzimanje
- Suradnja s Muzejom moderne i suvremene umjetnosti, Dječjom kućom i Vijećem mladih Benčić na realizaciji projekta *Nove priče o Benčiću* financiranom od strane Ministarstva kulture i Primorsko-goranske županije. Suradnja će uključivati sudjelovanje na radionicama osmišljavanja novog paketa zadataka za nove verzije igara te suorganizaciju i omogućavanje izvedbe pilot verzija radionica. U ovom razdoblju održana su dva workshopa po dva sata: 7.4. u Dječjoj kući gdje su se susreli svi dionici projekta *Priče o Benčiću* i 10. svibnja u Palači šećera u vezi sadržaja i vrstama zadataka po institucijama

- Suradnja s Vijećem mladih Benčić na realizaciji projekta *VMB Početnica* financiranom od strane Primorsko-goranske županije. Suradnja će uključivati posjet polaznika projekta Muzeju grada Rijeke te sudjelovanje u edukativno-kreativnim programima muzeja
- Odobren program u iznosu od 20.00,00 kn za audio-vodič kroz stalni postav u Palači šećera (mobilna aplikacija), odobrilo Ministarstva kulture i medija
- Prijave programa na javni natječaj Ministarstva kulture *Javni poziv za dodjelu potpora programima koji potiču razvoj publike u kulturi u Republici Hrvatskoj za 2022. godinu*. Odobren program u iznosu od 28.375,00 kn: digitalni dječji vodič kroz stalni postav u Palači šećera
- Prijave za sudjelovanje u manifestaciji Festival Fiumare 2022. – osmišljavanje programa u sklopu izložbe *Riječki torpedo – prvi na svijetu*
- Prijave za sudjelovanje na 27. edukativnoj muzejskoj akciji u organizaciji Sekcije za muzejsku pedagogiju i Hrvatskog muzejskog društva povodom Međunarodnog dana muzeja. Osmišljavanje sadržaja programa koji će se održavati u sklopu akcije na temu plesa
- Poslovi dogovaranja oko dizajna i tiska zajedničkih ulaznica za manifestaciju Noć muzeja
- Sudjelovanje u Povjerenstvu za inventuru 2021. – popisne liste osnovnih sredstava i sitnog inventara
- Razvijanje suradnje s Udrugom slijepih Rijeka i predsjednikom Udruge Emilom Mandarićem i dogovori i planiranje izložbenog programa i radionica za aktivnosti u 2023.
- Razvijanje suradnje s Narodnim muzejom Labin i Udrugom istarskih ugljenokopa – planiranje izložbenog programa
- Osmišljavanje edukativnog programa za festival Tobogan
- Muzejska pedagoginja radila je na obogaćivanju ponude suvenira (suradnja sa WiseMedia – izrada 3d suvenira glava s pročelja Palače i Grei obrtom za modni dizajn – izrada torbica za duhan.

Informatičarka **Kristina Pandža** radila je na pripremi stručnog članka za *Harterom bez harte* za objavu u Časopisu za povijest Zapadne Hrvatske.

Sudjelovala je u pripremi radio emisije *Obrazovnog pograma Hrvatskog radija* na temu izložbe *Harterom bez harte*. Surađivala je na izložbama: *Fotografi u Hrvatskoj, Dodir Mediterana* te *Kazalište priča: Izbor kazališnih kostima Ružice Nenadović-Sokolić, Povijesne vrijednosnice, medalje i plakete Rijeke i Sušaka iz zbirke Muzeja grada Rijeke, Riječke vedute iz zbirke Muzeja grada Rijeke* te *Štorije od cukara, miće i vele, slatke i bele*, a autorica je izložbe *Logotip naš svagdašnji* koja je od 8. do 27.11.2022. bila prikazana u Palači šećera. Započela je s planiranjem i istraživanjem za izložbu *Alga Sušak – čuvar*

vašeg zdravlja u suradnji s Rafaelom Ban i Marinom Pinturom iz JGL Muzeja farmacije koja se otvara u prostoru Kockice u veljači 2023. godine.

Radila je na prikupljanju građe za osnivanje Zbirke riječke industrije - PIK Rijeka, Istravino, Torpedo.

Kristina Pandža radila je na pripremama izložbi *Dodir Mediterana* te *Kazalište priča: Izbor kazališnih kostima Ružice Nenadović-Sokolić, Povijesne vrijednosnice, medalje i plakete Rijeke i Sušaka iz zbirke Muzeja grada Rijeke, Riječke vedute iz zbirke Muzeja grada Rijeke* te *Štorije od cukara, miće i vele, slatke i bele* – dizajnu vizuala: deplijana, plakata i popratnih vizualnih elemenata koje su prikazane u Palači šećera. Radila je na pripremi i korekturi knjige *Povijest riječke trgovačke mornarice (1868. - 1921.)* te pripremi građe i digitalnih presnimaka za izložbu *Rađanje moderne Rijeke*.

## 7. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Izložbeni i ostali programi Muzeja grada Rijeke nastavili su biti u kontinuiranom fokusu medija. Oni su objavljivali informacije o svim izložbama, predstavljanjima i sličnim događanjima. Znakom su toga medijski prilozi posvećeni izložbi *Hrvatski fotografi u zbirnama Muzeja grada Rijeke* i izložbi riječkog slikara *Romola Venuccija*, koja je bila zanimljiva i posjetiteljima izvan Rijeke, pa se znalo upravo zbog nje i dolaziti iz Zagreba u Rijeku. Mediji su također redovito pratili otvaranja i popratne aktivnosti vezane uz izložbu *Tempus fugit – satovi* iz Zbirke umjetničkog obrta MGR, izložbu *Dodir Mediterana*, te izložbu *Kazalište priča – izbor kostima Ružice Nenadović-Sokolić, Povijesne vrijednosnice i medalje iz Zbirke Muzeja, Riječke vedute iz Zbirke razglednica, Logo naš svagdašnji*. Medijski je popraćeno skidanje izložbe *Nepoznati Klimt* u Palači šećera, odnosno njezino gostovanje u Zagrebu. To se događalo usporedno sa snimanjem priloga vezanim uz stalni postav u Palači šećera i izložbu torpeda na Žabici. Najveći medijski prostor dobile su veće i važnije izložbe. To se ponajprije odnosi na „Rađanje moderne Rijeke, 1868. – 1918.“, „Nepoznati Klimt“, „Jadran nadahnuće“, „Linearno spiralne fuzije“, „9. salon crno-bijele fotografije“, „Školski brod“ i druge. Prva je dobila odjek i u stranim medijima, prije svega mađarskim, što je u „Kockicu“ dovelo veći broj mađarskih turista. Pozornost javnosti također su privukle nove akvizicije Tehničke zbirke (torpedo iz podmorja Vrsara, propeler iz ljevaonice Benčić postavljen u dvorištu kompleksa Benčić, Torpedov vatrogasni kamion i drugo). Tomu valja dodati tradicionalne Noć muzeja i Dan muzeja, organizirane unatoč pandemijskim okolnostima. Nisu sve vijesti uvijek bile pozitivne. Mediji su dali velik prostor i posljedicama teškog nevremena koje je zadesilo Rijeku, s njom i Palaču šećera 28. rujna 2022., kada se dogodio prodor bujične vode u prizemlje Palače. Taj negativan medijski spektakl, uzrokovan višom silom, dobio je nastavak u obliku pozitivnih izvještaja o brzom i uspješnom uklanjanju većine posljedica nevremena u zdanju. Na svoj način, i ta je tema podigla „vidljivost“ Muzeja u očima publike, prema poslovcu „svako zlo za neko dobro“.

Muzejskim je temama bilo posvećeno preko tisuću priloga. Oni su bili raznolikog tipa, u formama razgovora, najava događaja, izvještaja, reportaža i komentara. U njima se posebno dobro reagiralo na organizirane dočeke novih akvizicija Tehničke zbirke s izvanriječkih lokacija u muzejske prostore, vrlo često u reportažnom stilu. Priloge su objavljivali tiskani dnevници i magazini: Novi list, La voce del popolo, Glas Istre, Jutarnji list, Večernji list, Slobodna Dalmacija, Nacional, Globus, Panorama itd. Rad Muzeja grada Rijeke pratile su također brojna televizijska i radijska uredništva. Na tom su popisu: HRT - Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Radio Laganini, Soundset, Radio antena Ljubljana, TV Koper, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri, Aljazeera Balkans, RTV Slo, TV Hungary i drugi. Isto su činili internetski portali: Moja Rijeka, Ri portal, Torpedo media, Fiuman, Index i ostali. Nastavljena je dobra suradnja muzejskih odnosa s javnošću s novinarskim redakcijama pri čemu je uspostavljen kontakt s primjetnim brojem novozaposlenih u ovdašnjim redakcijama, što u komunikacijskom poslu može biti osjetljiv trenutak.

Priloge se nastavilo plasirati na društvene mreže, vanskje i vlastite. Web-stranica Muzeja redovito je plasirala informacije o muzejskim aktivnostima. Kontinuirao je osvježavana novim objavama, važnim dijelom i u namjeri da ih koriste vanskje redakcije za pripremu svojih priloga. Facebook stranicu nastavilo se koristiti za objavljivanje opuštenije uobličjenih sadržaja, na koje javnost dobro reagira. Ona je u 2022. godini dosegla 116 151 osobu, uz posjet 10 533 osobe. Muzejski web privukao je 30 503 posjetitelja. Virtualnu šetnju koristilo je 1 188 osoba, Google šetnju Palačom šećera 32 797 osoba, te izložbom "Nepoznati Klimt" 283 osobe.

Viša kustosica Deborah Pustišek Antić dala je izjave na temu izložbe *Nepoznati Klimt* za Otvoreni radio, Hrvatski radio i Hrvatsku radio televiziju, emisije Kultura s nogu i Vijesti iz kulture gdje je bila i gošća u studiju.

Za projekt obnove broda Galeb Kristina Pavec dala je izjavu televizijskoj kući UNA TV.

Za potrebe radijske emisije Trećeg programa hrvatskog radija *Istina na vjetrovini* kustosica Pavec dala je izjavu o projektu obnove broda Galeb i stalnom muzejskom postavu. Također je za potrebe radijske emisije Kulturnjak na Zarazno dobrom radiju dala izjavu o projektu obnove broda Galeb, stalnom muzejskom postavu te gostovanju u Hrvatskom državnom arhivu.

Kustosica Ema Makarun davala je izjave za medije na temu izložbe *Romolo Venucci - Putovanje do apstrakcije* za televiziju Kopar i HRT te Novi list. Sudjelovala je na izradi videomaterijala za portal Moja Rijeka o brodu Galeb. Također je dala izjavu za medije povodom otvorenja izložbe *Tempus Fugit* za medije HRT, Kanal RI, Novi List, te televiziju Kopar. Također tijekom trajanja izložbe sudjelovala je u radijskom programu HRT-a nazvanom *Minijature za radoznale*. Dala je izjavu za četiri minijature te


dvije emisije duljeg trajanja na temu satova iz izložbe *Tempus fugit* i *Romolo Venucci – Putovanje do apstrakcije*. Obzirom da je Muzej grada Rijeke bio domaćin konferencije o nesvrstanim zemljama u suradnji sa sveučilištem iz Southhamptona, kustosica je dala izjavu za medije i uoči konferencije. Kustosica Ema Makarun dala je izjavu za medije povodom rezidencijalnog boravka nizozemskog umjetnika Joosta de Jongea u Rijeci. Boravak de Jongea u Rijeci bio je vrlo dobro medijski praćen. Obzirom da je Muzej grada Rijeke bio domaćin konferencije o nesvrstanim zemljama u suradnji sa sveučilištem iz Southhamptona, kustosica je dala izjavu za medije i uoči konferencije.

## ZAKLJUČAK

Muzej je tijekom 2022. obilježio drugu godišnjicu rada obnovljene Palače šećera. Zanimanje javnosti za nju i njezin postav, nakon početne euforije zbog spektakularne novosti u ovdašnjem kulturnom životu, poprima redovne obrise. Zanimanje javnosti transformira se u redovne posjete domaćih i stranih turista, školskih grupa, organizirane redovite posjete djece na radionice, održavanje predavanja i raznih vrsta promocija i slično. U Palaču je stigla i Godišnja nagrada Hrvatskoga muzejskog društva u kategoriji za realiziranu izložbu. Svečani trenutak dogodio se u zagrebačkom Muzeju suvremene umjetnosti 10. studenog, a Pustišek Antić primila ju je kao autorica izložbe „Nepoznati Klimt“. Muzej time polako uspostavlja kontinuitet nagrađivane ustanove. Tim više što je stručni žiri Nagrade Europski muzej godine (European Museum of the Year Award) nominirao Muzej za to prestižno priznanje. Odluka žirija bit će poznata u svibnju 2023. u Barceloni.

Muzej je realizirao 22 izložbe, među kojima je 14 izložbi bilo vlastitih (zahvaljujući predmetima iz fundusa i tematskih), također 6 gostujućih tuzemnih te 2 međunarodna gostovanja. Muzej je gostovao izložbom „Nepoznati Klimt“ u Galeriji Klovićevi dvori u Zagrebu. Tijekom 2022. održano je 118 edukativnih programa, te 230 stručnih vodstava. Objavljeno je 6 publikacija i 10 deplijana. Izložbe i promocije posjetilo je 19.093 posjetitelja, pri čemu valja uzeti u obzir Covid 19 ograničenja i posljedice poplave, zbog kojih smo bili neko vrijeme zatvoreni za posjetitelje. Otežavajuća okolnost za posjetitelje bilo je neadekvatno funkcioniranje hlađenja (ljeti) i grijanja (zimi) na svim lokacijama ustanove.

Za zbirke je otkupljeno 95 muzealija, a primljeno darovanjem njih 187. Za stalni postav na brodu Galeb i fundus Muzeja zaštićeno je i restaurirano 96 originalnih muzejskih predmeta i izrađene replike 23 predmeta. Digitalizirano je 530 muzejskih predmeta.

 Ravnatelj  
sc. Ervin Dubrović

FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ za 01. siječanj - 31. prosinac 2022. godine

Naziv ustanove: MUZEJ GRADA RIJEKE, Rijeka, Trg Riccardo Zanella 1/1

Vrsta rashoda		Iznos rashoda		Iznos prihoda		Iznos prihoda					
		Iznos rashoda		Iznos prihoda		Iznos prihoda					
1.	STRUČNO, ADMINISTRATIVNO I TERETNO OSOBLJE	Ukupni iznos rashoda	Ukupni iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prihodi od ulaznica	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Donacije	Vlastiti prihodi - prihodi od ulaznica
	Rashodi za zaposlene	2.570.461,25 kn	2.570.461,25 kn	2.556.264,48 kn							
	UKUPNO	2.570.461,25 kn	2.570.461,25 kn	2.556.264,48 kn				4.196,77 kn			
	Broj radnika	21									
2.	REDOVNA DIJELNOST USTANOVE	Ukupni iznos rashoda	Ukupni iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prihodi od ulaznica	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Donacije	Vlastiti prihodi - prihodi od ulaznica
3211	Službena putovanja	3.582,80 kn									
3212	Rashodi za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život	310.472,23 kn									
3213	Stručna usavršavanje zaposlenika	6.347,23 kn									
3214	Ostale osobne troškove zaposlenima	5.704,00 kn									
3221	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	102.616,28 kn									
3223	Energija	75.382,07 kn									
3225	Stroj-inventar i auto gorivo	13.424,06 kn									
3227	Službena, radna i radstvena odjeća i obuća	4.363,75 kn									
3231	Usluge telefona, pošte i prijava	49.514,89 kn									
3232	Usluge telefax i investicijskih održavanja	179.863,31 kn									
3233	Usluge promidžbe i informiranja	6.759,09 kn									
3234	Komunalne usluge	313.203,95 kn									
3235	Zakupnine i najamnine	4.146,75 kn									
3236	Zdravstvene i veterinarske usluge	1.450,00 kn									
3237	Infektivne i osobne usluge	185.253,50 kn									
3238	Računalne usluge	15.605,52 kn									
3239	Ostale usluge	102.642,69 kn									
3292	Premije osiguranja	2.203,00 kn									
3293	Ekspozitivacija	9.248,06 kn									
3294	Cheminje i norme	200,00 kn									
3295	Pristojbe i naknade	15.303,22 kn									
3299	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	500,00 kn									
3432	Negativne tečajne razlike i razlike zbog prijeloga valutne klauzule	125,91 kn									
3433	Zatvorena kamata	115,14 kn									
3434	Ostali nespomenuti financijski rashodi	2.681,52 kn									
	UKUPNO	1.211.229,23 kn	1.221.299,28 kn	1.156.095,67 kn				65.203,61 kn			

PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE		Ukupni iznos rashoda		Ukupni iznos prihoda		Ukupni iznos prihoda					
		Ukupni iznos rashoda		Ukupni iznos prihoda		Ukupni iznos prihoda					
3.	PROGRAMSKE AKTIVNOSTI USTANOVE	Ukupni iznos rashoda	Ukupni iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prihodi od ulaznica	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Donacije	Vlastiti prihodi - prihodi od ulaznica
	Diplomatija ZBIRKE TVORANICE PAPIRA - program 2021. godine	0,00 kn		23.615,00 kn							
	Edukativne radionice - Pakica Isčera - program 2021. godine	0,00 kn		18.448,94 kn							
	Edukativne radionice - Izbilba Napanati Klimi - program 2021. godine	0,00 kn		2.345,93 kn							
	Edukativne radionice - Štaka Ivanica	0,00 kn		3.736,70 kn							
	MUZEJSKI VODIČ-novi posatni u Palazi Isčera - program 2021. godine	0,00 kn		42.619,54 kn							
	Izbilba BILJEŠKI TORPELOD - prvi na svijetu	30.339,74 kn		5.246,55 kn			16.131,63 kn				
	PROJEKT GALERIJ	265,49 kn		6.600,00 kn			9.625,92 kn				
	Edukativni programi STALNI POSTAV PALACA	16.125,92 kn		500,00 kn			3.200,00 kn				
	Edukativni programi u slobodu izložbe RIJEČKI TORPELOD - prvi na svijetu	3.200,00 kn		2.000,00 kn			2.000,00 kn				
	Edukativni programi u slobodu izložbe RIJEČKI TORPELOD - prvi na svijetu	2.000,00 kn		28.305,41 kn			22.543,99 kn				
	Edukativni programi u slobodu izložbe RIJEČKI TORPELOD - prvi na svijetu	24.131,54 kn		19.376,12 kn			19.376,12 kn				
	Izbilba RADNICE MODERNE RIJEKE - postavljanje muzeja u Modronek	51.256,37 kn		20.000,00 kn			3.996,71 kn				
	Izbilba JADRAN NAČINAVUĆE - šibika Vukotina	64.498,16 kn		10.000,00 kn			30.000,00 kn				
	Izbilba KOMARLO VENUCCI - putovanje do operacije	60.332,12 kn		10.000,00 kn			15.013,84 kn				
	Izbilba SKOLSKI BRDO	8.493,45 kn		1.500,00 kn			1.991,45 kn				
	Izbilba HRVATSKI FOTOGRAF - šibika Muzeja grada Rijeke	57.841,72 kn		15.229,31 kn			41.252,41 kn				





	Ukupno iznos rashoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prilozi od ulaznica	Vlastiti prihodi - prodajni proizvodi	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Donacije	Visk - vlastiti prihodi	Visk - prihodi od ulaznica	
Darovanje muzejske građe - ZBIRKA BRODA GALER	1.500,00 kn											
Darovanje muzejske građe - GLAZBENA ZBIRKA	45.000,00 kn											
<b>UKUPNO</b>	<b>462.483,87 kn</b>	<b>162.463,87 kn</b>	<b>81.232,87 kn</b>								<b>81.150,00 kn</b>	
<b>8. NABAVALA OPREME</b>												
	Ukupno iznos rashoda	Ukupno iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prilozi od ulaznica	Vlastiti prihodi - prodajni proizvodi	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Donacije	Visk - vlastiti prihodi	Visk - prihodi od ulaznica
Mobilni klima uređaj	2.295,00 kn											
RAČUNALO COMP HP PRODESK 5000S WIN10 PRO - 3KDIM	5.600,00 kn											
Polica sa kušionom za odgozavanje za Pedagošku radionicu	2.545,00 kn											
Ormar GLADRO SET 13 za Pedagošku radionicu	4.807,50 kn											
Ormar GLADRO SET 13 za Pedagošku radionicu	1.155,00 kn											
<b>UKUPNO</b>	<b>16.202,50 kn</b>	<b>16.202,50 kn</b>	<b>3.700,00 kn</b>			<b>10.207,50 kn</b>		<b>7.295,00 kn</b>				
<b>9. STALNI MUZEJSKI POSTAVI - M/B GALERIJ PALAČA ŠEĆERANE</b>												
	Ukupno iznos rashoda	Ukupno iznos prihoda	Grad Rijeka	Ministarstvo kulture	Primorsko-goranska županija	Prilozi od ulaznica	Vlastiti prihodi - prodajni proizvodi	Vlastiti prihodi - pružene usluge	Vlastiti prihodi - od financijske imovine	Donacije	Visk - vlastiti prihodi	Visk - prihodi od ulaznica
Projekt PALAČA	4.996,30 kn		3.496,30 kn									
Grfička priprema za stalni postav u Palati	1.000,00 kn											
Irada signalizacijskih ploča i oznaka za Palatu šćera	3.996,30 kn											
Projekt GALEB	877.748,01 kn		897.693,85 kn									
Tražnja stambenog puta	7.838,70 kn											
Digitalizacija arhivskog materijala - fotografiranje materija	1.995,00 kn											
Štampanje i digitalna obrada fotografijskog materijala	3.255,00 kn											
Štampanje obnove i prezentacije na m/b GALEB	32.500,00 kn											
Audiodigitalizacija za stalni postav na m/b Galeb	95.000,00 kn											
Irada replika zidnih rasvijetljenih dijela s m/b Galeb	53.812,50 kn											
Kupovnja stakla za potrebe uređenja recepcije na brodu Galeb	8.400,00 kn											
Kupovnja opreme za potrebe stalnog postava na brodu Galeb	3.700,00 kn											
Oklup prava za korištenje vidika i perigravisa iz arhiva Tebe Dobac	1,25 kn											
Irada replika ploča s m/b GALEB	12.000,00 kn											
Stari inventar Featralni materijal	8.755,30 kn											
Aljam Kambija	1.934,50 kn											
Obratku honorara ZORAN MRAK	7.854,28 kn											
Obratku honorara BRANA FILIPOVIĆ - javna nabava	2.985,11 kn											
Obratku honorara DORA KUŠAN ŠPAL - restoracija	63.988,60 kn											
Stajalji	1.329,00 kn											
Preinavanje eufovisualnog gradiva, kratkometražni film za stalni postav Galeb	13.500,00 kn											
Uklup svjetlosnih, pripreme dokumentacije i provedba postupka jedn. javne nabave	3.600,00 kn											
Štampanje i digitalna obrada fotografijskog materijala iz Zbirke broda Galeb	2.835,00 kn											
Odnova i popravak namještaja za stalni postav na brodu Galeb	20.100,00 kn											
Korištenje fotografija iz fonda Muzeja Jugoslavije	6.028,91 kn											
POREZ NA DOBIT PO ODBITKU - KDZ-1	1.064,13 kn											
PDV na uslugu KDZ-1	1.723,55 kn											
Multimedijalne aplikacije za stalni postav na m/b Galeb	242.375,00 kn											
<b>UKUPNO</b>	<b>582.244,33 kn</b>	<b>979.629,32 kn</b>	<b>896.188,15 kn</b>			<b>83.236,17 kn</b>		<b>7.295,00 kn</b>				
<b>SVEUKUPNO</b>	<b>5.892.728,43 kn</b>	<b>6.231.379,44 kn</b>	<b>5.339.269,83 kn</b>	<b>395.375,00 kn</b>	<b>8.000,00 kn</b>	<b>330.299,16 kn</b>	<b>69.400,34 kn</b>	<b>32.285,06 kn</b>	<b>0,00 kn</b>	<b>81.150,00 kn</b>	<b>90.878,23 kn</b>	<b>80.714,84 kn</b>

Voditelj računovodstva:  
Ljiljana Horvat

*Ljiljana Horvat*

Ravnatelj:  
mr.sc. Ervin Dubrovčić

