



MUZEJ GRADA RIJEKE  
Krešimirova 28  
tel. 051 351-092  
faks 051 336-521  
e-mail: [info@muzej-rijeka.hr](mailto:info@muzej-rijeka.hr)  
[www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)

**PLAN RADA  
MUZEJA GRADA RIJEKE  
ZA 2025. GODINU  
(prijedlog)**

Rijeka, kolovoz 2024.

## UVOD

Prijedlog programa rada za 2025. godinu usmjeren je na nekoliko važnih (strateških) pravaca koji su dijelom bili zapostavljeni ili zanemareni, a koji predstavljaju prijelomnu točku u daljnjem radu i razvoju Muzeja grada Rijeke.

Muzej je unazad nekoliko godina, od otvorenja novog stalnog postava, obnovljenom i adaptiranom spomeničkom kompleksu – Palače šećera – dobio reprezentativne sadržaje koje mu otvaraju niz mogućnosti za daljnje širenje i obogaćivanje drugih izložbenih aktivnosti. Prostor u Palači imaju i druge komparativne prednosti, ponajprije za organizaciju i realizaciju edukativnih programa i radionica vezanih uz stalni postav i izložbe što će za 2025. godinu biti i realizirano.

Programske aktivnosti u objektu KOCKICA smatramo da se trebaju profilirati prema mjestu važnog događanja studijskih, retrospektivnih, monografskih izložbi s popratnim pedagoškim i marketinškim sadržajima gdje bi se ugošćavale izložbe planirane međugradskom, međumuzejskom i međunarodnom suradnjom.

Što se tiče projekata „Torpedo“ i „Galeb“ naše programske aktivnosti kao i planovi su ograničeni i nedefinirani, odnosno, uvjetovani stranom osnivača. Preseljenje izložbe Torpedo-prvi na svijetu, i otvorenje stalnog postava broda Galeb planiramo u aproksimativnim vrijednostima, odnosno, rebalansom proračuna u dogovoru s osnivačem. Nadalje, posebno važnim smatram da programske aktivnosti Muzeja u narednom razdoblju treba usmjeriti prema intenzivnijem radu stručnog osoblja na obradi muzejske građe i muzejske dokumentacije, posebno prema inventiranju muzejskog fundusa – svih zbirki – redovitoj reviziji – ojačanoj preventivnoj zaštiti, restauraciji i digitalizaciji muzejske građe, što se naravno ne bi trebalo reflektirati na druge segmente muzejskog rada.

Zato smatram, da sve potencijale treba usmjeriti u tom pravcu što potkrepljujemo i Planom razvoja Rijeke (2021.-2027.godine) čija vizija glasi: „Pametna, otvorena i otporna grad“, a jedan od strateških ciljeva je “Grad raznolikosti u kojem visoka kvaliteta života proizlazi iz suradnje pametne gradske uprave i angažiranih stanovnika.”

Neka tako bude i u ovom slučaju Muzeja grada Rijeke.

Mladen Urem

/v.d. ravnatelj/

## IZLOŽBENA DJELATNOST

- **Pozdrav iz Sušaka- Sušaku moj/ Un saluto da Sussak- Il mio Sussak**

***Autorica: Marija Lazanja Dušević***

Muzej grada Rijeke planira izložbeni projekt Sušaku moj- Pozdrav iz Sušaka / Un saluto da Sussak- Il mio Sussak kojim bi se prezentirala građa iz Zbirke razglednica s motivima Sušaka. Ova izložba nastavlja se na realiziranu izložbu Pozdrav iz Rijeke/Un saluto da Fiume (2018.) kada su bile prezentirane razglednice motivima Rijeke(Fiume). Riječ je o iznimno interesantnoj temi za građane Rijeke, što dokazuje činjenica da je katalog Pozdrav iz Rijeke/Un saluto da Fiume jedno od najprodavanijih izdanja muzeja, a koji je zbog velike potražnje korisnika i rasprodanosti tiskanu dva izdanja, a uskoro je u planu tisak trećeg izdanja.

S obzirom da se obje izlože vremenski vezuju uz period kad su ova dva grada bila zasebna i pripadala dvjema različitim državama, Rijeka (Fiume) Kraljevini Italiji a Sušak Kraljevini SHS, smatra se iznimno vrijednim i korisnim ovaj izložbeni projekt uz koji bi bio tiskan katalog. Realizacija izložbenog projekta planirana je za 2025.godinu, sklopu Dana Talijana. Za izložbu bi bili osmišljeni audio-vizualni materijali kojim bi se prezentirala tema, te koji bi ujedno osim ambijentalnog akcenta imali i edukativnu svrhu. Uz izložbu bi se odvijalo i nekoliko predavanja te niz edukativnih radionica na temu muzeja.

U projekt je uključena i Zajednica Talijan Rijeka s obzirom da je velika većina razglednica tiskana na talijanskom jeziku i u Italiji, te da je velik dio Fiumana i stanovnika Fiume gravitirao prema Sušaku, što poslom a što obiteljskim vezama.

Razglednice predstavljaju Grad Sušak početkom tridesetih godina 20.st. triput je manji od Rijeke, broji tek 16.000 stanovnika, ali za Kraljevinu Jugoslaviju znači mnogo više nego istovremeno Rijeka (Fiume) Italiji. U sušačkoj luci promet stalno raste, tu se nalazi udruženje brodovlasnika i savez industrijalaca, a do sredine tridesetih godina izdano je preko 500 građevinskih dozvola za stambene, javne i privredne zgrade. Graditeljski fond Sušaka s početka 20. stoljeća iznimno je produktivan te Sušačku arhitekturu tog doba projektiraju Giovanni Randich, Raffaell Cullotti, Carlo Conighi, Giovanni Maria Curet i Conrad La Grasta, Franjo Matković, Vlatko Vidmar i Francesco Mattiasi, Giovanni Randich, Davi Bunette i Boren Emili, Frane Matijasić (Francesco Mattia), Konrad La Graste. Kazimir Ostrogović, Davor i Milan Schwalba, Josip Pičman, Alfred Albini i drugi. Gospodarski Sušak bilježi uzlet kada postaje glavna luka Kraljevine Jugoslavije, otvara se tada niz tvornica, skladišta i postrojenja, premda su neke tvornice postojale i ranije. Uz tvornicu duhana i Harteru sa početka 19 st, krajem tog stoljeća počinje s radom topionica olova Plumbum, a u 20 st. na Krimeji je i Ukod (tvornica ukočenog drveta). U socijalizmu (1945-1990) sušačka industrija se jače razvila izgradnjom tvornice Vulkan (umjesto Plumbuma), te preseljenjem remontnog brodogradilišta Viktor Lenac iz riječke luke u Martinšćicu i Ivexa na Krimeju. U to vrijeme Porto Baroš je glavna izvozna luka za daske i ostale drvne proizvode, a Exportdrvo (čije sjedište je prebačeno u Zagreb) zapošljava velik broj radnika.

Promotivna metoda – promocija djelovanja muzeja, realizacije projekta, metoda komunikacije s posjetiteljima, metoda izlaganja, metoda dokumentiranja, muzeološke

metode komunikacije sadržaja izložbe, pedagoške metode s ciljem prenošenja poruke izložbe, promotivne aktivnosti kako bi se javnost senzibilizirala za tematiku izložbe. Cilj izložbenog projekta jeste promocija muzeja i muzejske djelatnosti, prezentacija zbirki i stručnog rada, te intenzivnije povezivanje u mrežu korisnika muzeja. Očekivani rezultati: posjećenost izložbe i popratnih događaja koji će se organizirati, povećanje vidljivosti muzeja u zajednici, podizanje razine svijesti o muzeju i stručnom radu.

Ukupni troškovi: 28.880,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 10.880,00 €

Ministarstvo kulture: 6.000,00 €

Primorsko-goranska županija: 2.000,00 €

Ostali izvori- Zajednica Talijana Rijeka: 10.000 €

- **Riječke fotografske obitelji: Carposio, Soprano, Smokvina, Emili, Hreljanović, Žorž**

***Autorica: Sabrina Žigo***

Izložba će se najvećim dijelom realizirati iz muzejskog fundusa, odnosno referentne Zbirke fotografija. Fotografsku povijest Rijeke bilježimo od sredine 19. st., nedugo nakon izuma medija 1839. i prije jedinstvenog urbanog entiteta (1948.), kada u gradovima na suprotnim obalama Rječine, Fiume (Rijeka) i Sušak, djeluju brojni fotografi i fotografski studiji. Muzej grada Rijeke nizom je izložbi prezentirao ovu značajnu baštinsku temu, valorizirajući fotografsku povijest Rijeke i aktualizirajući je kao važno fotografsko središte s brojnim priznatim autorima i drugim sudionicima. Ilario Carposio (Trento, 1852 – Fiume-Rijeka, 1921.) najugledniji je i najpoznatiji riječki fotograf 19. stoljeća koji je radio u svim standardiziranim fotografskim formatima 19. st. koji su doprinijeli promociji i komercijalizaciji fotografije, carte de visite, kabinet formatima, a žanrovski dominiraju portreti, pojedinačni i skupni te vedute i gradske panorame.

Ukupni troškovi: 30.000, 000 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 7.000, 00 €

Ministarstvo kulture: 15.000,00 €

Primorsko goranska županija: 8.000,00 €

- **Oluja: trideset godina**

***Autorica: Sabrina Žigo***

Sljedeće godine obilježavamo tridesetu obljetnicu završnih vojnih operacija u Domovinskom ratu. Organizatori izložbe, Muzej Grada Rijeke i Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka u suradnji s Damirom Batistićem, kolekcionarom militarije i autorom niza uspješnih izložbi na temu Domovinskog rata pripremaju izložbu koja će biti otvorena uoči Dana pobjede i domovinske zahvalnosti i Dana hrvatskih branitelja 2025. godine. Suradnja na organizaciji izložbe ostvarit će se i sa Karlovačkim počasnim vodom ZNG-91 i brig/mir, Dubravkom Halovanićem, koji će posuditi dio naoružanja iz svoje muzejske zbirke za izlaganje i prezentiranje javnosti. Izložba će biti postavljena u zgradi Muzeja Grada Rijeke – Kockica, Trg R. Zanelle 2, u prostoru prizemlja i prvog kata. Planirano vrijeme trajanja izložbe je 2-3 mjeseca.

Ukupni troškovi: 20.000, 000 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 10.000, 00 €

Primorsko-goranska županija: 10.000,00 €

- **Putokazi – izložba i monografija**

***Autorica: Rafaela Ban***

Planira se nastavak istraživačkih radova i priprema za izložbu *Putokazi* započelih u 2023. godini kada je Muzeju donirano stotinjak predmeta vezanih za tu

riječku vokalnu skupinu, koja je djelovala od 1984. do 2022. godine i kroz koju se kreativno izražavalo više od 400 izvođača i suradnika. Građa uključuje glazbena i video izdanja, plakate, kostime za nastupe te nagrade, te povijesno dokumentira njihovo djelovanje. Ideja je velikom izložbom u *Kockici* tijekom 2025. godine širokoj publici predstaviti „život i djelo“ ovog riječkog sastava. Izložba bi trebala posjetitelju pružiti jedinstvena iskustva uranjanja u različite epohe stvaralaštva Putokaza – od revolucionarnih oda prošlom režimu, preko *hommagea* Beatlesima i slavnim mjuziklima, pop izdancima E.N.I i Vivien Galetta, zatim stvaranja vlastitog prepornatljivog suvremenog etno zvuka temeljenog na tradicijskoj glazbi i zaokreta s ovozemaljskih prema onozemaljskim zvukovima budućnosti, do završavanja putovanja glazbenim suočavanjem s pitanjima konačnosti. Glazbena izložba iz fundusa koja uključuje sva osjetila prilika je za razvoj publike Muzeja i uključivanje najranjivijih skupina prilagođavanjem postava slijepim i slabovidnim posjetiteljima, te ujedno poligon za proučavanje utjecaja glazbe na čovjeka, koje bi se provodilo u suradnji sa Sveučilištem u Rijeci.

Projekt okuplja stručnjake iz polja glazbe, scenografije, kostimografije, medicine, kreatore multimedijalnih instalacija. U okviru pripremnih radova za izložbu i katalog u 2025. nastavilo bi se istraživanje postojeće i prikupljanje nove građe, intervjuiranje bivših članova, izrada multimedije, razrada izložbenog koncepta, pripremanje monografije i izrada muzeografskih pomagala za slijepe i slabovidne.

Ukupni troškovi: 1.000, 000 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 1.000,00 €

- **Vladimir Udatny – retrospektiva, izložba i monografija**

***Autorica: Ema Makarun***

Prošle su već 24 godina otkako je pripremljeno obimno izdanje o riječkom likovnom umjetniku Vladimiru Udatnyju i 46 godina otkada mu je u Zagrebu, Rijeci i Osijeku bila postavljena retrospektivna izložba. Velik je to vremenski period zatišja budući da govorimo o jednom od značajnijih riječkih slikara sa zagrebačkom diplomom

čiji likovni uspjeh u nacionalnom smislu nije dovoljno prepoznat. Muzej grada rijeke priprema Udatnyjevu retrospektivnu izložbu i prateće monografsko izdanje. Na izložbi će biti predstavljeno 85 radova, pretežno ulja i dvadesetak monotipija. Predviđa se i fotografsko dokumentiranje fresko ciklusa i drugih dekorativnih ostvarenja miješane tehnike u javnim prostorima (Gradska vijećnica, kino Teatro Fenice, nekadašnja Jugolinija ...). Izložba se priprema s velikom pomoći obitelji Udatny, sina Arna, koji Muzeju ustupa očevu ostavštinu, nepublicirane zapise, likovne kritike i slike iz obiteljske riznice.

Izložbu će sačinjavati radovi iz fundusa Muzeja grada Rijeke te oni posuđeni iz Muzeja moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, Muzeja likovnih umjetnosti u Osijeku, Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu, Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog Primorja, Galerije umjetnina narodnog muzeja Zadar, Gradskog muzeja Vukovar, Grada Rijeke te oni sakupljeni iz fundusa obitelji Udatny i drugih privatnih imatelja.

Umjetnik Vladimir Udatny (Voćin 1920.-Rijeka 1972.) diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti 1951. u klasi Slikara Marina Tartaglie. Njegov likovni put vezan je uz riječku sredinu u koju dolazi kao trideset jedno godišnjak i ostaje živjeti do svoje smrti. Aktivno je sudjelovao na lokalnim, nacionalnim i inozemnim izložbenim događanjima, s nešto duljim, višekratnim, boravcima u Švicarskoj. Iza sebe ostavio je impresivan opus na tragu postimpresionističkih likovnih ostvaraja, kasnije bliži nadrealizmu i metafizičkom slikarstvu sa nadasve smionom geometrizacijom.

U svojoj karijeri nije nikada napustio interes prema grafičkim tehnikama naučenim kod Tomislava Krizmana, a zanimala ga je i dekoracije, scenografija i reklamni plakat. Usporedno sa ozbiljnim likovnim uspjesima u tehnici ulja, prihvaćao je i niz gotovo zanatskih angažmana dekoriranja javnih prostora. Vrlo često to su bila efektivna rješenja u maniri apstrakcije. Iako su neki od radova zaista dobri, vrlo je vjerojatno riječ o financijskoj potrebi, a manje osobnom umjetničkom ispunjenju, no svakako govorimo o uvriježenom umjetničkoj praksi nimalo različitoj od one koju su u Kvarnerskom kraju radili i drugi značajni slikari Venucci, Prica, Murtić...

Vladimir Udatny se 1951. godine iz Zagreba seli u Rijeku gdje ostaje živjeti više od dva desetljeća do svoje smrti. Iako govorimo o relativno kratkom vremenskom periodu, Udatny je zasigurno jedno od najzvučnijih imena riječke umjetnosti 20. stoljeća. Retrospektiva izložba ovog umjetnika pripremljena je 1978. u ondašnjoj Modernoj galeriji. Muzej grada Rijeke vjeruje kako je polustoljetni vremenski odmak



zasigurno dovoljan za ponovno izlaganje likovnih radova iz opusa ovog umjetnika i još važnije predstavljanje onih koji riječkoj javnosti nikada nisu bili dostupni. Izložbu će pratiti monografsko izdanje, četvrto u nizu onih o znamenitim riječkim slikarima obrađenih kustostkim timom Muzeja grada Rijeke (Leontine von Littrow, Romolo Venucci i Mauro Stipanov).

Odlaskom iz Zagreba 1951. zbog nepogodne kulturne i prije svega političke klime, Vladimir Udatny izgubio je svoje mjesto na nacionalnoj umjetničkoj sceni. Ovom izložbom i pratećim monografskim izdanjem nastoji se kontekstualizirati Udatnyjev rad i doprinijeti promjeni percepcije struke u odnosu značaj njegova likovnog opusa za hrvatsku povijest umjetnosti. Isto će se postići suvremenom valorizacijom ostavštine zajedno s kontekstualizacijom njegova opusa u unutar izložbenih i drugih kulturnih događanja šezdesetih i sedamdesetih godina.

Ukupni troškovi: 32.926,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 13.926, 00 €

Ministarstvo kulture: 16.000,00 €

Primorsko goranska županija: 3.000,00 €

- **Monografija Nepoznati Klimt i Matsch - slikari u sjeni slavnoga Gustava Klimta**

***Autorica: Deborah Pustišek Antić***

Tijekom 2022. godine započele su pripreme za monografiju radnog naslova *Nepoznati Klimt i Matsch* kao nastavak istraživanja teme koja uključuje Gustava Klimta, Ernsta Klimta i Franza Matscha te riječki kazališni opus iz 1885. godine. Monografija će se temeljiti na njihovim ranim radovima nastalim tijekom 1880-ih i 1890-ih te na ostvarenjima iz prve polovice 20. stoljeća kada na njihov stil utječu nova moderna strujanja.

Ukupni troškovi: 3.500,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 3.500,00 €

- **Postavljanje spomen ploče na Palaču Alga**

***Voditeljica projekta: Kristina Pandža***

Muzej grada Rijeke, JGL Muzej farmacije i Klub Sušačana pokreću inicijativu postavljanja spomen ploče na Palaču Alga na adresi Šetalište XII. divizije 11. Smatramo da je značaj Ljekarničko – kozmetičkog laboratorija Alga u lokalnoj povijesti izuzatno velik, a jedini preostali materijalni svjedok poslovanja mislimo važnim trajno označiti. Ljekarničko kozmetički laboratorij „Alga“ zasigurno je obilježio privrednu povijest Rijeke i Sušaka, na što su i izložbom 2023. i katalogom ukazali Muzej grada Rijeke i JGL Muzej farmacije. Postavljanje oznake je inicijativa kojom se želi odati priznanje Dinku Budaku i Vladimiru Kezeleu, poslovanju i proizvodnji Ljektničko – kozmetičkog laboratorija „Alga“ Sušak, kao i važnom projektu sušačkoga arhitekta Davida Bunette.

Ukupni troškovi: 600,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 600,00 €

- **Radnički spomenar**

***Voditeljica projekta: Kristina Pandža***

Radnički spomenar je višegodišnji projekt istraživanja i prikupljanja građe vezano za radničku povijest riječkih poduzeća. Temelji se na razgovorima s radnicima riječkih poduzeća (Tvornica papira, Brodogradilište 3. maj, Vulkan, Istravino, Tvornica konopa, Riječka industrija odjeće, Torpedo, Metalografički kombinat, Rafinerija nafte, Tvornica Rikard Benčić, Jugolinija, Luka Rijeka, Jadrolinija, Brodogradilište Viktor

Lenac, Rijekatekstil, PIK Rijeka, Brodokomerc, ..) i prikupljanju njihovih svjedočanstava koji će poslužiti kao vrijedan izvor saznanja o povijesti rada – uvjeta rada, organizacije rada, zanimanja, školovanja, žena radnice, odnosa unutar pogona, kao vrijedan izvor koji može nadopuniti arhivska istraživanja, a poslužiti i kao kanal za prikupljanje muzejske građe.

Oral history – metoda usmene povijesti sve se češće koristi u muzeologiji kao značajan izvor prikupljanja zanimljivih informacija, kao i vrlo zanimljiv muzeološki alat pri prikazivanju i pojašnjavanju određenih tema. Nematerijalna baština koja obuhvaća sva znanja i posebitosti značajno može nadopuniti priče o prikupljenim muzealijama, i zato ju je važno zabilježiti i čuvati u muzeju.

Prikupljeni materijal koristiti će se za buduće izložbe te kao izvor informacija o pojedinim temama. Jednako tako, koristiti će za izradu stručnih radova. Projekt predviđa suradnju s antropolozima i etnolozima (Institut za antropologiju, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci), te snimateljima zvuka i video materijala.

Ukupni troškovi: 3.000,00 €

Izvori financiranja:

Primorsko-goranska županija: 3.000,00 €

- **Pripremni radovi i istraživanje – Tvornica duhana**

***Autorica: Kristina Pandža***

Stalni postav Muzeja grada Rijeke uselio je u upravnu zgradu prvotno rafinerije šećera, no na istoj je toj lokaciji stotinjak godina djelovala Tvornica duhana. Pripremni radovi usmjeravaju se na početak istraživanja i sustavnijeg prikupljanja građe vezane za povijest tog pogona kako bi se priredila izložba o jednom od stanara Art kvarta Benčić. Istraživanje se usmjerava na graditeljsku baštinu, načine dobave sirovina i proizvodnje cigara i cigareta, radnike, uvjete i načine rada, slobodno vrijeme. Rad na spomenutoj temi okrenuti će se i uspostavi kontakata s muzejima duhana i proizvodnje cigara i cigareta te arhivima.

Za uspostavljanje Tvornice duhana u Rijeci ključan je bio carski patent donesen 20. studenoga 1850., koji se odnosi na monopol u proizvodnji duhana. Patent je stupio na snagu u Ugarskoj, Transilvaniji, Hrvatskoj, Slavoniji i Vojnoj krajini u ožujku 1851. godine. Sama mađarska vlada je 24. svibnja 1851. za 100.000 zlatnih dukata otkupila zgrade stare Rafinerije šećera i u postojećoj infrastrukturi propale Rafinerije šećera započela proizvodnju duhana. Tvornica će prve izmjene pretrpjeti tek krajem šezdesetih kada se kompleks proširuje T-objektom u kojoj je pokrenuta proizvodnja Virginia cigara. Tvornica duhana koristila je i prostore tzv. H-kompleksa te gradi tzv. ciglenu kuću u kojoj se sušio duhan. Nakon Prvoga svjetskog rata i pada Monarhije, tvornica nastavlja djelovati sa smanjenim proizvodnim kapacitetom. Radni uvjeti drastično se narušavaju i sve su češći štrajkovi radnika. Tvornica prestaje s radom tijekom Drugoga svjetskog rata kada se sva oprema seli u Tvornicu duhana Rovinj.

Prijedlog vanjskih suradnika: prof.dr.sc. Nana Palinić, Eszter Tamasko, doc.dr.sc. Ivan Jeličić, Kristian Benić, Hungarian Museum of Science, Technology and Transport, Državni arhiv u Rijeci, Cultural Centre Tobačna 001, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Etnografski muzej Zagreb, Hungarian National Museum,..

Ukupni troškovi: 2.500,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 2.500,00 eur

## DIGITALIZACIJA

Nastavlja se sa sustavnom digitalizacijom predmeta iz zbirki:

- Digitalizacija zbirke fotografija

Ukupni troškovi: 5.000,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 5.000,00 €

Ostale zbirke:

- Glazbena zbirka
- Zbirka Tvornice papira
- Zbirka predmeta iz svakodnevnog života
- Zbirka zdravstva i ljekarništva

Ukupni troškovi: 600,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 600,00 €

## GOSTUJUĆE IZLOŽBE

- Izložba o talijanskom nogometu
- Obljetnička izložba APU RI-ja
- Likovna izložba Mice Jankulovskoga
- Likovna izložba Ksenije Mogin
- Izložba autora Fanite i Ivice Nikolac
- Izložba autora Nikole Petkovića
- Izložba *Belgijski strip*
- Izložba *Turska čipka*

## EDUKATIVNI PROGRAMI

- Izložba radova polaznika ciklusa radionica animiranog filma vezanih uz izložbu *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza*

*Autorica: Josipa Verbanac*

Tijekom 2018. i 2019. godine u Muzeju su se održavale radionice slikanja i animiranog filma u suradnji s Udrugom filmskih entuzijasta AnimatoRi. Ciklus radionica „Dante i Puto“ tematski je bio vezan uz proces nastajanja izložbe *Nepoznati Klimt: ljubav, smrt, ekstaza*. Polaznici radionica upoznali su se sa ranim periodom slikara Gustava Klimta i riječkim građevinama iz doba historicizma. Potom su prionuli na zadatke crtanja, slikanja, snimanja, kolažiranja i fotografiranja odmotavajući pritom priču o slavnom Klimtu. U 2023. nastavila se suradnja s Udrugom u ciklusu radionica koje su se tematski vezale za izložbu *Nepoznati Klimt* u Palači šećera. Na radionicama su polaznici koristili raznolike animirane i video tehnike (crtanim, kolažiranjem, stop-motion, timelapse itd.) i upoznali se s djelima Gustava Klimta i značajem koji on predstavlja za Rijeku. Otkrit ćemo nepoznato o poznatom i primijeniti naučeno u radu. Koristili su se foto i video snimanjem, mobilnim aplikacijama i računalnim programima, a u svrhu izražavanja vlastite kreativnosti i likovnosti. U radionicama su sudjelovala djeca od 4. do 8. razreda osnovne škole.

Izložba će obuhvatiti radove polaznika nastale na ciklusima radionica slikanja i animiranog filma 2018., 2019. i 2023. godine. Izložbu će pratiti radionički program voditeljica Udruge AnimatoRi. Izložba je planirana za mjesec siječanj u sklopu manifestacije Noć muzeja.

Ukupni troškovi: 1.100,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 1.100,00 €

### **Ostali edukativni programi**

Ukupni troškovi: 10.200,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 6.700,00 €

Ministarstvo kulture: 2.500,00 €

Primorsko-goranska županija: 1.000,00 €

## SUVENIRI

U 2025. godini planiramo izradu novih količina suvenira s motivima Palače šećera, Gustava Klimta, motivima Torpeda i broda Galeb.

Na ovaj način želimo obogatiti ponudu suvenira te pridonijeti boljem predstavljanju i popularizaciji rada Muzeja, a ujedno povećati vlastite prihode i lokalnu kulturnu baštinu.

Ukupni troškovi: 9.500,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 9.500,00 €

## STALNI POSTAV

- m/b Galeb i Palača šećera

*Autorica: Kristina Pavec*

Brod **Galeb** (od 1938. do 1943. **RAMB III**, zatim **Kiebitz** te od 1952. **Galeb**), sagrađen je i porinut u Genovi 1938. godine, kao brzi teretno-putnički brod za Ministarstvo talijanske Afrike (Ministarstvo kolonija), odnosno za talijansku državnu kompaniju *Regia Azienda Monopolio Banane*. Izvorna mu se namjena uskoro bitno izmijenila, pa je s početkom Drugog svjetskog rata od broda-hladnjače za prijevoz banana, postao vojni brod: najprije prateća krstarica Talijanske ratne mornarice, zatim njemački mino polagač pod nazivom Kiebitz, te po završetku Drugog svjetskog rata školski brod Jugoslavenske ratne mornarice te ploveća rezidencija jugoslavenskog

predsjednika Josipa Broza Tita. Brod koji je plovio pod talijanskom, njemačkom i jugoslavenskom zastavom bio je svjedokom brojnih važnih povijesnih događanja turbulentnoga 20. stoljeća, a svojom je sudbinom umnogome povezan sa sudbinom Rijeke, grada u kojem se danas nalazi i u čijem je vlasništvu. Stalni postav Muzeja grada Rijeke obuhvaća osam paluba broda. Svaka paluba sadrži određeni sadržaj, a glavina postava se nalazi na glavnoj, gornjoj, šetnoj palubi, palubi čamaca te zapovjedničkom mostu. Glavna paluba obrađuje temu Galeba kao školskog broda. Gornja, ujedno i ulazna paluba posjetitelju daje na uvid kompleksnu i slojevitu povijest broda od same izgradnje do današnje uloge plovećeg muzeja. Šetna paluba prikazuje ulogu broda u Pokretu nesvrstanih, nastanak samog pokreta te njegovih protagonista. Paluba čamaca predstavlja kapetane broda Galeb s naglaskom na Stojanu Kljajiću i Miodragu Šepiću te ostavštinu koju su njihove obitelji donirale Muzeju grada Rijeke. Na zapovjedničkom mostu predstavljene su navigacijska soba i kormilarnica koje nam pružaju uvid u pomorsku navigaciju općenito. Srce cijelog broda je strojarnica koja se nalazi na gornjoj palubi. Osim što može saznati na koji način brod funkcionira, posjetitelj ima mogućnost spustiti se na najnižu razinu broda i vidjeti originalne FIAT motore ugrađene na brod davne 1938. godine.

Obzirom na nepredvidivost završetka obnove broda u slijedećoj godini se planira transport i osiguranje predmeta koji se posuđuju iz kulturnih ustanova s kojima je ostvarena suradnja na projektu ( Hrvatski pomorski muzej u Splitu, Povijesni i pomorski muzej Istre, Vojni muzej, Muzej vojaške zgodovine Pivka, Pomorski muzej Sergej Mašera Piran). Nastaviti će s snimanje obnove i rekonstrukcije broda kao i postavljanje muzejske opreme te ostali radovi vezani uz dovršetak broda kao i samo otvorenje. Predviđaju se sredstva za izvođenje muzejskog postava na brodu poput mogućih stolarskih ili električarskih radova, ali i transport građe i opreme za postav ( namještaj, muzejska građa). U 2025. godini planira se implementacija i razvoj multimedijских interaktivnih aplikacija što uključuje softverski razvoj, video produkciju, izradu i postavljanje sustava, integraciju, pred produkcijsko testiranje te instalaciju na lokacijama i na daljinsko upravljanje. Predviđaju se i troškovi autorskih prava, naknada za korištenje arhivskog materijala izrada video materijala za postav, nabava osnovnih sredstava ( brodski sat, šestar, ravnalo, truba).

Stalni postav Palače šećera je nepromijenjiv i stalan. U planu su povremene manje izložbe u Svečanoj dvorani Palače šećera.



Ukupni troškovi: 139.150,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka : 139.150,00 €

- **Riječki torpedo – prvi na svijetu**

***Autorica: Deborah Pustišek Antić***

Očekuje se da će se izložba u 2025. godini nalaziti na novoj lokaciji. Planirani troškovi tiču se odvijanja izložbe u novom prostoru, dopremu novih eksponata, konzervaciju predmeta, trošak promidžbe, reizdanje kataloga izložbe i dr.

Ukupni troškovi: 147.500,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 140.000,00 €

Primorsko-goranska županija: 7.500,00 €

## **OTKUP MUZEJSKE GRAĐE**

- GLAZBENA ZBIRKA
- ZBIRKA PREDMETA IZ SVAKODNEVNOG ŽIVOTA
- TEHNIČKA ZBIRKA
- ZBIRKA FILATELIJE
- ZBIRKA BRODA GALEB
- i ostale zbirke po potrebi

Ukupni troškovi: 6.700,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 6.700,00 €

# ZAŠTITA MUZEJSKE GRAĐE

## Primarna-preventivna zaštita

Program primarne-preventivne zaštite muzejske građe i muzejske dokumentacije dio je gotovo svakodnevnih aktivnosti ponajprije muzejskih tehničara i kustosa zaduženih za pojedine zbirke.

U tom smislu, Muzej grada Rijeke koji u svom fundusu čuva vrijednu i raznoliku građu od koje je najveći dio izuzetno osjetljiv (fotografije, negativi, razglednice, skice, crteži, karte, plakati, tisak, filatelije, ploče, tekstil) treba posebno voditi računa o pravovremenoj i adekvatnoj preventivnoj-primarnoj zaštiti.

Da bi se to realiziralo potrebno je svake godine pa tako za 2025 osigurati sredstva za ovu vrstu zaštite, a ponajprije za nabavu arhivskih ormara i ladičara, torza na staklu (za posebno vrijedne kostime), ormare od čeličnog lima (glazbena zbirka), beskiselinske uložnice i arhivske kutije, folije, albumi, okviri za slike, plexiglas, termoizolacijske trake za gotovo sve muzejske zbirke, ali i Fondove sekundarne dokumentacije i knjižnice.

## Restauracija

- Palača šećera – kalijeve peći
- Zbirka kazališne i filmske građe
- Zbirka broda Galeb
- Zbirka dokumentarne građe
- Zbirka Tvornice papira
- Popravak maketa

Ukupni troškovi: 55.266,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 55.266,00 €

## INFORMATIZACIJA

Informatizacija podrazumijeva permanentan posao nabave informatičke opreme, održavanja, nadogradnje, programiranja i ažuriranja kako web stranice, audiovodiča i druge multimedijske opreme s ciljem održavanja adekvatne komunikacije s muzejskom publikom i ostalom javnošću.

Sve su to troškovi planirani za 2025. godinu kojima treba posebno dodati i onu za Projekt broda Galeb, stalnog postava i izložbenih aktivnosti u Palači šećera i Kockici.

## Zaštitna oprema

Muzej grada Rijeke kontinuirano oprema muzejski depo, ali i izložbene prostore radi adekvatne pohrane, čuvanja, zaštite i izlaganja raznovrsne muzejske građe.

Ukupni troškovi: 56.150,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka 50.150,00 €

Vlastiti prihodi: 5.500,00 €

Ministarstvo kulture: 500,00 €

### Nabava opreme

U 2025. godini planira se nabava slijedeće opreme: godišnje licencije, računala, uredska oprema, vitrine, oglasni totemi, projektori, monitori i ostala potrebna oprema koja će se većinom koristiti na brodu Galeb.

Ukupni troškovi: 11.873,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka 11.873,00 €

## OSTALO

- **Ljetni program**

Ukupni iznos: 20.000,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 20.000,00 €

- **Članarine i pristojbe**

Članstvo u organizaciji ICOM, Europa Nostra ECTN, Sveučilišnoj knjižnici

Ukupni troškovi: 1.395,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 1.395,00 €

- **Stručno usavršavanje**

Sudjelovanje na Skupu muzejskih pedagoga 2025. godine (datum i mjesto odredit će organizator HMD)

Ukupni troškovi: 940,00 €

Izvori financiranja:

Grad Rijeka: 800,00 €

Vlastiti prihodi: 140,00 €

- **Kotizacija**

- Noć muzeja.....40,00 €  
- 30. edukativna muzejska akcija.....45,00 €  
- Festival digitaliziranih projekata NSK – Zagreb (kotizacija, dnevnicu, putni nalog)  
.....135,00 €

Ukupni troškovi: 215,00 €

Izvori financiranja:

Vlastiti prihodi: 215,00 €

## KADROVI – ZAPOŠLJAVANJE

Za potrebe optimalnog funkcioniranja Muzeja grada Rijeke koji je lociran na lokacijama – objektima: Kockica, Palača šećera, Torpedo i brod Galeb neophodno je zaposliti:

- Administrativni referent
- Biljeter
- Recepcioner

Gore navedeni prijedlozi su standardni (minimalni) za funkcioniranje ove baštinske institucije.



The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Mladen Meku'. Overlaid on the signature is a circular blue stamp. The text within the stamp includes 'Muzej grada Rijeke' at the top and 'Mladen Meku' in the center, matching the signature.