



**Muzej grada Rijeke**

Krešimirova 28

tel. 051 554 272

e-mail: [info@muzej-rijeka.hr](mailto:info@muzej-rijeka.hr)

[www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)

KLASA: 007-04/26-01/02

URBROJ: 2170-1-44-01-26-29

Rijeka, 10. srpnja 2026. godine

Upravnom vijeću Muzeja grada Rijeke  
n/r predsjednika Sanjina Matijevića

MATERIJAL ZA SJEDNICU UPRAVNOG VIJEĆA zakazanu za dan 27. srpnja 2026.  
godine

PREDMET: Financijski izvještaj Muzeja grada Rijeke za razdoblje  
od 01.01. do 30.06.2026. godine sa pratećim programskim obrazloženjem

Na temelju odredbi članka 23. Statuta Muzeja grada Rijeke od 10. svibnja 2023. godine te  
Izmjena i dopuna Statuta Muzeja grada Rijeke od 18. lipnja 2024. godine, podnosim  
Upravnom vijeću Muzeja grada Rijeke na usvajanje **Financijski izvještaj Muzeja grada  
Rijeke za razdoblje od 01.01. do 30.06.2026. godine sa pratećim programskim  
obrazloženjem**



Ravnatelj:

Mladen Urem

Na temelju odredbi članka 22. Statuta Muzeja grada Rijeke, Upravno vijeće Muzeja grada Rijeke, na sjednici održanoj dana 27. srpnja 2026. godine, donijelo je sljedeću

## **O D L U K U**

### **I.**

Prihvaća se i usvaja Financijski izvještaj Muzeja grada Rijeke za razdoblje od 01.01. do 30.06.2026. godine sa pratećim programskim obrazloženjem, koji je sastavni dio ove Odluke.

### **II.**

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

**Predsjednik Upravnog  
vijeća**



---

Sanjin Matijević

KLASA: 007-04/26-01/02  
URBROJ: 2170-1-44-01-26-30  
Rijeka, 27. srpnja 2026. godine



MUZEJ GRADA RIJEKE  
Krešimirova 28  
tel. 051 554-272  
e-mail: [info@muzej-rijeka.hr](mailto:info@muzej-rijeka.hr)  
[www.muzej-rijeka.hr](http://www.muzej-rijeka.hr)  
KLASA: 611-01/26-01/01  
UR BROJ: 2170-1-44-01-26-17

## **IZVJEŠTAJ O RADU**

### **Muzeja grada Rijeke**

od 1. siječnja do 30. lipnja 2026.

Rijeka, srpanj 2026.

## UVOD

Programske aktivnosti Muzeja grada Rijeke u prvom polugodištu 2026. godine odvijale su se na dvije lokacije, u Palači šećera i zgradi "Kockica". Stalni postav, kao i sama zgrada Palače mjesto je trajnog zanimanja javnosti, a posjećenosti su svakako pridonijele i manje periodične izložbe postavljane u Svečanoj dvorani zdanja. Zgrada "Kockica" i dalje u praksi čini jedino adekvatno mjesto za održavanje zahtjevnijih većih periodičnih izložaba, kao i jedino dostupno adekvatno mjesto koje udovoljava standardima za pohranu i čuvanje muzejske građe.

Nakon što je koncem 2023. godine zatvorena izložba Torpedo te preseljena u lučko skladište Metropolis, tijekom sljedeće dvije godine radilo se na planiranju stalnog postava Riječki torpedo – prvi na svijetu, za kojeg do ove godine još nismo pronašli adekvatan smještaj.

Godina 2026. donijela je izazove u pogledu nedostatka adekvatnog prostora za deponiranje građe. Rad na više lokacija, nedostatak stručnog kadra, prostora i opreme otežavali su uvjete rada stručnim djelatnicima Muzeja, koji su unatoč tome i u ovoj godini stručno i proaktivno realizirali planirane programe i druge akcije vezane za sve aspekte muzejskog poslovanja.

Do konca prvog polugodišta 2026. godine intenzivno se radilo na realizaciji stalnog postava Zbirke riječkog morčića, kao i na traženju adekvatnog rješenja za Zbirku torpeda.

U prvom polugodištu je realizirano mnoštvo različitih aktivnosti, različitih popratnih sadržaja i tiskanom monografijom Klimt.

Kontinuirano se radilo na otkupu građe i popunjavanju muzejskih zbirki. Održan je niz predavanja, prezentacija, stručnih vodstava i edukativnih programa, što je pridonijelo promicanju zanimanja javnosti za rad ustanove. Muzej je i ove godine radio na izdavačkoj djelatnosti, kao i na digitalizaciji građe.

Protekle je godine, kao i do sada, Muzej djelovao kao stručna baza Sveučilišta u Rijeci, čime je studentima diplomskog studija povijesti i interpretacije baštine omogućeno odradivanje stručne prakse od 30 sati.

Mladen Urem, ravnatelj

The block contains a handwritten signature in blue ink, which appears to read 'M. Urem'. To the right of the signature is a circular official stamp in blue ink. The text within the stamp, following the curve of the circle, reads 'Muzej grada Rijeke' (Museum of the City of Rijeka). In the center of the stamp, there is a smaller, less legible mark that might be a date or a specific departmental identifier.

## **1. STJECANJE – PRIKUPLJANJE MUZEJSKE GRAĐE**

### **1.1. OTKUP**

**Zlatko Tot, kustos**

Za Likovnu zbirku otkupljeno je 3 radova:

- Giovanni Fumi. Djevojke se odmaraju, 1890./1900., ulje/platno, 58.7 x 84,5 cm
- Vladimir Udatny, Pred brodom na obali Splita, 1969., ulje/platno, 73 x 85 cm
- Marko Rašica, Pećina u Kraljevici, 1948., akvarel/papir 46 x 60 cm

### **1.2. DONACIJE**

**Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

Tehnička zbirka:

- Kamion Torpedo TK T7 W 130, Rijeka, 1950-e

**Danijela Pintur, kustosica**

Glazbena zbirka bogatija je za sedam novih predmeta. Pojedini donirani predmeti odabrani su zbog važnosti očuvanja riječke glazbene povijesti, dok drugi predmeti predstavljaju nove akvizicije koje dosad nisu bile zastupljene u Zbirci.

- Plakat s jugoslavenskog natječaja za najbolju rock-fotografiju – Nikola Petković, mjere: š 70 cm, c 100 cm, materijal: papir, godina: 1981., procijenjena vrijednost: 25,00 €
- Uokvireni plakat glazbenog benda "Paraf", mjere: š 50 cm, v 70 cm, materijal: papir, staklo, godina: 1980-e, procijenjena vrijednost: 20,00 €
- Plakat glazbenog benda "Paraf", mjere: š 67 cm, v 96 cm, materijal: papir, godina: 1980-e, procijenjena vrijednost: 15,00 €
- Radio Körting, materijal: drvo, bakelit, tekstil, staklo, godina: 1950-e, procijenjena vrijednost: 120,00 €

Za Zbirku predmeta iz svakodnevnog života donacijom su prikupljena dva predmeta:

- Električna peć od aluminija, mjere: v 45 cm, š 40 cm, d 17 cm, materijal: aluminij, godina: 1. polovica 20. st. (međuratno razdoblje), procijenjena vrijednost: 80,00 €
- Drvene skije, materijal: drvo, metal, godina: 2. polovica 20. st., procijenjena vrijednost: 70,00 €

## **2. ZAŠTITA**

### **2.1. PREVENTIVNA ZAŠTITA**

**Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

Zbirka kazališne građe:

- Preventivno je zaštićeno 10 predmeta novim beskiselnim zaštitnim uložnicama.

**Marija Lanza Dušević, muzejska savjetnica**

- U prvih 6 mjeseci 2026. izvršena je preventivna zaštita za 8 predmeta iz Zbirke razglednica.

**Sabrina Žigo, muzejska savjetnica**

Zbirka novije fotografije

- Preventivno je zaštićeno 30 predmeta zaštitnim beskiselnim uložnicama, a dio predmeta dodatno je pohranjeno u beskiselnice mape.

### **2.2. RESTAURACIJA I OBNOVA**

**Danijela Pintur, kustosica**

U travnju 2026. godine proveden je postupak jednostavne nabave za izvođenje radova obnove kupaona i kuhinja na p/o Galeb. Radovi su podrazumijevali nabavu i montažu replika i restauriranih pločica, odnosno izradu faksimila originalnih keramičkih pločica u sanitarnim prostorijama (9F, 11F, 29E, 30E, 32D, 33D, 34D) namijenjenim posjetiteljima te sanitarnim prostorijama (68C, 71C, 12D) i kuhinjama (28E, 69C) koje su dijelom stalnog muzejskog postava. Obnova navedenih prostorija vrši se u skladu s posebnim uvjetima nadležnog Konzervatorskog odjela u Rijeci. Radove vrši ovlaštenu restaurator-mozaičar Matko Kezele, vlasnik Mozaikart obrta za restauraciju, a organizaciju i provedbu projekta kustosica Danijela Pintur.

U lipnju 2026. ugovorena je rekonstrukcija mornarske spavaonice 59-III u sklopu stalnog muzejskog postava p/o Galeb. Radovi uključuju postavljanje zidnih i stropnih konstrukcija i obloga, postavljanje letvica te završno bojanje prostorije, a sve navedeno prethodi finalnom opremanju prostorije za stalni postav. Ugovaranje i organizaciju ovog projekta vodi kustosica Danijela Pintur, čiji je završetak planiran do kraja srpnja 2026., a izvodi ga Arbor obrt za restauraciju.

### **3. DOKUMENTACIJA**

#### **3.1. INVENTARNA KNJIGA, RAČUNALNA OBRADA M++/MODULOR**

**Zlatko Tot, kustos**

Likovna zbirka: 31 novoinventiranih predmeta u računalni program M++

**Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

Zbirka tiska: 51 prijepis iz inventarne knjige u računalni program M++

Tehnička zbirka: 1 novoinventirani predmet

**Marija Lazanja Dušević, muzejska savjetnica**

Revidirano je 862 zapisa predmeta iz računalne baze od čega 131 zapisa sekundarnih fondova u s++ programu i 731 predmeta Zbirke razglednica u m++ programu.

Zbirno:

U sekundarnim Muzejskim fondovima inventirano je 91 zapisa u bazi s++, od kojih:  
Izložbena djelatnost: inventirano je i obrađeno 15 jedinica, računalno, u s++ programu.

Posebna događaja: inventirano je i obrađeno 3 jedinica, računalno, u s++ programu.

Pedagoška djelatnost: inventirano je i obrađeno 73 jedinica, računalno, u s++ programu.

Hemeroteka: digitalizirano je 227 predmeta, baza podataka

#### **3.2. KATALOG MUZEJSKIH PREDMETA**

Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

-Inventirana i katalogizirana građa za razdoblje od 1.1. do 30. 6. 2026.:

Zbirka starije fotografije: 8 predmeta

Zbirka novije fotografije: 186 predmeta

Ukupno: 194 inventirana i katalogizirana predmeta

#### **3.3. USTUPANJE MUZEJSKE GRAĐE NA UVID**

**Zlatko Tot, kustos**

- Vesna Leiner, vanjska suradnica Hrvatskog muzeja turizma – Likovna Zbirka - Svrha uvida je pregled fotografija biste Paola Scarpe, koje su izložene u novom stalnom postavu Hrvatskog muzeja turizma u Opatiji
- Dr.sc. Emil Jurcan, Institut za povijest umjetnosti – zbog znanstvene obrade i eventualnog objavljivanja u znanstvenom časopisu zatražio je uvid vizualnu građu vezanu uz spomenike NOB autora Zdenka Kolacija i Zdenka Sile

- Galerija Kortil – zbog organiziranja samostalne izložbe „Lica kaosa“ umjetnika Klasa Grdića, Muzej je posudio dvije umjetnine iz Likovne Zbirke: Lijepi dan, ulje/platno, 2010., 140 x 120 cm, MGR -19296 i Djevojka, ulje/platno/drveni okvir, 2010., 140 x 120 cm, MGR - 20179

#### **Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

- Zbirka tiska - Radovan Cukić, Muzej Jugoslavije, građa je dana u svrhu izlaganja na izložbi pod nazivom Čitaj i deli dalje: ratni letak na jugoslavenskom području u 20. veku te objave u pratećoj publikaciji, 52 predmeta
- Zbirka tiska – Igor Bezinović i Udruga iks (Udruga studenata „inicijativa kulturalnih studija“, propagandni leci i plakati povodom održavanja proslava 1. maja, 7 predmeta
- Tehnička zbirka – Aleksandar Vidojković, digitalna građa vezana uz kamion Torpedo TK T7 W 130, Rijeka, 1950-e

#### **Marija Lazanja Dušević - Zbirke razglednica i Sekundarnih fondova**

Nikola Mrla (Plodine) tražio je uvid u dio Zbirke razglednica za potrebe uređenja interijera trgovine Plodine

Nana Palinić koristila je digitalne presnimke građe Zbirke razglednica za udrugu Pro Torpedo, u suradnji s Gradom Rijekom i Državnim arhivom u Rijeci, pripremajući izložbu "Željeznički mostovi Rječine i Mrtvog kanala", koja je bila postavljena na Korzu od 12.06. do 01.07. 2026. godine.

- Nikolina Šimunović (Hrvatski povijesni muzej) tražila je uvid u građu za potrebe realizacije stalnog postava.

- Irena Križ (Lučka uprava Rijeka) koristila je digitalne presnimke građe Zbirke razglednica za prezentaciju prilikom proslave 30 godina djelovanja Lučke uprave Rijeka

- Luka Malvić koristio je digitalne presnimke građe Zbirke razglednica i Zbirke novije fotografije za potrebe izdanja Riječki trolejbus

- Lucija Bilić (Grad Rijeka) koristila je digitalne presnimke građe Zbirke razglednica za potrebe izložbenog izloga na ulazu u zgradu Grada Rijeke

- Luciana Fuks koristila je digitalni presnimak iz građe sekundarne dokumentacije za potrebe objave znanstvenog članka „Portreti u opusu Giovannija Simonettija“ u časopisu Peristil

- Nela Valerjev Ogurlić koristila je digitalnu presnimku građe Zbirke razglednica za potrebe izložbe Stoljeće trsatskog parka u Mjesnom odboru Vojak

#### **Franka Toljanić, kustosica**

U okviru stručne suradnje omogućila je redatelju Igoru Bezinoviću uvid u muzejsku građu iz fundusa Muzeja. Na uvid su dane magnetske trake koje sadrže audiozapise i svjedočanstva partizana te sudionika Španjolskog građanskog rata.

### **Sabrina Žigo, muzejska savjetnica**

Zbirka starije fotografije

- Nataša Mataušić, Zagreb

Uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku za izložbu Hrvatski antifašistički pokret: Od otpora do prava' koja je postavljena Europskom parlamentu u Strasbourgu u lipnju 2026. godine, uoči Dana antifašističke borbe.

- Igor Bezinović, Rijeka

Uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku za istraživanje u sklopu umjetničkog rada.

- Nana Palinić, Pro torpedo, Rijeka

Uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku za izložbu Željeznički mostovi Rječine i Mrtvog kanala postavljene na Korzu od 12. lipnja do 1. srpnja 2026.

Zbirka novije fotografije

Uvid i ustupanje građe

- prof. dr. sc. Roberto Žigulić, Ika

Uvid u građu – fotografije iz Domovinskog rata, u svrhu objavljivanja u autorovoj monografiji Liburnija u Domovinskom ratu 1991. - 1992.

- Nela Valerjev Ogurlić, Rijeka

Uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku za izložbu Stoljeće Trsatskog parka u prostoru Mjesnog odbora Vojak.

- dr. sc. Emil Jurcan, Pula

Uvid i ustupanje fotografija u digitalnom obliku u sklopu istraživanja za znanstveni rad.

### **3.4. REVIZIJA GRAĐE**

#### **Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

Revizija građe provedena je nad Zbirkom zdravstva i ljekarništva

Komisija za provedbu revizije sastoji se od tri člana: Kristina Pandža/Jelena Višnjić, Mateo Matijević i Deborah Pustišek Antić.

#### **Danijela Pintur, kustosica**

U suradnji s Komisijom za reviziju provedena je revizija Zbirke zdravstva i ljekarništva.

### **3.5. DIGITALIZACIJA**

**Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

Digitalizacija 52 predmeta i revidiranje podataka u M++ u sklopu Zbirke tiska.

### **3.6. OSTALO**

**Marija Lazanja Dušević** dokumentirala je sljedeće izložbe i događanja:

- Noć muzeja 2026.; dokumentiranje muzejske akcije
- Izložba Sve su moje slike dnevnici; dokumentiranje izložbenog postava
- Izložba fotografija Radosna pobuna Nikole Petkovića; dokumentiranje otvorenja i izložbenog postava
- Koncentracijski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju 1941. – 1943. dokumentiranje otvorenja
- Kvadrat je u krugu; dokumentiranje otvorenja i izložbenog postava
- Najdraža Rijeka - Posveta našem klubu; dokumentiranje izložbenog postava
- tiskovna konferencija povodom otkupa slike Giovannija Fumija- dokumentiranje tiskovne konferencije

## **4. STALNI POSTAV**

**Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

**Stručna suradnja za Zbirka riječkog morčića**

- Koordinacija dionika (stručnih suradnika, partnera i Grada Rijeke)
- Izrada troškovnika
- Stručno-istraživački rad

**Franka Toljanić, kustosica**

**Stalni postav – Brod Galeb**

Tijekom navedenog razdoblja nastavila je intenzivnu koordinaciju s izvođačima radova na realizaciji stalnog postava na brodu Galeb. Redovito je pratila dinamiku izvođenja radova te koordinirala aktivnosti vezane uz postavljanje interpretacijskih sadržaja i muzejske građe.

Dovršila je istraživanje sadržaja i pripremu tekstova za stalni postav u suradnji s dizajnericom. Istodobno je provodila aktivnosti prikupljanja i odabira vizualne građe te je izradila tekstualni sadržaj za multimedijalni dio postava.

Paralelno s navedenim aktivnostima započelo je fizičko postavljanje muzejske građe na brod. Sudjelovala je u organizaciji i koordinaciji procesa postavljanja eksponata i postamenata.

Priprema kataloga stalnog postava

U izvještajnom razdoblju kustosica je pripremila i grafički složila tekstove za katalog stalnog postava broda Galeb. Provodila je kontinuiranu koordinaciju s lektoricom, prevoditeljicom i ostalim suradnicima uključenima u pripremu publikacije. Prikupljen je i odabran fotografski materijal koji će biti uključen u katalog. U sljedećem razdoblju planira se nastavak aktivnosti na pripremi publikacije kako bi se osigurala njezina konačna realizacija i tisak.

### **Josipa Verbanac**

- Stalni postav š/b Galeb

Tijekom izvještajnog razdoblja nastavila sam sudjelovati u koordinacijskim, komunikacijskim i produkcijskim aktivnostima vezanim uz stalni muzejski postav broda Galeb.

- Multimedijalni sadržaji stalnog postava

Nastavljena je kontinuirana suradnja s dizajnericom muzejskog postava i tvrtkom Pandopad radi usklađivanja vizualnih i interpretacijskih rješenja grafičkog dizajna dodirnih ekrana. U suradnji s tvrtkom Novena nastavljen je rad na razvoju multimedijalnih aplikacija, uključujući prikupljanje i selekciju foto, tekstualnih i audiovizualnih materijala, osobito onih pristiglih od vanjskih suradnika. Aktivno sam sudjelovala u definiranju funkcionalnosti aplikacija, tematskih cjelina i strukture sadržaja, uz redovitu komunikaciju s kustosima projekta i izvođačima radi mogućih nadogradnji sadržaja i uvođenja edukativnih interaktivnih elemenata.

- Sustav signalizacije

Nastavljen je rad na sustavu signalizacije broda radi definiranja optimalnih rješenja za informativne, interpretativne i orijentacijske elemente. Aktivnosti su obuhvatile izradu piktograma, vizualne korekture te razvoj knjige standarda u suradnji s dizajnericom postava i timom Kazinoti&Komenda.

- Sustav ticketinga

Intenzivno je nastavljen rad na razvoju sustava ticketinga za brod Galeb, uz daljnju prilagodbu rješenja platforme Moje karte.hr specifičnim potrebama Muzeja grada Rijeke. Aktivnosti su obuhvatile usklađivanje funkcionalnosti blagajne, skladišnog poslovanja, evidencije zaliha te modela fizičke i online prodaje ulaznica, kako bi sustav odgovarao operativnim zahtjevima budućeg stalnog postava.

### **Zlatko Tot, kustos**

## **Palača Šećera**

Likovna zbirka – otkupljeni rad Giovanni Fumi, Djevojke se odmaraju, 1890./1900., ulje/platno, 58.7 x 84,5 cm je smješten u stalni postav koji se nalazi u Palači Šećera. Rad je u dogovoru s dizajnericom/projektanticom stalnog postava Nikolinom Jelavić Mitrović postavljen u „Fumijevoj dvorani“ – odnosno Maloj dvorani koja je ukrašena sa zidnim dekoracijama G. Fumija. Logično je bilo staviti njegov rad u dvoranu koja kolokvijalno nosi njegov naziv. Zbog postavljanja slike morali smo maknuti dva portreta koji su bili postavljeni u stalnom postavu – Canzio, Darin & Co., Augustin Turina, 1900. ulje/platno MGR – 13631, te Canzio, Darin & Co., Zorka Turina, 1900. ulje/platno MGR –13632.

## **Zbirka riječkog Morčića**

Pripremni radovi – skupljanje ponuda, sastanci sa svim dionicima, pregled gradske imovine, skupljanje (otkup, donacije) građe koja će formirati zbirku.

- Održana su četiri sastanka i dva izvida prostora za buduću „Zbirku riječkog Morčića“. Od siječnja do lipnja 2026. kontinuirano se provode pripremni radovi kako bi se projekt realizirao u drugom tromjesečju 2027.

## **5. KNJIŽNIČNA DJELATNOST**

### **Jelena Višnjić**

Fond Knjižnice Muzeja grada Rijeke čine zbirke koje se grade od 1976. godine, oformljene u sklopu Muzeja narodne revolucije. Njezin tadašnji fond tematski je obuhvaćao razdoblje radničkog pokreta i Drugog svjetskog rata na zavičajnom području i šire te socijalističku izgradnju. Radi se o zbirci Centra za historiju radničkog pokreta i NOR-a Istre, Hrvatskog primorja i Gorskog kotara te zbirci knjižnog fonda Muzeja narodne revolucije odnosno njegove sljedbenice, Muzeja grada Rijeke. Od svibnja 2024. godine Knjižnica je smještena u Palači šećerane. Uređenje i opremanje prostora financirani su projektom „Turistička valorizacija reprezentativnih spomenika riječke industrijske baštine“.

U 2026. godini fokus knjižničkog poslovanja je na organizaciji fonda, na tehničkoj, formalnoj, sadržajnoj i predmetnoj obradi građe, smještaju i zaštiti građe, unaprjeđenju poslovanja i informacijskom radu.

### **5.1. NABAVA (razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja)**

#### **Jelena Višnjić**

Od siječnja do kraja lipnja 2026. pristiglo je 57 jedinica knjižnične građe:

- kupnjom – 1 jedinica građe u vrijednosti 53,00 €;
- darovima (donacijama) – 15 jedinica građe u vrijednosti 350,00 €;

- međumuzejskom / međuinstitucionalnom razmjenom – 39 jedinica građe u vrijednosti 661,82 €;
- obveznim primjerkom (vlastita izdanja) – 2 naslova.

Ukupna vrijednost nabavljene građe iznosi 1.064,82 €.

## **5.2. STRUČNA OBRADA KNJIŽNIČNOG FONDA**

### **Jelena Višnjić**

Fond knjižnice čine sljedeće zbirke: Periodika, Referentna građa, Opći fond, Zbirka kataloga, Zbirka sive literature, Zbirka sitnog tiska i Zbirka stare i rijetke građe (Rara).

Od 1. siječnja 2026. do 30. lipnja 2026. obrađeno je 955 jedinica, odnosno 563 naslova u procijenjenoj vrijednosti 5.515,56 €.

U prvoj polovici godine uneseno je 40 naslova serijskih publikacija – časopisa u zbirci Periodika (ukupno 515 godišta odnosno 1156 svezaka).

Od početka računalne obrade ukupno je obrađeno 4283 jedinice građe, odnosno 3042 naslova.

Ukupan broj obrađene građe prema zbirkama:

- Referentna: 20 svezaka / 18 naslova,
- Katalozi: 1296 svezaka / 1008 naslova,
- Opći fond: 2810 svezaka / 1892 naslova,
- Siva literatura: 13 svezaka / 11 naslova,
- Rara: 144 sveska / 113 naslova.

## **5.3. ZAŠTITA KNJIŽNIČNE GRAĐE**

### **Jelena Višnjić**

U svrhu optimizacije smještaja knjižničkog fonda nabavljeni su jednostrani regali s kapacitetom smještaja cca 43 m. Ostatak postojećih regala ukupnog kapaciteta smještaja cca 185 m jedinica građe je presložen, čime je optimiziran razmak između polica, protočnost prostora i iskoristivost izvora prirodne svjetlosti. Raspored polica usklađen je s položajem rasvjetnih tijela te je dobiveno cca 15 m polica za smještaj građe u odnosu na raniji raspored.

## **5.4. SLUŽBA I USLUGA ZA KORISNIKE**

### **Jelena Višnjić**

Službe i usluge Knjižnice redovito koriste djelatnici Muzeja.

Od siječnja do lipnja 2026. godine usluge i građu Knjižnice koristila su 4 vanjska korisnika te su zaprimljena 3 informacijska zahtjeva vanjskih korisnika putem elektroničke pošte.

Evidentirano je korištenje 63 jedinice građe (korištenje građe u prostoru Knjižnice i posudbe djelatnika Muzeja).

#### **5.5. OSTALO (izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice)**

**Jelena Višnjić**

Kontinuirano se odvija međumuzejska i međuinstitucionalna razmjena publikacija te slanje obveznog primjerka nadležnim ustanovama (Gradska knjižnica Rijeka i Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu).

Od početka siječnja do kraja lipnja 2026. razmijenjeno je 39 publikacija ukupne vrijednosti 661,82 € s muzejima i institutima u zemlji i inozemstvu.

### **6. STRUČNI RAD**

**Zlatko Tot, kustos**

Stručni poslovi koji se vežu uz planiranje novog stalnog postava za Zbirku riječkog Morčića – skupljanje ponuda, obilazak izložbenog prostora, komunikacija sa suradnicima

**Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

- završni stručni i urednički poslovi na obimnoj monografiji Put uspjehu – rani radovi Gustava Klimta, Franza Matscha i Ernsta Klimta (izdano u travnju 2026.); 343. str., dvojezično
- stručno-znanstvena priprema izložbe Put – uspjehu rani radovi Gustava i Ernsta Klimta
- suradnja i koordinacija svih sastavnica i sudionika u realizaciji izložbe
- suradnja s muzejima u inozemstvu u okviru posudbe djela
- suradnja s muzejima i ustanovama u inozemstvu po pitanju nabave građe u digitalnom obliku i rješavanje dokumentacije vezane uz prava na objavljivanje i korištenje
- inventarizacija i preventivna zaštita predmeta
- stručni poslovi vezani uz novi stalni postav zbirke riječkoga morčića

**Danijela Pintur, kustosica**

U izvještajnom razdoblju kustosica Danijela Pintur provodila je aktivnosti s vanjskim suradnicima i izvođačima radova u svrhu realizacije muzejskog postava. U sklopu navedenih

aktivnosti redovito je surađivala i s nadležnim Konzervatorskim odjelom te nadležnim gradskim Odjelom za kulturu i pratila izvršenje ugovorenih radova.

U sklopu pripreme proširenja stalnog postava JGL Muzej farmacije prikupljao je građu koja će biti njegov sastavni dio te se obratio Muzeju grada Rijeke sa zamolbom za posudbu predmeta. Međumuzejskom stručnom suradnjom kustosica je realizirala posudbu traženih predmeta, i to iz Zbirke predmeta iz svakodnevnog života i Zbirke zdravstva i ljekarništva.

### **Daria Dadić, muzejska vodičkinja**

Tijekom prvog polugodišta 2026. godine, uz redovite poslove muzejskog vodiča, obavljala sam različite stručne, organizacijske i administrativne poslove vezane uz djelovanje Muzeja grada Rijeke, posebice u području prijevoda, međunarodne komunikacije, pripreme izložbenih sadržaja, koordinacije programskih aktivnosti te podrške svakodnevnom radu Muzeja.

Kontinuirano sam vodila tromjesečna evidencija prodaje suvenira i publikacija u objektima Palača šećera i Kockica te pratila stanje zaliha suvenirske i izdavačke ponude. Sudjelovala sam u organizaciji i praćenju prodajnih aktivnosti, pripremi prodajnih prostora tijekom posebnih programa i manifestacija te osiguravanju dostupnosti muzejske ponude posjetiteljima.

U okviru pripreme izložbenih projekata obavljala sam prijevode stručnih i promotivnih sadržaja na engleski jezik. Za izložbu „Kvadrat je u krugu” autorâ Fanite Barčot-Nikolac i Ivica Nikolca prevedeni su deplijan i izložbene legende, čime je sadržaj izložbe prilagođen i međunarodnim posjetiteljima. Za izložbu „Najdraža Rijeka – posveta našem klubu” prevedeni su svi izložbeni tekstovi i popratni materijali na engleski jezik. Uz prijevod, sudjelovala sam u lekturi hrvatskih tekstova radi osiguravanja njihove jezične i terminološke usklađenosti.

Tijekom izvještajnog razdoblja kontinuirano sam prevodila i prilagođavala sadržaje za mrežnu stranicu Muzeja grada Rijeke, objave na društvenim mrežama i druge komunikacijske materijale na engleski jezik. Na taj se način pridonijelo dostupnosti informacija međunarodnim posjetiteljima i kvalitetnijoj promociji muzejske djelatnosti prema inozemnoj publici.

Sudjelovala sam u komunikaciji s turističkim agencijama i organizatorima grupnih posjeta, pružanjem informacija o muzejskoj ponudi, mogućnostima stručnih vodstava, dostupnim jezicima te organizaciji posjeta domaćih i stranih skupina.

U sklopu pripreme gostujuće izložbe „Contemporary Art Thread”, ostvarene u suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Belgije i udruženjem Lace School Artofil, sudjelovala sam u koordinaciji pripremnih aktivnosti između vanjskih partnera i Muzeja grada Rijeke. Kao koordinatorica iz Muzeja sudjelovala sam u komunikaciji sa suradnicima i organizaciji realizacije izložbenog projekta.

Ostvarena je suradnja na projektu „Njemački u Hrvatskoj – stanje i perspektive za poticanje novog naraštaja nastavnika njemačkog jezika”, u sklopu kojeg sam putem video intervjua predstavila sadržaje Muzeja grada Rijeke dostupne na njemačkom jeziku te ulogu višejezične komunikacije u radu muzeja i komunikaciji s posjetiteljima, posebice s publikom njemačkoga govornog područja.

U okviru svakodnevnog rada pružana je stručna podrška u pripremi izložbenih, edukativnih i promotivnih sadržaja te u realizaciji različitih aktivnosti Muzeja grada Rijeke.

Tijekom izvještajnog razdoblja pokrenula sam postupak prijave Muzeja grada Rijeke za članstvo u Međunarodnom vijeću muzeja – ICOM (International Council of Museums). Sudjelovala sam u pripremi dokumentacije, koordinaciji prijavnog postupka i komunikaciji vezanoj uz ostvarivanje članstva. Uspješnim završetkom postupka Muzej grada Rijeke postao je član međunarodne muzejske organizacije ICOM, čime su otvorene mogućnosti daljnjeg stručnog povezivanja, razmjene iskustava i uključivanja u međunarodne muzejske aktivnosti.

U sklopu suradnje sa Srednjom školom Andrije Ljudevita Adamića organizirana je gimnazijska praksa za učenika Ivana Đerđu u razdoblju od 30. lipnja do 8. srpnja 2026. godine. U okviru prakse, 5. srpnja 2026. godine održano je stručno vodstvo kroz Palaču šećera u kojem je sudjelovao i učenik. Nakon vodstva učenik je upoznat s osnovama rada muzejskog vodiča, načinom pripreme i izvedbe vodstava za različite vrste posjetitelja te specifičnostima interpretacije muzejske građe.

U suradnji s muzejskom pedagoginjom sudjelovala sam u pripremi muzejske suvenirske ponude, uključujući izradu i pakiranje šećernih stožaca za potrebe suvenirnice te pakiranje glava šećera izrađenih u sklopu edukativnih radionica i pripremu za njihovo preuzimanje.

Sudjelovala sam na sastancima vezanim uz implementaciju novog ticketing sustava za blagajne u objektima Palača šećera, Kockica i brod Galeb, u suradnji s muzejskom pedagoginjom, informatičarkom i ravnateljem Muzeja.

Prema potrebi su obavljani i poslovi biljetera i čuvara u situacijama kada isti nisu bili prisutni, čime se osiguravao kontinuitet rada blagajne, nesmetan prihvrat posjetitelja i svakodnevno funkcioniranje muzejske službe.

### **Jelena Višnjic**

Knjižničarka sudjeluje u radu Povjerenstva za reviziju te u radu Stručnog vijeća Muzeja grada Rijeke.

### **Josipa Verbanac**

U okviru stručnog rada tijekom izvještajnog razdoblja sudjelovala sam u nizu stručnih aktivnosti vezanih uz stručno usavršavanje, mentorski rad, razvoj edukativnih programa, multimedijalnih i interpretacijskih sadržaja, projektne zadatke na stalnom postavu broda Galeb, uredničke poslove te međuinstitucionalnu suradnju.

## **6.1. Stručna obrada muzejske građe**

### **Marija Lazanja Dušević**

Sekundarni muzejski fondovi, revidiranje podataka u računalnom programu s++

Digitaliziranje muzejske građe zbirke razglednica i Hmeroke

Zbirka razglednica, revidiranje podataka u računalnom programu M++

## **6.2. Posudba i davanje na uvid iz Zbirke razglednica i Sekundarnih fondova:**

- Nikola Mrla (Plodine) tražio je uvid u dio Zbirke razglednica za potrebe uređenja interijera trgovine Plodine
- Nana Palinić koristila je digitalne presnimke građe Zbirke razglednica za udrugu Pro Torpedo, u suradnji s Gradom Rijekom i Državnim arhivom u Rijeci, pripremajući izložbu "Željeznički mostovi Rječine i Mrtvog kanala", koja je bila postavljena na Korzu od 12.06. do 01.07. 2026. godine.
- Nikolina Šimunović (Hrvatski povijesni muzej) tražila je uvid u građu za potrebe realizacije stalnog postava
- Irena Križ (Lučka uprava Rijeka) koristila je digitalne presnimke građe Zbirke razglednica za prezentaciju prilikom proslave 30 godina djelovanja Lučke uprave Rijeka
- Luka Malvić koristio je digitalne presnimke građe Zbirke razglednica i Zbirke novije fotografije za potrebe izdanja Riječki trolejbus
- Lucija Bilić (Grad Rijeka) koristila je digitalne presnimke građe Zbirke razglednica za potrebe izložbenog izloga na ulazu u zgradu Grada Rijeke
- Luciana Fuks koristila je digitalni presnimak iz građe sekundarne dokumentacije za potrebe objave znanstvenog članka „Portreti u opusu Giovannija Simonettija“ u časopisu Peristil
- Nela Valerjev Ogurlić koristila je digitalnu presnimku građe Zbirke razglednica za potrebe izložbe Stoljeće trsatskog parka u Mjesnom odboru Vojak

## **6.3. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika**

### **Marija Lazanja Dušević**

Izložba Pozdrav iz Sušaka/ Un saluto da Sussak, Sušačka Revija; Klub Sušačana, Rijeka 2026., broj 133/134, str. 39-44.

### **Josipa Verbanac**

Izrađen stručni članak za Zbornik PAUK – u mreži dobre prakse, u koautorstvu s prof. Rosatti. Članak predstavlja projekt Nadahnuto biljem te sadržaj izlaganja na stručnom skupu, s naglaskom na interdisciplinarni pristup i primjere provedene edukativne prakse. Tekst je predan uredništvu Zbornika prema zadanim smjernicama.

## **6.4. Stručno usavršavanje**

### **Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

**Posjet izložbama:**

- Gustav Klimt and Medicine u Josephinum – Medizinische Sammlungen GmbH, Medizinische Universität Wien;

- Kunsthistorisches Hofmuseum, Beč (stalni postav) i izložba Canaletto & Bellotto

- Wien Museum (stalni postav)

### **Jelena Višnjić, knjižničarka**

Knjižničarka redovito sudjeluje na edukacijama u organizaciji Knjižničarskog društva, Centra za stalno stručno usavršavanje i Matične službe Sveučilišne knjižnice Rijeka.

### **Josipa Verbanac**

#### **Edukativni skup Pauk u mreži dobre prakse KoHo pedagogija®**

Projekt Nadahnuto biljem predstavljen je i na edukativnom skupu PAUK – u mreži dobre prakse, održanom 18. lipnja, gdje sam sudjelovala s online izlaganjem zajedno s prof. Rosatti. U okviru izlaganja prikazan je projekt kao primjer dobre prakse interdisciplinarnog STEAM pristupa, s naglaskom na povezivanje biologije, likovne umjetnosti i muzejske baštine te na razvoj kreativnih, istraživačkih i participativnih aktivnosti za srednjoškolski uzrast. Sudjelovanje na skupu pridonijelo je vidljivosti projekta u stručnim pedagoškim krugovima i razmjeni iskustava između muzejske i školske prakse.

## **6.5. Stručna pomoć i konzultacije**

### **Marija Lazanja Dušević**

Konzultacije sa vanjskim korisnicima i suradnicima

- prikupljanje i obrada podataka za izvještaje
- prikupljanje i priprema materijala za Interliber te stručna obrada metapodataka
- prikupljanje i obrada statističkih podataka za bazu sekundarnih fondova
- praćenje i prikupljanje dnevnih i tjednih tiskovina za Hemeroteku sekundarnih fondova
- prikupljanje i obrada podataka za vanjske korisnike
- konzultacije sa korisnicima o motivima na razglednicama: arhitektura i urbanizam Rijeke u periodu od 1890. do 1970.

### **Josipa Verbanac - izložba Najdraža Rijeka – posveta našem klubu**

Stručni doprinos izložbi „Najdraža Rijeka – posveta našem klubu“, uključujući stručno savjetovanje i pedagošku podršku pri oblikovanju izložbenog koncepta, razvoj edukativnih i interpretacijskih elemenata te prilagodbu sadržaja različitim publikama. Sudjelovanje u suradnji s dizajnerima na oblikovanju vizualnih i interpretacijskih komponenti postava, izrada i razvoj koncepta suvenira izložbe, priprema stručnih materijala za vodstva te koordinacija medijske vidljivosti izložbe. Dodatno, dogovaranje gostovanja i komunikacija s uredništvima

lokalnih medija, traženje sponzorstava i donacija za potrebe interaktivnog kutka izložbe te organizacijska podrška otvorenju izložbe, uključujući osiguravanje pića i cateringa.

#### **6.6. Djelovanje u strukovnim društvima**

Knjižničarka je članica Knjižničarskog društva Rijeka, u čijem radu aktivno sudjeluje.

#### **6.7. Informatički poslovi muzeja (kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.)**

**Marija Lazanja Dušević**

Digitalizacija 354 predmeta i revidiranje podataka u M++ u sklopu Zbirke razglednica.

Digitalizacija 227 predmeta Hemeroteke sekundarne dokumentacije.

#### **6.8. Ostalo**

- Marija Lazanja Dušević bila je suradnica na projektu izložbe "Željeznički mostovi Rječine i Mrtvog kanala", koju je organizirala udruga PRO Torpedo, u lipnju 2026.

- Marija Lazanja Dušević surađivala je na izložbi Ante Mandić koja se treba održati u rujnu 2026. u Hrvatskom muzeju turizma

- rad oko poslova Upravnog vijeća

- rad na poslovima sindikalnog povjerenika Muzeja grada Rijeke

**Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

Sudjelovanje u radu Upravnoga vijeća kao njezina članica i predstavnica Stručnoga vijeća.

## **7. IZLOŽBENA DJELATNOST**

### **7.1. IZLOŽBE**

**Put uspjehu – rani radovi Gustava i Ernsta Klimta (raniji radni naziv Nepoznati Klimt i Ernst)**

**Autorica: Deborah Pustišek Antić**

Izložbom će se predstaviti studije Ernsta Klimta iz vremena školovanja i osnivanja zajedničkoga Atelijera s bratom Gustavom i kolegom Franzom Matschem 1880. - 1883. godine.

Riječ je o crtežima kojima je glavni motiv cvijet ruže, koji se na riječkim slikama, nastalim 1885. godine za Teatro Comunale, pojavljuje na osam od sveukupno devet slika.

Među crtežima koji se planiraju izložiti bit će i studija glave Gustava Klimta iz 1878. godine kao jedan od njegovih najranijih radova s početka školovanja u Školi umjetničkoga obrta odnosno današnjem Fakultetu primijenjenih umjetnosti u Beču.

Gustav Klimt bio je strastveni crtač koji je za sobom ostavio na tisuće crteža kojima se ne može utvrditi točan broj, za razliku od slika na platnu kojih je u njegovu opusu tek oko dvjesto i pedeset. Kao što je gotovo čitava rana faza njegove karijere, prije pristupanja Secesiji, nepravedno zanemarena u javnosti tako je i crtački opus ostao u sjeni djela u ulju.

Otvorenje izložbe: 25. rujna 2026.

U sklopu pripremnih radova, osim znanstveno-istraživačkoga rada, provodili su se i drugi poslovi vezani za suradnju s Fakultetom primijenjenih umjetnosti u Beču te drugim sudionicima u programu.

### **Riječki torpedo – prvi na svijetu**

**Kustosica zbirke i izložbe: Deborah Pustišek Antić**

Izložba Riječki torpedo – prvi na svijetu zatvorena je koncem 2023. godine. Građa triju muzeja pohranjena je tada u lučko skladište br. 21, odjeljenja C i D, a temeljem posudbenih ugovora brigu o građi vodi Muzej grada Rijeke s ciljem ponovnoga otvaranja izložbe.

Tijekom prvih šest mjeseci 2026. godine vršeni su poslovi vezani uz pronalazak adekvatnoga prostora za premještaj i izlaganje zbirke odnosno izložbe.

### **Daria Dadić, muzejska vodičkinja**

„Kvadrat je u krugu” – Fanita Barčot-Nikolac i Ivica Nikolac

U sklopu pripreme izložbe „Kvadrat je u krugu” sudjelovala sam u prilagodbi izložbenih sadržaja za međunarodnu publiku kroz prijevod deplijana i izložbenih legendi na engleski jezik.

Prijevodom stručnih i interpretativnih tekstova pridonijelo se dostupnosti sadržaja izložbe inozemnim posjetiteljima te kvalitetnijem predstavljanju umjetničkog projekta međunarodnoj publici.

„Najdraža Rijeka – posveta našem klubu”

U pripremi izložbe „Najdraža Rijeka – posveta našem klubu” sudjelovala sam kroz prijevod svih izložbenih tekstova i popratnih materijala na engleski jezik.

Uz prijevod, sudjelovala sam u lekturi hrvatskih tekstova radi osiguravanja jezične jasnoće, terminološke ujednačenosti i kvalitete izložbenog sadržaja.

Također sam sudjelovala u komunikaciji i promociji izložbe kroz pripremu sadržaja za društvene mreže i druge komunikacijske kanale Muzeja grada Rijeke, čime se pridonijelo vidljivosti izložbe i informiranju javnosti.

„Contemporary Art Thread” – gostujuća izložba

Tijekom prvog polugodišta 2026. godine sudjelovala sam u pripremi gostujuće izložbe „Contemporary Art Thread”, ostvarene u suradnji s Veleposlanstvom Kraljevine Belgije i udruženjem Lace School Artofil, koja će se održati u prostoru Svečane dvorane od 31. srpnja do 6. rujna 2026.

Kao koordinatorica iz Muzeja grada Rijeke sudjelovala sam u komunikaciji s partnerima i suradnicima, koordinaciji pripremnih aktivnosti te organizaciji realizacije izložbenog projekta.

Poseban naglasak bio je na usklađivanju informacija između partnera, praćenju rokova i organizacijskih potreba potrebnih za postavljanje izložbe u svečanoj dvorani Palače šećera.

**Sabrina Žigo, muzejska savjetnica**

### **Izložba Kvadrat je u krugu**

Autor stručne koncepcije i postava: Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Sabrina Žigo autorica je izložbe fotografija Fanite i Ivice Nikolca pod nazivom Kvadrat je u krugu, otvorene na dan Noći muzeja, 30. siječnja 2026. u trajanju do 28. veljače 2026. u Muzeju grada Rijeke – prostoru Kockice.

Renomirani riječki fotografi Fanita Barčot-Nikolac i Ivice Nikolac predstavili su recentne fotografije u sklopu zajedničkog projekta Kvadrat je u krugu. Riječima samih autora, „koncept izložbe zasniva se na ispitivanju forme i oblika u kompoziciji, s naglaskom na motiv tijela kao središnjeg interesa.“ Siže izložbe može se svesti na introspektivno poniranje protagonista u vlastitu intimu, uz istodobno pomicanje granica i eksperimentiranja unutar medija fotografije do inovativno kreativnih ostvarenja. Referiraju se na raznorodne umjetničke prakse, od dadaističke i nadrealističke igre s rekvizitima i apsurdnim korelacijama do propitivanja ljudskog tijela na način Hans Bellmerove destabilizacije tjelesnih percepcija i grotesknih artificijelnih inscenacija Cyndy Sherman, tretirajući banalnosti i konstruirajući identitete. Ishodište pristupa intelektualni su i umjetnički reperi konceptualizma 1960-ih i 1970-ih godina i duha pobuđene emancipacije na različitim društvenim razinama.

Vrsta: umjetnička, tuzemna, samostalna

### **Izložba Koncentracijski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju, 1941. – 1943.**

Autor stručne koncepcije i postava: Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Izložba Muzeja grada Rijeke postavljena je u suradnji sa Židovskom općinom Rijeka i Hrvatskim kulturnim domom na Sušaku u atriju HKD-a. 27. siječnja 2026. godine, a bila je otvorena do 9. veljače 2026. Temelji se na knjizi Mladena Grgurića Talijanski koncentracijski logori u Hrvatskom primorju 1941. – 1943. U razdoblju od 22 mjeseca (koliko su postojali) u koncentracijskim logorima u Hrvatskom primorju bilo je zatočeno oko 23 000 interniraca:

Slovenaca, Hrvata, Srba i Židova. Bilo je zatočeno više od 3000 djece u dobi do šesnaest godina. Od ukupnog broja više tisuća smrtno stradalih žrtava, 95 posto odnosi se na logor Kampor na otoku Rabu. Koncentracijski logor u Lovranu ukinut je 1. ožujka 1943., logor u Bakru koncem srpnja 1943., a logori u Kraljevici i Kamporu raspušteni su nakon kapitulacije Italije 8. rujna 1943. godine.

S popratnom publikacijom, izložba je komemorirala Dan sjećanja na žrtve Holokausta.

Vrsta: povijesna, tuzemna

### **Najdraža Rijeka, posveta našem klubu**

Muzej grada Rijeke – Kockica, Trg Riccarda Zanelle 2

21. svibnja – 1. rujna 2026.

Autor izložbe

Marin Urban

Urednica i kustosica izložbe

Sabrina Žigo

Stručni suradnici

Mateo Matijević

Josipa Verbanac

Suradnici u pripremi

Hrvatski nogometni klub Rijeka/Croatian Football Club: Marko Babić, Marina Vela

Muzej grada Rijeke/The City Museum of Rijeka: Radmila Kovačević, Irena Kolanović, Ivana Gržetić-Jurić, Leo Seferagić, Denis Povh

Edukativni programi

Radionice: Josipa Verbanac

Posveta našem klubu

Muzej grada organizator je izložbe posvećene nogometnom klubu Rijeka, nastale u suradnji s Hrvatskim nogometnim klubom Rijeka i privatnim kolekcionarima.

Naslov izložbe Najdraža Rijeka parafraza je poznate pjesme Damira Badurine, neslužbene riječke himne, a koncipirana je s naglaskom na doživljaj i emocionalni fokus navijača i ljubitelja kluba u širem smislu, jer pored sporta riječ je o ljubavi prema klubu. Okosnicu postava nose predmeti s pričom, memorabilije, dresovi, kopačke, ulaznice, fotografije, dokumenti i drugi predmeti, među kojima i kolekcionarski primjerci i rariteti, te audio-vizualni zapisi s ključnih utakmica i događaja utkanih u memoriju brojnih poklonika kluba. Donose priču o Fiumani i Rijeci, ali i dijelove životopisa legendarnih igrača, trenera i

reprezentativaca koji su obilježili riječki nogomet. Kroz oči navijača, generacijsko nasljeđe riječkih obitelji i dragocjenosti iz privatnih arhiva, donosimo priču o ljubavi koja se ne mjeri samo trofejima, već zajedništvom i identitetom.

U sklopu izložbe priredit će se i popratni edukativni programi – vodstva i radionice za djecu te tiskati popratni katalog.

**Josipa Verbanac, kustos pedagog**

**• Izložba IB DIPLOMA PROGRAMME - VISUAL ARTS EXHIBITION**

Naziv izložbe: IB DIPLOMA PROGRAMME - VISUAL ARTS EXHIBITION

Mjesto održavanja i prostor: Kockica, prizemlje i 1. kat

Vrijeme trajanja: 4. ožujka – 7. ožujka 2026.

Autori stručne koncepcije: Nicholas Depasquale – Patsey, Elena Dragoslavić, Sofia Grković, Srna Ilić, Lara Mešter, Doria Nižić, Sarah Perčić, Fran Petrović, Lana Horvat, Zora Mirković i Nora Vlaše.

Autori likovnog postava: Nicholas Depasquale – Patsey, Elena Dragoslavić, Sofia Grković, Srna Ilić, Lara Mešter, Doria Nižić, Sarah Perčić, Fran Petrović, Lana Horvat, Zora Mirković i Nora Vlaše.

Opseg: 43 predmeta

Web adresa: <https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-radova-ucenika-prve-rijecke-hrvatske-gimnazije/>

<https://vimeo.com/1172190868/99c706706a>

Vrsta: umjetnička

Tema: Izložba predstavlja završni ispitni segment izbornog predmeta Vizualne umjetnosti IB Diploma Programa, koji se provodi u Prvoj riječkoj hrvatskoj gimnaziji. Program traje dvije godine te potiče učenike da razvijaju i preispituju vlastiti kreativni izraz kroz istraživanje različitih medija, umjetničkih pristupa i kulturnih konteksta. Izložba čini 40% ukupne ocjene iz predmeta i zamišljena je kao prikaz najznačajnijih individualnih postignuća učenika. Izložba je predstavila radove maturanata programa IB DP koji tematski i stilski reflektiraju njihov cjelokupan razvoj i kreativno oblikovanje tijekom dvogodišnjeg školovanja u okviru IB umjetničkog programa. Radovi istražuju osobne i univerzalne teme kroz raznolike medije i suvremene umjetničke pristupe. Svaki rad sadržavao je kustosko obrazloženje (curatorial rationale) za odabir djela, motivaciju njegova nastajanja te opis načina njegova izlaganja i povezanosti s gledateljem. Osim završnih radova, izložba je obuhvatila i radove učenika trećeg razreda (Lana Horvat, Zora Mirković i Nora Vlaše) u sklopu pripreme za njihovu buduću završnu izložbu. Učenici, polaznici programa bili su autori i kustosi izložbe.

Sudjelovala sam kao koordinatorica spomenute izložbe, a što je uključivalo: planiranje i organizaciju izložbenog prostora, usklađivanje rada s mentorima i učenicima, koordinaciju

postava radova i tehničke realizacije izložbe te logističku koordinaciju svih segmenata programa izložbe.

Korisnici: učenici i šira javnost

• **Izložba Slobodno vrijeme**

Naziv izložbe: Slobodno vrijeme

Mjesto održavanja i prostor: Palača šećera, svečana dvorana

Vrijeme trajanja: 12. – 19. svibnja 2026.

Autori stručne koncepcije: Karlo Čargonja, Dajana Rosatti, Josipa Verbanac

Autori likovnog postava: Karlo Čargonja, Iva Jovanović, Lucija Sertić, Pia Petričić Ferlin, Eva Haga, Vega Klemen, Marta Maglica, Marta Tibljaš, Lura Marković Vidulin, Ela Haidenger, Mirna Muždeka, Sara Brusić, Tajana Trbović, Andela Maderuh i Tashi Meret Kutzli Benker

Opseg: 157 predmeta

Web adresa: PRHG > Novosti > Otvorena izložba fotografija u Muzeju grada Rijeke

Vrsta: fotografska, edukativna

Tema: Projekt radionice fotografije realiziran je u suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom (PRHG) i profesoricom likovne umjetnosti Dajanom Rosatti, a uključivao je ciklus od pet radionica fotografije pod umjetničkim vodstvom riječkog fotografa Karla Čargonje. U projektu je sudjelovalo 14 učenica od 2. do 4. razreda. Ciklus radionica obuhvatio je osnove suvremene fotografije, komunikaciju fotografije s publikom, a posebna pažnja posvetila se povezivanju fotografija u cjelinu. Učenice su na radionicama sudjelovale u fotografskim vježbama putem zadataka za samostalan rad. Izložba Slobodno vrijeme proizvod je održanih fotografskih radionica, a obuhvaća izdvojene fotografije polaznika radionica.

Korisnici: učenici i šira javnost

• **Izložba Najdraža Rijeka – posveta našem klubu**

Naziv izložbe: Najdraža Rijeka – posveta našem klubu

Mjesto održavanja i prostor: Kockica, prizemlje i 1. kat

Vrijeme trajanja: 21. svibnja do 1. rujna 2026.

Autori stručne koncepcije: Marin Urban, Sabrina Žigo, Mateo Matijević, Josipa Verbanac

Autori likovnog postava: Yan Kamov studio design

Opseg: 300 predmeta

Web adresa: Izložba Najdraža Rijeka – posveta našem klubu — MUZEJ GRADA RIJEKE

Vrsta: fotografska, edukativna

Tema: U prostoru Kockice Muzeja grada Rijeke tijekom 2026. realizirana je opsežna retrospektiva riječkog nogometa koja je obuhvatila više od stoljeća sportskog i navijačkog nasljeđa grada. Postav je oblikovan kao pregled ključnih trenutaka, identiteta i simbolike vezane uz HNK Rijeku, s naglaskom na emotivnu i vizualnu dimenziju klupske povijesti. Autor koncepcije, muzejski tehničar Marin Urban, u suradnji s HNK Rijekom i deset kolekcionara, okupio je reprezentativnu građu koja uključuje povijesne dresove, trofeje, medalje, kopačke, lopte, ulaznice, dokumente i druge memorabilije. Ukupno je predstavljeno više od 300 predmeta raspoređenih u šest tematskih cjelina, čime je omogućeno kronološko i iskustveno praćenje razvoja kluba i navijačke kulture. Posebno mjesto u postavu zauzimaju trofeji, s naglaskom na dvije povijesne dvostruke krune, te kopačke Petra Radakovića koje su prvi put javno izložene. Prostor Kockice oblikovan je kao svojevrsni klupski muzej, dodatno obogaćen multimedijalnim projekcijama povijesnih utakmica koje oživljavaju sportsko pamćenje grada. Otvorenje je održano 21. svibnja 2026., uz prisustvo prve momčadi HNK Rijeke, što je dodatno istaknulo povezanost kluba i zajednice. Izložba je tijekom izvještajnog razdoblja privukla velik broj posjetitelja, potvrđujući snažnu emocionalnu vezu građana s riječkim nogometom i njegovim nasljeđem.

Korisnici: šira javnost

**Zlatko Tot, kustos**

**Gostujuća izložba** - Prostor pisan svjetlošću u trajanju od 9. travnja do 25. travnja 2026., Izložbeni prostor Kockica,

Izložba je rezultat suradnje Muzeja grada Rijeke i Saveza Crnogoraca Hrvatske. Postav izložbe čine radovi Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore izloženi na 2. Ljetnom likovnom salonu, autorice Petrice Duletić, a stručni suradnik/kustos za riječko gostovanje je bio Zlatko Tot.

## **7.2. IZLOŽBE – PRIPREMNI RADOVI**

**Zlatko Tot, kustos**

- Siječanj – lipanj: pripremni radovi za obimnu retrospektivnu izložbu riječkog kipara **Zvonimira Kamenara, koja će biti otvorena 7.5.2027.** Skupljanje ponuda, fotografiranje radova koji se nalaze u vlasništvu crkve i banke, dogovor s dizajnerom kataloga i autorom izložbenog koncepta.
- Siječanj – travanj: pripremni radovi za obimnu retrospektivnu izložbu riječkog slikara **Ladislava Šošterića.** Kustos je zajedno s fotografom Goranom Vranićem obavio terensko fotografiranje i dokumentiranje radova koji se nalaze u javnim institucijama ili u privatnom vlasništvu (dokumentirano je 200 radova in situ) Izložba će biti otvorena u **mjesecu listopadu 2027.**
- Svibanj – Lipanj: dogovori i pripreme za gostujuću izložbu Miljenke Šepić koja se organizira u suradnji s HDLU Rijekom, a otvara se 10. rujna 2026.

**Kustosica: Deborah Pustišek Antić**

### **Riječki torpedo – prvi na svijetu**

Pripremni radovi za međunarodnu suradnju - gostovanje

U ovom su razdoblju uspostavljeni dogovori i izvršene predradnje neophodne za realizaciju izložbe o riječkom torpedu u Museu de Marinha u Lisabonu 2027. godine. Izložba se priprema u suradnji s Hrvatskim pomorskim muzejom u Splitu i muzejom domaćinom u Lisabonu te hrvatskim veleposlanstvom u Portugalu.

Povod za suradnju je, između ostaloga, vrlo važna činjenica da je krajem 19. i početkom 20. stoljeća Portugal bio među glavnim kupcima Whiteheadovih torpeda pa se tako u fundusu Museu de Marinha nalazi čak deset vrijednih primjeraka torpeda riječke proizvodnje.

**Marija Lazanja Dušević** - istraživanje je u Državnom Arhivu i Sveučilišnoj knjižnici Rijeka građu vezanu uz teme Sušaka, Rijeke i Zagreba za izložbeni projekt Janko Polić Kamov, koji će se održati 2027.

### **Koncentracijski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju, 1941. – 1943.**

Urednica i autorica: Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Tema/kratak opis: U sklopu izložbe Koncentracijski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju 1941. – 1943. izdana je istoimena publikacija autorice i urednice Sabine Žigo, muzejske savjetnice. Kao i izložba, publikacija se temelji na knjizi Mladena Grgurića Talijanski koncentracijski logori u Hrvatskom primorju 1941. – 1943., a tiskana je trojezično – na hrvatskom, talijanskom i engleskom jeziku.

Nakon poraza u travanjskom ratu 1941. godine Kraljevina Jugoslavija nestala je s karte Europe kao državna tvorevina. Njezin teritorij podijeljen je između zemalja koje su je zauzele, a od nekih su dijelova uspostavljene nove države pod protektoratom nacističke Njemačke i fašističke Italije. Na zauzetom području Hrvatskog primorja i Gorskog kotara talijanski je okupator uspostavio civilnu vlast prema vlasti u tadašnjoj Italiji. Temistocle Testa, prefekt Riječke pokrajine, imenuje 28. travnja 1941. civilne komesare za Kastav, Sušak, Crikvenicu, Novi, Senj, Krk-Rab, Čabar-Delnice, Ogulin-Vrbovsko i Karlovac. To je područje bilo pripojeno Kvarnerskoj provinciji, a na preostalom dijelu Primorja i Gorskog kotara kontrola nad civilnom vlašću prepuštena je ustaškoj NDH.

Zauzeto područje Talijani su željeli što prije učiniti talijanskim. Praktična iskustva fašističke politike denacionalizacije i asimilacije netalijanskog stanovništva stečena između dvaju svjetskih ratova u novopripojenim krajevima Istre i Rijeke primijenjena su i na anektiranom području dijela Hrvatskog primorja i Gorskog kotara.

Od samih početaka okupacije narod Primorja i Gorskog kotara počeo se organizirati suprotstavljajući politici fašizma i denacionalizacije. U šumama Primorja i Gorskog kotara u

srpnju i kolovozu 1941. osnivaju se prve partizanske čete, koje izvode niz akcija i diverzija. Jačanje partizanskih jedinica i njihovu sve veću aktivnost okupator pokušava suzbiti uvođenjem represivnih mjera, koje prerastaju u teror nad čitavim narodom.

Već 1941. godine osnivaju se sabirni logori za internirce s anektiranog područja Primorja, Gorskog kotara i Slovenije. Na teritoriju koji danas pokriva Primorsko-goranska županija talijanski je okupator osnovao četiri koncentracijska logora – Lovran, Bakar, Kraljevica i Kampor – u kojima je u krajnje nehumanim uvjetima bilo zatočeno više tisuća Primoraca, Gorana, Slovenaca i Židova.

### **Izložba Kvadrat je u krugu,**

Deplijan izložbe

Autorica: Sabrina Žigo, muzejska savjetnica

Plakat

## **8. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA**

### **8.1. TISKOVINE**

**Monografija Put uspjehu – rani radovi Gustava Klimta, Franza Matscha i Ernsta Klimta (raniji radni naziv Nepoznati Klimt i Matsch)**

**Autorica: Deborah Pustišek Antić**

Monografija Put uspjehu – rani radovi Gustava Klimta, Franza Matscha i Ernsta Klimta rezultat je nastavka istraživanja ranih radova braće Klimt i Franza Matscha nastalih tijekom 1880-ih i 1890-ih godina s naglaskom na kazališne narudžbe, a s ciljem revalorizacije slika nastalih za riječki Teatro Comunale 1885. godine.

Monografija je do konca 2025. dovedena u fazu grafičkoga prijeloma i dizajna te je početkom 2026. godine tiskana na 343 str. s više od 200 ilustracija i s prijevodom na engleski jezik.

## **MONOGRAFIJE I KATALOZI:**

### **1. ISBN 978-953-8303-35-7 (Muzej grada Rijeke)**

Koncentracijski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju, 1941.-1943. = I campi di concentramento dell'Italia fascista sul Litorale croato, 1941-1943 / [autor izvornog teksta Mladen Grgurić, prilagodba za publikaciju Vesna Rožman, Sabrina Žigo]

Rijeka : Muzej grada Rijeke : Židovska općina Rijeka, 2025. (Sveta Nedelja : Printera)

Naklada: 1600 primjeraka

## **2. ISBN 978-953-8303-38-8**

Put uspjehu : rani radovi Gustava Klimta, Franza Matscha i Ernsta Klimta : slike za riječko kazalište u kontekstu drugih slikarskih ostvarenja ranoga razdoblja Künstler-Compagnie = Path to success : early works by Gustav Klimt, Franz Matsch and Ernst Klimt : Rijeka theatre artworks in the context of other accomplished paintings of the Künstler-Compagnie's early stage / [autorica i urednica, author and editor] Deborah Pustišek Antić ; [prevoditeljica, translator Sabina Kaštelančić]. Rijeka : Muzej grada Rijeke, 2026. (Sveta Nedelja : Printera)

Naklada: 400 primjeraka

### **REIZDANJA:**

1. Koncentracijski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju, 1941.-1943. = I campi di concentramento dell'Italia fascista sul Litorale croato, 1941-1943 / [dizajn plakata. Vesna Rožman] Rijeka : Muzej grada Rijeke : Židovska općina Rijeka, 2025. (Sveta Nedelja : Printera); dimenzije 100 x 70, naklada: 11 komada
2. Najdraža Rijeka- posveta našem klubu; Muzej grada Rijeke 2026., Dizajn plakata: , dimenzije: 100 x 70 cm, naklada: 100 komada.

## **9. EDUKATIVNI PROGRAMI I RADIONICE**

### **9.1. STRUČNA VODSTVA**

Sabrina Žigo, muzejska savjetnica odradila je više stručnih vodstava stalnim postavom u Palači šećerane.

## **10. EDUKATIVNA DJELATNOST**

### **Josipa Verbanac**

U okviru edukativne djelatnosti tijekom izvještajnog razdoblja realiziran je širok raspon programa namijenjenih predškolskim, osnovnoškolskim, srednjoškolskim i odraslim korisnicima, uključujući stručna vodstva, tematske radionice, obiteljske programe i suradničke projekte.

## **10.1. Vodstva (vodstva za građanstvo, vodstva za škole, specijalna vodstva)**

### **Daria Dadić, muzejska vodičkinja**

U prvoj polovici 2026. godine održano je ukupno 118 stručnih vodstava stalnim postavom i privremenim izložbama u Palači šećera, od čega 27 vodstava na engleskom jeziku (Easmus grupe u organizaciji Visoke poslovne škole PAR, OŠ Pećine, Prve riječke hrvatske gimnazije, Prve sušačke hrvatske gimnazije, Srednje talijanske škole, Waldorfske škole Rijeka, Međunarodne škole Adria, Internacionalne škole iz Padove te Pravnog fakulteta Rijeka, grupa turista iz Austrije i Italije te razne grupe s kruzera Silverseas, Explora II, Le Dumont d'Urville i Ritz Carlton). Stručna vodstva organizirana su u najvećoj mjeri za organizirane osnovnoškolske i srednjoškolske grupe, za studente i građanstvo te turiste s luksuznih kruzera.

U sklopu izložbe Najdraža Rijeka – posveta našem klubu u zgradi Kockici održano je jedno vodstvo za grupu učenika Prve riječke hrvatske gimnazije.

### **Josipa Verbanac, kustos pedagog**

U izvještajnom razdoblju muzejska pedagoginja odradila je 20-ak stručnih vodstava stalnim postavom i povremenim izložbama za organizirane predškolske i školske grupe, studente, umirovljenike i građanstvo.

## **10.2. Radionice i igraonice**

### **Josipa Verbanac**

- Radionice izrade šećernih glava - kampanula

U izvještajnom razdoblju održano je 6 radionica (17.2., 25.3., 29.4., 8.5.), od čega 2 za predškolske grupe, 2 za osnovnoškolske grupe (od čega jedna u sklopu Erasmus programa) i 1 za srednjoškolsku grupu. Polaznici su na radionicama izrađivali glave šećera kakve su se svojedobno proizvodile u Riječkoj rafineriji šećera te su ih, nakon sušenja i pakiranja, mogli ponijeti kući za uspomenu. Na radionicama je sudjelovalo 18 djece predškolske dobi, 49 djece osnovnoškolske dobi i 20 djece srednjoškolske dobi.

- 19. veljače - Radionica Za pravu ljubav nikad nije kasno

U sklopu tematskih aktivnosti organizirana je radionica posvećena tradiciji zidnjaka kao dijelu kućne kulture i svakodnevice. Polaznici su najprije razgledali dio muzejskog postava s pedagoginjom, s naglaskom na opremu nekadašnjih kuhinja i originalne zidnjake, te su kroz kratki uvod upoznati s njihovom poviješću, simbolikom i ulogom u prenošenju životnih poruka. U praktičnom dijelu radionice sudionici su u parovima osmišljavali suvremene, humoristične i pomaknute verzije zidnih poruka koje se igraju stereotipima i reinterpretiraju tradicionalne kućanske i ljubavne uloge. Motive i stihove prenosili su na vlastiti zidnjak koristeći konac, tekstilne flomastere, iglu i druge jednostavne materijale, naglašavajući kreativnost, zajedništvo i osobni doživljaj teme. Radionica je bila otvorena

za sve zainteresirane odrasle osobe, a sudjelovalo je ukupno 16 polaznika u dobi od 44 do 70 godina.

- 24. i 27. ožujka - Radionica glagoljskih inicijala

U ožujku je za organizirane školske grupe proveden edukativno-kreativni program vezan uz glagoljicu i njezinu prisutnost u riječkom kraju. Nakon razgledavanja stalnog postava, u kojem je izdvojen segment posvećen glagoljici, učenici su sudjelovali u radionici inspiriranoj ovim povijesnim pismom. U prvom dijelu radionice svaki je učenik izradio vlastiti glagoljski inicijal – prvo slovo svojega imena. Tehnikom kolaža i uz pomoć samoljepljivih materijala slagali su oble i kutne oblike glagoljskih slova te ih pretvarali u suvremene, razigrane interpretacije. U drugom dijelu inicijali su dodatno ukrašavani akrilnim flomasterima, nadahnuti izgledom iluminiranih početnih slova iz starih rukopisnih knjiga. Učenici su crtali valovite linije, biljne motive, latice, listove i druge dekorativne elemente karakteristične za povijesne rukopise. Program je proveden u tri termina, a sudjelovalo je ukupno 37 učenika osnovnoškolske dobi (11 i 12 godina).

- 28. ožujka - drop in radionica Benčićke ljekaruše

U sklopu programa obilježavanja 5. rođendana Dječje kuće organizirana je drop-in radionica inspirirana glagoljaškim ljekarušama, tradicijskim zapisima u kojima su se isprepletali zdravlje, bilje i riječ. Program je realiziran u suradnji s vanjskom suradnicom Danielom Torjan, čiji je doprinos bio ključan u interpretaciji biljne tradicije i osjetilnom pristupu radu s polaznicima. Radionica je sudionicima ponudila spoj baštine, osjetilnog iskustva i aktivnog sudjelovanja. Polaznici su se upoznali s odabranim autohtonim biljkama i plodovima – majčinom dušicom, sporišem (verbenom), bobom, bazgom, šipkom, kaduljom i ružmarinom – koje su mogli promatrati, dodirnuti i pomirisati. Svaki sudionik izvlačio je naziv „svoje“ biljke, odmjeravao malu količinu za ponijeti te prepisivao izvorni zapis ispisan glagoljicom, uz latinični prijepis, stvarajući osobni i taktilni doživljaj rukopisne tradicije. Poseban dio radionice bio je posvećen starim zaklinjanjima iz rukopisne tradicije, predstavljenima u kulturno-povijesnom kontekstu liječenja riječima. Program je upotpunjen jednom suvremenom, šaljivom basmom koja je unijela element igre i humora. Radionica je provedena u drop-in formatu u prostoru Dječje kuće, a sudjelovalo je 26 polaznika različite dobi (od 3 do 50 godina).

Rijeka – grad koji priča - Program financiran od strane Ministarstva kulture i medija (Ciklus edukativno-kreativnih radionica za organizirane školske grupe)

Program Rijeka – grad koji priča obuhvaća niz tematskih radionica koje učenicima osnovnih škola približavaju riječku tehničku, industrijsku i pomorsku baštinu. Svaka radionica kombinira pripovijedanje, vizualne materijale, promatranje fotografija i praktičan rad s recikliranim materijalima, potičući razumijevanje lokalne povijesti, razvoj kreativnosti, tehničke pismenosti i ekološke osviještenosti. Program je zajednički osmišljen u suradnji muzejske pedagoginje i Daniele Torjan, koja je ujedno bila prijavljena kao suradnica projekta te sudjelovala u pripremi i realizaciji radioničkih aktivnosti. U

izvještajnom razdoblju provedene su četiri radionice (Fizir, Silosi, Loligo i Riječke dizalice) u suradnji s osnovnim školama, a sudjelovanje za učenike bilo je besplatno.

#### Provedene radionice

- 12. svibnja – radionica Fizir, prvi riječki hidroplan

Radionica je oživjela priču o spektakularnom dolasku hidroplana Fizir, prvom letu iznad Rijeke. Učenici su upoznali pionire riječkog zrakoplovstva i tehničke inovacije koje su obilježile lokalnu povijest. U kreativnom dijelu izrađivali su vlastite modele hidroplana od recikliranih materijala te ih predstavili u kratkoj simulaciji leta. Na radionici je sudjelovalo 11 učenika 4. razreda OŠ Nikole Tesla.

- 13. svibnja – radionica Silosi

Kroz pripovijedanje i fotografije djeca su upoznala funkciju riječkih silosa, njihovu ulogu u trgovini, skladištenju i radu luke. Susret je započeo ispred glavnog ulaza Muzeja grada Rijeke, gdje su učenici promatrali silose koji se nalaze preko ceste. Na toj lokaciji ispričana je uvodna priča o njihovoj povijesti, namjeni i važnosti za riječku luku, čime je stvoren neposredan i autentičan početak radionice. U kreativnom dijelu radionice svaki je razred timski izrađivao jedan silos. Učenici su se dogovorili o izgledu i načinu oslikavanja svojeg modela, zajednički birali dizajn te ga potom timski oslikavali i oblikovali. Rad su izvodili koristeći kartonske tube i reciklirane materijale, interpretirajući industrijsku baštinu kroz igru, suradnju i kreativno stvaranje. Na radionici je sudjelovalo 24 učenika 3. razreda OŠ Gelsi.

- 15. svibnja – radionica Loligo, prvi batiskaf na svijetu

Učenici su upoznali priču o Loligu, jednom od prvih zamišljenih eksperimentalnih plovila za istraživanje podmorja u riječkom kontekstu. Izrađivali su vlastite modele batiskafa od korištene ambalaže i recikliranih materijala. Radionica je završila ispitivanjem plovila u obližnjem potoku, stvarajući spoj igre, eksperimenta i lokalne pomorske baštine. Na radionici je sudjelovalo 14 učenika 5. razreda SE Dolac.

- 3. lipnja – radionica Riječke dizalice

Kroz priču i vizualne materijale učenici su upoznali povijest riječkih dizalica, njihove mehanizme i ulogu u svakodnevnom radu luke. U kreativnom dijelu izrađivali su vlastite modele dizalica, stvarajući mali lučki krajolik. Na radionici je sudjelovao 14 učenika 6. razreda SE Nikola Tesla.

- 29. svibanj – radionica izrade bedževa u sklopu izložbe Najdraža Rijeka – posveta našem klubu

Radionica je organizirana u sklopu izložbe Najdraža Rijeka – posveta našem klubu. Radionica je inspirirana originalnim bedževima koji čine dio izložbenog postava. Polaznici su, potaknuti viđenim materijalom, oblikovali vlastite bedževe na temu riječkog „ja“. Kroz

kreativni proces izražavali su osobni doživljaj grada i kluba, ljubav prema Rijeci te želju za programima koji povezuju generacije i potiču ponos na lokalni identitet. Na radionici je sudjelovalo 9 učenika 7. i 8. razreda OŠ Turnić u sklopu projekta Moja Rijeka.

#### 9. do 13. lipnja - Obilježavanje Dana SV. Vida

U tjednu obilježavanja Dana grada Rijeke Muzej grada Rijeke organizirao je niz edukativnih, kreativnih i interdisciplinarnih programa namijenjenih djeci, obiteljima i odrasloj publici. Program je obuhvatio radionice, gostovanje međunarodne umjetnice, promociju knjige, interdisciplinarnu šetnju te dječju kreativnu radionicu inspiriranu riječkom industrijskom baštinom. Cilj je bio potaknuti sudionike na istraživanje identiteta grada kroz umjetnost, baštinu, kreativnost i zajedničko iskustveno učenje.

#### Provedeni programi

- 9. lipnja - obiteljska radionica „Rijeko, grade moj“

Radionica je započela kratkim uvodnim druženjem u kojem su sudionici upoznali osnovne elemente vizualnog identiteta Rijeke — boje, oblike, motive mora, luke i dizalica. Kroz razgovor su povezivali osobne doživljaje grada s njegovim prepoznatljivim vizualnim simbolima. U kreativnom dijelu sudionici su izrađivali vlastito „riječko srce“ koristeći papir, tekstil, konop, karton i druge materijale. Djeca i roditelji radili su zajedno, birali motive koji za njih predstavljaju Rijeku te oblikovali dekoracije inspirirane morem, lukom, dizalicama i osobnim iskustvima. Radionica je potaknula obiteljsko zajedništvo, kreativnost i emocionalnu povezanost s gradom. Na radionici je sudjelovalo ukuipno 9 sudionika (5 odraslih, 4 djece u dobi od 7 do 12 godina).

- 10. i 11. lipnja - gostovanje talijanske umjetnice Angele Simone – „Umjetnost papira“

- o 10. lipnja - promocija knjige, mini izložba i pokazna radionica

Talijanska umjetnica Angela Simone predstavila je svoju knjigu Emotional Paper Jewel, u kojoj istražuje emotivnu i simboličku dimenziju papira kao umjetničkog medija. Program je povezan s tematskom cjelinom stalnog postava o riječkoj tvornici papira, koja ove godine obilježava 205 godina. Sudionici su imali priliku razgledati mini izložbu njezinih radova te sudjelovati u kratkoj pokaznoj radionici u kojoj je umjetnica demonstrirala tehnike ručnog oblikovanja papira i stvaranja „papirnatih dragulja“. Na promociji je sudjelovalo 18 sudionika.

- o 11. lipnja - radionica izrade nakita od papira

Radionica je bila posvećena praktičnom radu s papirom kao materijalom koji nosi emotivnu i simboličku vrijednost. Sudionici su izrađivali unikatne komade nakita koristeći tehnike savijanja, laminiranja, oblikovanja i kombiniranja boja. Pod stručnim vodstvom umjetnice Angele Simone, svaki je polaznik izradio dva vlastita komada papirnatog nakita, upoznajući pritom suvremene umjetničke prakse i mogućnosti papira kao kreativnog medija. Na radionici je sudjelovalo 15 polaznika u dobi od 30 do 65 godina.

- 12. lipnja - Interdisciplinarna šetnja „Kuda plovi ovaj brod“

U sklopu međumuzejskog programa Muzeja grada Rijeke i Muzeja moderne i suvremene umjetnosti održana interdisciplinarna aktivnost Kuda plovi ovaj brod koja je povezala dvije muzejske lokacije – MMSU i Kockicu – te obuhvatila teme mora, umjetnosti, tehnologije, brodogradnje i svakodnevice grada. Program je započeo u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti, gdje je muzejska pedagoginja MMSU a predstavila odabrana djela iz fundusa i usmjerila sudionike na suvremene umjetničke prakse. Slijedile su interpretacije Dunje Legović, dipl. ing. brodogradnje, o tehničkim i konstrukcijskim aspektima motiva brodova, te Daniele Torjan, edukatorice i etnobotaničarke, koja je djela povezala s biljnim svijetom, pomorskim okolišem i etnobotaničkim pričama. Nakon uvodnog dijela u MMSU u, sudionici su se u pratnji voditeljica uputili prema Kockici, zaustavljajući se na ključnim točkama riječke pomorske baštine gdje su se nadovezivale kratke interpretacije o ulozi mora u oblikovanju identiteta grada. U Muzeju grada Rijeke (Kockica) program se nastavio uz kustosa MGR a Zlatka Tota, koji je predstavio odabrana djela iz likovne zbirke i pružio povijesno umjetničku perspektivu. Interpretacije Dunje Legović i Daniele Torjan ponovno su se nadovezale na prikazana djela, čime je sudionicima omogućen višestruki pogled na umjetničke motive – kroz povijesno umjetnički, tehnički i etnobotanički „filter“. Ovakav interdisciplinarni pristup pokazao je kako se jedno umjetničko djelo može interpretirati na različite načine ovisno o struci i profesionalnom iskustvu interpretatora te je potaknuo promišljanje o ulozi mora u oblikovanju kulturnog i urbanog krajolika Rijeke. U programu je sudjelovalo 10 sudionika odrasle dobi.

- 13. lipnja - radionica „Žirafe s rive“

Radionica je bila inspirirana riječkim dizalicama — „žirafama s rive“ — prepoznatljivim simbolima luke. Kroz priču i fotografije djeca su upoznala njihovu funkciju, mehanizme i važnost u lučkom radu. U kreativnom dijelu izrađivali su vlastite modele dizalica od recikliranih materijala, uključujući jednostavan mehanizam za podizanje tereta. Na kraju su svi modeli spojeni u zajedničku „malu luku“, stvarajući vizualnu instalaciju koja prikazuje dječju interpretaciju lučkog krajolika. Program je realiziran u suradnji s Dunjom Legović, inženjerkom brodogradnje, a na radionici je sudjelovalo 12 djece u dobi od 6 do 12 godina.

#### Dječji festival Tobogan (18. lipanj – 4. srpanj)

Kao i prethodnih godina, Muzej grada Rijeke i ove se godine uključio u jedinstveni 10. festival Dječje kuće i art kvarta Benčić, održan pod geslom „aktivne ferije za djecu“ od 18. lipnja do 4. srpnja. U izvještajnom razdoblju realizirano je 7 edukativno kreativnih radionica koje su djeci približile tehničku, industrijsku i kulturnu baštinu grada kroz igru, eksperimentiranje i praktično stvaralaštvo.

- 18. lipanj otvorenje – drop in radionica Glagoljaške ljekaruše

Radionica je bila dio velikog otvorenja 10. dječjeg festivala Tobogan i privukla je iznimno velik broj posjetitelja. Sudionici su upoznali svijet glagoljaških ljekaruša – rukopisnih zapisa u kojima su se nekad isprepleтали zdravlje, bilje i riječ. Na stolovima su bili izloženi

autohtoni biljni materijali (majčina dušica, kadulja, ružmarin, bazga, šipak i dr.) koje su sudionici mogli promatrati, dodirivati i mirisati. Djeca su izvlačila naziv „svoje“ biljke, odmjeravala malu količinu za ponijeti te prepisivala izvorni zapis ispisan glagoljicom, stvarajući osobni i taktilni doživljaj tradicije. Uz to su oslikavali platnene vrećice za bilje, birajući motive povezane s ljekarušama, te isprobavali pisanje glagoljicom galusnom tintom – tintom izrađenom od željeza i žuči hrastova, kakvu su koristili stari glagoljaši. U završnom dijelu upoznali su stare zaklinjanja i basme te osmislili vlastitu, suvremenu „Tobogansku“ basmu. Program je realiziran u suradnji s vanjskom suradnicom Danielom Torjan, a sudjelovalo je oko 250 sudionika različite dobi.

- 20. lipanj – radionica izrade prirodne paste za zube

Radionica je bila osmišljena kao zabavan i edukativan uvod u kemiju prirodnih materijala. Djeca su izrađivala vlastitu pastu za zube koristeći ljekovite gline, kalcijev karbonat, samljeveno bilje i eterična ulja. Kroz praktičan rad upoznali su ulogu minerala u higijeni, osnovne kemijske reakcije te razliku između prirodnih i komercijalnih sastojaka. Svako dijete izradilo je personaliziranu pastu za zube koju je ponijelo kući. Radionica je realizirana u suradnji s Udrugom EteriCo, a sudjelovalo je 11 djece u dobi od 7 do 12 godina.

- 23. lipanj – radionica Neboderi

Radionica je djeci približila riječku modernu arhitekturu i razvoj nebodera kao simbola urbanizacije 20. stoljeća. Sudionici su istraživali stabilnost visokih zgrada, načine gradnje, ulogu konstrukcije i prilagodbu arhitekture potrebama stanovnika. U kreativnom dijelu izrađivali su vlastite modele nebodera od kartona, papira i recikliranih materijala, stvarajući maštovite gradske siluete. Radionica je realizirana u suradnji s inženjerkom brodogradnje Dunjom Legović, a sudjelovalo je 8 sudionika u dobi od 7 do 12 godina.

- 24. lipanj – radionica Alkemičar baštine

U suradnji s restauratoricom–konzervatoricom Vlatkom Janjić djeca su istraživala srednjovjekovne skriptorije i načine izrade boja prije industrijske proizvodnje. Sudionici su izvlačili pigmente iz začina i povrća, promatrali pH reakcije i miješali jajčanu temperu – tehniku starih majstora. Program je završio oslikavanjem glagoljičnog inicijala bojama koje su sami proizveli, spajajući tradiciju, znatiželju i eksperiment. Na radionici je sudjelovalo 22 djece u dobi od 7 do 15 godina.

- 25. lipanj – radionica Nakosi svoj toranj

Radionica je bila posvećena fenomenu riječkog kosog tornja uz Katedralu sv. Vida. Djeca su uz stručno vodstvo inženjerke brodogradnje Dunje Legović, istraživala razloge naginjanja građevina, stabilnost konstrukcija i utjecaj tla i potresa na arhitekturu. Kroz igru i eksperimentiranje oblikovali su vlastite tornjeve, isprobavali ravnotežu i slagali neobične strukture, otkrivajući kako arhitektura može biti domišljata i maštovita. Na radionici je sudjelovalo 6 polaznika u dobi od 7 do 12 godina.

- 26. lipanj – radionica Detektivi baštine

Djeca su kroz spoj povijesti, kemije i umjetnosti, a pod stručnim vodstvom restauratorice-konzervatorice Vlatke Janjić, učila kako istražiti, očistiti i zaštititi stare predmete. Koristili su povećala, jednostavne kemijske pokuse i metode dokumentiranja kako bi otkrili tragove vremena, patinu i priče koje predmeti nose. Program je poticao istraživački duh, pažljivo promatranje i razumijevanje muzejske baštine. Na radionici je sudjelovalo 19 djece u dobi od 7 do 15 godina.

- 30. lipanj -radionica Podvodni izumitelji

Radionica je predstavila jedno od prvih riječkih podmorskih plovila kao primjer ranog eksperimenta u istraživanju dubina. Djeca su kroz razgovor i igru te pod stručnim vodstvom inženjerke brodogradnje Dunje Legović, otkrivala izazove konstrukcije podvodnih plovila i razvoj tehnologije. U kreativnom dijelu izrađivali su vlastite modele podmorskih strojeva od recikliranih materijala, spajajući ekologiju, domišljatost i lokalnu povijest. Na radionici je sudjelovalo 11 djece u dobi od 7 do 12 godina.

Ljetna priča iz Benčića (29. lipanj - 31. srpanj)

Muzej grada Rijeke uključio se u ovu zajedničku manifestaciju art kvarta organizacijom više od 10 različitih programa, bilo samostalno ili u suradnji, a namijenjeni različitim profilima publike. U izvještajnom razdoblju održan je jedan radionički program namijenjen odraslima.

- 29. lipanj – radionica Rimarino & Zuccherò d'orzo

U uvodnom dijelu sudionici su upoznati s povijesnim kontekstom Palače šećera, osobito s ulogom melase u proizvodnji ruma i likera te povezanosti riječkog lučkog prometa, trgovine i prehrambene industrije. Praktični dio radionice obuhvatio je izradu likera od ruma i rogača sa sušenom koricom naranče (nazvan Rimarino), izradu i kušanje Rosolia, mirisnog likera od ružine vodice, naranče i cimeta, te pripremu zucchero d'orzo, prženog šećera koji priziva tradicionalne postupke obrade šećera. Sudionici su potom oslikavali svoje staklene bočice bojama za staklo i pakirali likere u ukrasne kutije, čime je praktični rad dobio dodatnu vizualnu i interpretacijsku dimenziju. Kroz sve aktivnosti dobili su uvid u razlike između likera koji zahtijevaju sazrijevanje i onih koji se konzumiraju odmah, kao i u tehnike karamelizacije šećera. Radionica je provedena u sklopu programa Ljetni dan velikih radionica – retro inspiracija, novo stvaranje, uz aktivno sudjelovanje odrasle publike. Program je realiziran u suradnji s vanjskom suradnicom Danielom Torjan, a sudjelovalo je 17 polaznika u dobi od 25 do 75 godina, koji su bili uključeni u sve faze izrade i dekoriranja uz individualno vođenje i demonstraciju postupaka.

Stare tvornice, nove priče: retro radionicama otvorena nova Ljetna priča iz Benčića – MojaRijeka

**Daria Dadić, muzejska vodičkinja**

Noć muzeja, 30. 1. 2026.

Sudjelovala sam u pripremi programa Noći muzeja 2026. Aktivnosti su obuhvaćale pripremu promotivnih materijala, nadopunu suvenirske ponude i skladišta publikacija, izradu cjenika za promotivne popuste te organizaciju prodajnog prostora.

Također sam sudjelovala u organizaciji rada biljetera i čuvara te osiguravanje nesmetanog odvijanja programa i prihvata posjetitelja.

Nedjeljne šetnje Palačom šećera

Nastavila sam organizirati svake prve nedjelje u mjesecu besplatno stručno vodstvo stalnim postavom i privremenim izlozbama kao i koordinati promotivne akcije suvenira i publikacija tijekom toga dana.

Dan oslobođenja Rijeke, 3. 5. 2026.

Povodom obilježavanja Dana oslobođenja Rijeke, sudjelovala sam u organizaciji programa besplatnog ulaza i stručnog vodstva za građanstvo. Aktivnosti su uključivale pripremu i koordinaciju provedbe programa, komunikaciju prema javnosti putem promotivnih kanala Muzeja te neposredan rad s posjetiteljima tijekom održavanja događanja.

Dani sv. Vida, 13. 6. 2026.

U sklopu programa obilježavanja Dana sv. Vida 2026. organizirano je besplatno stručno vodstvo za građanstvo kroz Muzej grada Rijeke. Sudjelovala sam u organizaciji i provedbi vodstva, čime se pridonijelo približavanju muzejske baštine lokalnoj zajednici i uključivanju građana u muzejske programe.

Tobogan – aktivne ferije za djecu, 18. 6. – 4. 7. 2026.

Sudjelovala sam u pomoćnim poslovima organizacije u suradnji s muzejskom pedagoginjom te objavljivala sadržaje na društvene mreže.

### **10.3. OSTALO**

**Josipa Verbanac**

#### **30. siječanj - manifestacija Noć Muzeja 2026.**

- o U sklopu manifestacije Noć muzeja 2026, aktivno sam sudjelovala u osmišljavanju i realizaciji programa Muzeja grada Rijeke, usklađenog s tematskim okvirom manifestacije.
- o Koordinacija suradnje s Oldtimer klubom Rijeka, koji su svojim vozilima organizirali vožnje između muzejskih ustanove u Rijeci, doprinoseći atmosferi manifestacije.
- o Koordinirala sam uključivanje volontera u manifestaciju (Volonteri u kulturi), uz organizaciju raspodjele njihovih zadataka u skladu s programom i dinamikom večeri.
- o Organizacija i koordinacija tri drop in radionice s motivom sovice kao zaštitnim znakom Noći muzeja. Radionice su bile namijenjene za sve uzraste. Na radionici je sudjelovalo oko 300 polaznika različite dobi.

- 20:00 -21:00 Oboji svoju sovicu – magnet

Posjetitelji su oslikavali gipsane sovice akrilnim bojama, flomasterima i raznim dekorativnim uzorcima. Svaka sofica postala je jedinstveno malo umjetničko djelo, a na kraju radionice pretvorila se u magnet – praktičan suvenir Noći muzeja.

- 21:00 – 22:00 Sovica za ponijeti – izrada privjesaka

U drugom dijelu programa izrađivali su se privjesci u obliku sofica. Sudionici su birali boje, dodavali detalje i stvarali male personalizirane kreacije koje mogu ponijeti kući. Svaki je privjesak drugačiji, baš kao i priče koje posjetitelji nose iz muzeja.

- 22:00 – 23:00 Zapečaćeno u Noći muzeja – otisak sovice u vosku

Završena radionica pečačenja voskom. Posjetitelji su imali priliku isprobati proces topljenja voska i izrade otiska s motivom sovice. Pečat je postao poseban, elegantan suvenir večeri.

### 31. Edukativna muzejska akcija – Korijeni

U sklopu 31. edukativne muzejske akcije na temu Korijeni Muzej grada Rijeke proveo je dvodnevnu likovno-botaničku radionicu Posadi svoje korijene, održanu 6. i 7. svibnja. Program je realiziran u suradnji s vanjskom suradnicom Danielom Torjan, edukatoricom specijaliziranom za biljne teme. Radionica je bila osmišljena kao kreativno istraživanje osobnih „korijena“ i prostorne memorije. Sudionici su u prvom susretu radili sa starim planovima Rijeke isprintanima na rižinom papiru, označavali tri važna mjesta svojega životnog puta te tehnikom decoupage izrađivali kutiju sjećanja ispunjenu donesenim memorabilijama i osobnim zapisima. U drugom susretu fragmente iz kutije koristili su za ukrašavanje vlastite posude za sadnju te su odabrali biljku koja simbolički predstavlja određeno mjesto, osobu ili razdoblje. Time je nastao mali „vrt korijena“ koji povezuje biljni motiv, osobnu priču i prostorni identitet. Radionica je bila namijenjena odraslima te je u programu sudjelovalo ukupno 9 polaznika u dobi od 30 do 66 godina.

#### Projekt „Nadahuto biljem“ - suradnja s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom

Višemjesečni projekt koji Muzej grada Rijeke provodi u suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom, uz stručnu podršku vanjske suradnice Daniele Torjan, nastavio se u ovom izvještajnom razdoblju. Program obuhvaća pet trećih razreda PRHG a te povezuje biologiju i likovnu umjetnost, u skladu s dugogodišnjim nastojanjima da se školski predmeti povežu s kreativnim izražavanjem u muzejskom okruženju. Ovogodišnja tema — ljekovito bilje našeg kraja — odabrana je u suradnji s profesorima biologije i povijesti umjetnosti kao sadržaj koji je dio školskog kurikulumu i prirodno se nadovezuje na biljni svijet art kvarta Benčić.

U ovom razdoblju održane su tri radionice (13. i 14. travnja) za više od 60 učenika. Program je započeo botaničkom šetnjom kroz art kvart Benčić, upoznavanjem korisnog i ljekovitog bilja te slušanjem zvuka platane pomoću posebnog aparata. Učenici su potom izrađivali biljne otiske

pigmentima od kurkume i otiske kore platane u glinamolu. Radionica se nastavila u muzeju, gdje su pripremali biljne mješavine za napitke namijenjene bistrini, fokusu, opuštenosti i otpornosti te izrađivali vrećice od pripremljenih tetrapaka koje su služile kao spremnici za njihove pripravke. U završnom dijelu oslikavali su tetrapak ambalažu motivima inspiriranim muzejskim fundusom, osobito laboratorijem Alga, uz kušanje triju biljnih napitaka koje su sami pripremili.

#### Projekt „Radionice fotografije“ – suradnja s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom

U suradnji s Prvom riječkom hrvatskom gimnazijom i profesoricom likovne umjetnosti Dajanom Rosatti realiziran je projekt Radionice fotografije, koji je obuhvatio ciklus od pet fotografskih radionica pod umjetničkim vodstvom riječkog fotografa Karla Čargonje. U projektu je sudjelovalo 14 učenica od 2. do 4. razreda.

Ciklus je bio usmjeren na upoznavanje osnova suvremene fotografije, razumijevanje komunikacije fotografije s publikom te na oblikovanje fotografija u koherentnu vizualnu cjelinu. Za svaki susret učenice su dobivale fotografske zadatke povezane s temom radionice, a na početku svakog susreta provodila se analiza nastalih fotografija uz zajedničko komentiranje, raspravu o vizualnim rješenjima i prijedloge za poboljšanje.

Tema ciklusa, „Slobodno vrijeme“, odabrana je u dogovoru s učenicama i služila je kao polazište za sve fotografske zadatke. Tijekom posljednja dva susreta učenice su, zajedno s fotografom, razvijale koncept izlaganja svojih radova te osmišljavale način prezentacije fotografija za vlastiti izložbeni stol. Završna izložba Slobodno vrijeme otvorena 12. svibnja predstavila je odabrane radove polaznica i bila je rezultat cjelokupnog radioničkog procesa.

#### Projekt Vrijeme je za muzej! – suradnja s Centrom za odgoj i obrazovanje

Projekt Vrijeme je za muzej! zajednička je inicijativa muzejskih pedagoginja Muzeja moderne i suvremene umjetnosti i Muzeja grada Rijeke, razvijena u partnerstvu s Centrom za odgoj i obrazovanje. U realizaciji projekta sudjeluju i suradnici: Daniela Torjan i Tanja Blašković kao edukatorice za radioničke programe te Sanjin Smajlović kao dizajner vizualnih i komunikacijskih prilagodbi. Projekt je usmjeren na inkluziviranje muzejskih prostora i sadržaja te na prilagodbu posjeta djeci i mladima s teškoćama u razvoju i njihovim obiteljima. Cilj je osigurati pristupačne, sigurne i poticajne muzejske prostore koji omogućuju učenje, igru i kvalitetno provođenje slobodnog vremena. U okviru projekta razvijaju se konkretni alati i prilagodbe: inkluzivni vodiči za lakše planiranje posjeta, vizualni komunikacijski alati i socijalne priče, senzorne podrške poput ruksaka za regulaciju osjetila, prostorne prilagodbe te ciklus kreativnih radionica oblikovan prema različitim potrebama djece i mladih. Djeca i mladi s teškoćama često se susreću s komunikacijskim, senzornim i prostornim preprekama u kulturnim institucijama. Projekt sustavno smanjuje te barijere i omogućuje ravnopravno sudjelovanje u kulturnom životu. Kroz dugoročnu suradnju partnera, muzeji se razvijaju u

inkluzivne prostore koji aktivno uključuju zajednicu i odgovaraju na potrebe različitih skupina posjetitelja.

U izvještajnom razdoblju provedene su 5 od planiranih 14 radionica – tri u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti i dvije u Muzeju grada Rijeke. Radionice su bile prilagođene djeci i mladima s različitim teškoćama u razvoju te su realizirane u suradnji s odgojno obrazovnim stručnjacima. Sudionici su kroz senzorne, vizualne i kreativne aktivnosti upoznawali muzejske prostore i sadržaje na pristupačan i podržavajući način.

- 6. i 19. svibanj – Muzej moderne i suvremene umjetnosti – Senzorna radionica: istraživanje boja

Radionica je poticala senzorno-motorno istraživanje kroz eksperimentiranje s bojama, teksturama i jestivim, netoksičnim materijalima. Djeca su miješala boje, promatrala promjene dodavanjem različitih tvari te koristila alate poput kapaljki, kistova i špatula, čime se razvijala koordinacija oko–ruka i taktilna percepcija. Završna aktivnost „lov na gliste“ dodatno je potaknula taktilnu toleranciju i osjećaj postignuća. Na radionici 6. svibnja je sudjelovalo 7 djece P.O. Vrh u pratnji asistenata. Radionica u drugom terminu 19. svibnja provedena je prema istom konceptu, uz prilagodbu aktivnosti dobi i sposobnostima sudionika. Radionica je realizirana u suradnji s vanjskom suradnicom Danielom Torjan, a sudjelovalo je ukupno 10 djece P.O. Baredice u pratnji asistenta.

- o 12. svibanj – Muzej moderne i suvremene umjetnosti - radionica Klizajući snovi

Radionica je bila usmjerena na upoznavanje osnovnih ideja nadrealizma te na kreativno istraživanje snova, mašte i nadrealnih prizora. Sudionici su izrađivali mali „mehanizam snova“ koristeći papirnu kliznu animaciju ili pop-out mehanizam, kroz koje su vizualno izražavali misli i emocije. Učenici su, samostalno ili uz podršku, prepoznavali temeljne ideje nadrealizma i povezivali ih s vlastitim iskustvima, razvijali kreativnost i maštovitost, jačali finu motoriku i preciznost u izradi likovnog objekta te vizualno izražavali osobne doživljaje koristeći likovne elemente (boju, oblik, liniju). Radionica je realizirana pod vodstvom pedagoginje Ivane Golob Mihić, a sudjelovalo je 16 učenika SŠ CZOO.

- 7. i 22. svibanj – Muzej grada Rijeke – radionica Ljekovito bilje i nasljeđe tvornice Alga

Radionica je povezala baštinsku priču o Laboratoriju Alga s iskustvenim učenjem o ljekovitom bilju. Djeca su kroz miris, dodir i vizualno izražavanje upoznavala lavandu i druge vrste bilja, izrađivala mirisne vrećice, degustirala biljni napitak te oslikavala i punila papirnate vrećice biljnim mješavinama. Završna aktivnost uključivala je modeliranje gline i utiskivanje bilja u medaljon, čime se poticala kreativnost i osjećaj samostalnog stvaranja. Na radionici 7. svibnja je sudjelovalo ukupno 7 učenika 7.a i 7. b razreda u pratnji svojih asistenata. Radionica u drugom terminu 22. svibnja provedena je prema istom konceptu, uz prilagodbu aktivnosti dobi i sposobnostima sudionika. Radionica je realizirana u suradnji sa suradnicom projekta Danielom Torjan, a sudjelovalo je ukupno 10 učenika 8. razreda i 1. razreda srednje škole u pratnji svojih asistenata.

Međumuzejski projekt: Gdje je Rikard? Benčić! – kvart kao pitanje, umjetnost kao odgovor (suradnja Muzej grada Rijeke, Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Gradska knjižnica Rijeka; projekt financiran od strane Ministarstva kulture i medija)

U sklopu međumuzejskog projekta Gdje je Rikard? Benčić! – kvart kao pitanje, umjetnost kao odgovor, a u suradnji s Udrugom Urbani separe realizirana je pop up izložba džepnih kolekcija Pričonoše, temeljena na prikupljanju malih osobnih predmeta koji nose priče o mjestu, zajednici, svakodnevnom životu i individualnim iskustvima. Akcija prikupljanja predmeta odvijala se od 19. do 27. svibnja, uz završno prikupljanje 28. svibnja na kiosku u dvorištu Art kvarta Benčić. Predmeti su se zapimali na info pultu MMSU a i Muzeja grada Rijeke, uz ispunjavanje obrasca o porijeklu, značenju i kontekstu. Sudionici su mogli posuditi 1 do 3 predmeta; prijave bez priče nisu se razmatrale.

Prikupljeni predmeti izloženi su na modularnom kiosku kao privremena mikro izložba, stvarajući prostor za susret, razmjenu i zajedničko mapiranje memorije kvarta. Dana 28. svibnja održan je participativni program Šetnja uspomena, vođeno kretanje kroz Art kvart uz dijeljenje osobnih priča sudionika i zajedničko oblikovanje postava. 29. svibnja otvorena je pop up izložba Pričonoše, uz uvodno predstavljanje projekta i neformalno druženje. Program je bio otvoren za sve zainteresirane.

## **11.ODNOSI S JAVNOŠĆU (PR)**

### **Daria Dadić**

Tijekom prvog polugodišta 2026. godine kontinuirano sam sudjelovala u planiranju i provedbi komunikacijskih i marketinških aktivnosti Muzeja grada Rijeke s ciljem informiranja javnosti o izložbama, edukativnim programima, manifestacijama i ostalim muzejskim sadržajima te povećanja njihove vidljivosti među domaćom i inozemnom publikom.

Kontinuirano sam pripremala, uređivala i objavljivala sadržaje za službene komunikacijske kanale Muzeja grada Rijeke (Facebook, Instagram, LinkedIn i mrežna stranica Muzeja). Aktivnosti su obuhvaćale izradu najava i izvještaja o održanim programima, predstavljanje izložbi, radionica, stručnih vodstava, publikacija i ostalih aktivnosti Muzeja.

Posebna pažnja posvećena je prilagodbi komunikacije različitim ciljnim skupinama te pravodobnom informiranju javnosti o aktualnim programima i događanjima.

Uz pripremu tekstualnih sadržaja izrađivala sam i vizualne materijale za digitalnu promociju koristeći platformu Canva, uključujući objave za društvene mreže, promotivne grafike, story objave, newsletter vizuale i druge komunikacijske materijale u skladu s vizualnim identitetom Muzeja grada Rijeke.

Kontinuirano sam pripremala i uređivala newslettere Muzeja grada Rijeke kojima su predstavljani aktualni programi, izložbe, radionice, stručna vodstva, manifestacije i ostale

aktivnosti Muzeja. Aktivnosti su uključivale pripremu tekstova, uređivanje sadržaja te oblikovanje newslettera.

Sudjelovala sam u pripremi i provedbi komunikacijskih aktivnosti vezanih uz izložbene projekte, edukativne programe i manifestacije Muzeja grada Rijeke.

Kontinuirano sam prevodila i prilagođavala sadržaje za mrežnu stranicu Muzeja i društvene mreže na engleski jezik, čime se pridonijelo kvalitetnijem informiranju međunarodnih posjetitelja i većoj dostupnosti muzejskih sadržaja.

Redovito sam pratila statističke pokazatelje službenih komunikacijskih kanala Muzeja, analizirala doseg i angažman publike te koristila dobivene podatke pri planiranju i prilagodbi budućih komunikacijskih aktivnosti.

Kontinuirano sam održavala komunikaciju s turističkim agencijama i organizatorima grupnih posjeta radi predstavljanja muzejske ponude, uključujući programe za jednodnevne i višednevne školske izlete, organizirane grupe odraslih posjetitelja te umirovljenika. Aktivnosti su uključivale predstavljanje stalnog postava, izložbi, stručnih vodstava i edukativnih programa te dogovaranje organiziranih posjeta Muzeju.

Radi povećanja medijske vidljivosti programa Muzeja redovito sam održavala komunikaciju s lokalnim i regionalnim medijima te internetskim portalima, među kojima su Novi list, Fiuman, Moja Rijeka i Radio Rijeka, dostavljajući informacije o izložbama, manifestacijama i drugim programima radi njihove objave na mrežnim stranicama i društvenim mrežama.

Sudjelovala sam i u komunikaciji s KD Autotrolej d.o.o. Rijeka, tj. platformom Zaslon, vezanoj uz promociju Muzeja putem oglašavanja u vozilima javnog gradskog prijevoza.

## **11.1. OBJAVE U TISKANIM I ELEKTRONIČKIM MEDIJIMA**

### **Velid Đekić**

U prvom polugodištu 2026. Muzej grada Rijeke dobivao je prostor na brojnim medijskim platformama koje su distribuirale pozitivnu sliku o radu ustanove. Prilozi koji su o tomu govorili činili su to kontinuirano. Držeći se ustaljene prakse, u prvom su medijskom planu bile muzejske izložbe. Riječ je mahom o najavama i izvješćivanjima sa izložbi koje su priredili djelatnici Muzeja te sa izložbi organiziranih u gostujućoj režiji. Mediji su posvetili muzejskim temama nekoliko tisuća priloga. Žanrovski su bili raznolikog tipa, u formama razgovora, najava događaja, izvještaja, reportaža i komentara. Priloge su objavljivali tiskani dnevници i magazini: Novi list, La voce del popolo, Glas Istre, Jutarnji list, Večernji list, Nacional, Panorama i drugi. Isto su činili internetski portali s riječkog područja: Moja Rijeka, Ri portal, Torpedo media, Fiuman, Index, Art kvart i ostali. Nastavljena je dobra suradnja muzejskih odnosa s javnošću s novinarskim redakcijama. Informacije o radu ustanove nastavilo se plasirati na društvene mreže, usporedno vanjske i vlastite. Web stranica Muzeja kontinuirano je osvježavana novim objavama, dobrim dijelom u namjeri da ih koriste vanjske redakcije za pripremu vlastitih priloga, što se pokazalo kao rado prihvaćena praksa. Stranicu su posjetile 33 tisuće osoba.

Facebook mrežu je u istom razdoblju pratilo 9 tisuća osoba. Instagram stranicu pratilo je 900 osoba, a objave 28 tisuća osoba. Virtualnu šetnju koristilo je 3600 osoba, google šetnju Palačom šećera 650 osoba, te web stranicu izložbe "Nepoznati Klimt" 40 osoba.

### **Danijela Pintur, kustosica**

Za potrebe članka web portala Index.hr kustosica je u veljači dala izjavu o povijesti riječke Tvornice papira – Hartera.

### **Zlatko Tot, kustos**

Programske i ostale aktivnosti Muzeja grada Rijeke bile su u prvih šest mjeseci 2026. godine u domaćim sredstvima priopćavanja praćene na pozitivan način. Medijski prilogi su najavljivali i izvješćivali s izložbenih i ostalih programa ustanove redovitim ritmom. Kao što je uobičajeno, naglašen su medijski tretman dobile izložbe, ali ove je godine posebno iznenadio interes medija za otkup slike Giovanni Fumi, Djevojke se odmaraju, 1890./1900., ulje/platno, 58.7 x 84,5 cm.

<https://www.novolist.hr/ostalo/kultura/vrijedno-djelo-naslo-mjesto-u-fundusu-muzeja-grada-rijeke-otkupljena-slika-poznatog-rijeckog-slikara-giovannija-fumija/>

<https://www.vecernji.hr/kultura/ovako-su-se-odmarale-rijecke-djevojke-u-19-stoljecu-otkupljena-glasovita-slika-poznatog-slikara-1936711>

<https://radio.hrt.hr/radio-rijeka/kultura/muzej-grada-rijeke-otkupio-sliku-glasovitoga-rijeckog-slikara-giovannija-fumija-12587496>

<https://torpedo.media/novosti-rijeka/muzej-grada-rijeke-otkupio-vrijednu-fumijevu-sliku-djevojke-se-odmaraju>

<https://artkvart.hr/povratak-giovannija-fumija-kuci-djevojke-se-odmaraju-od-sada-trajno-u-palaci-secera/>

<https://kanal-ri.hr/2026/02/slika-glasovitog-rijeckog-slikara-giovanija-fiumija-djevojke-se-odmaraju-se-vratila-kuci/>

U 2026. tehnika izrade riječkog Morčića je proglašena nematerijalnim kulturnim dobrom od strane Ministarstva kulture i medija, što je bilo prezentirano i u Vijestima iz kulture na HRT-u.

<https://www.novolist.hr/rijeka-regija/rijecki-morcici-proglaseni-novim-nematerijalnim-kulturnim-dobrom-hrvatske/>

<https://www.teklic.hr/featured/rijecki-morcic-i-sluzbeno-zasticen-stoljetno-umijece-postalo-nematerijalno-kulturno-dobro/319685/>

<https://womeninadria.com/morcic-kvarner-rijeka/>

<https://www.pgstri.hr/2026/03/10/morcic-simbol-grada-rijeke-i-rijeckog-karnevala/>

<https://www.fiuman.hr/umijece-izrade-rijeckih-morcica-sluzbeno-postalo-kulturno-dobro/>

## 11.2. SUDJELOVANJE U TELEVIZIJSKIM I RADIJSKIM EMISIJAMA

### **Zlatko Tot, kustos**

Gostovanje u HRT-ovu prilogu Vijesti iz kulture – Nova akvizicija u Muzeju grada Rijeke - Giovanni Fumi

Gostovanje na TV Koper/Capodistria povodom otkupa slike Giovannia Fumia

Gostovanje na Nova TV- povodom proglašenja Tehnike izrade riječkog morčića nematerijalnim kulturnim dobrom

### **Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

Gostovanje u HRT-ovu prilogu Vijesti iz kulture

### **Velid Đekić**

Djelovanje Muzeja grada Rijeke pratile su kontinuirano kroz prvo polugodište sljedeća televizijska i radijska uredništva: HRT - Radio Rijeka, HRT – Hrvatski radio, Otvoreni radio, Radio Korzo, Radio Laganini, Soundset, TV Koper, HRT, TV Nova, RTL, Kanal Ri i druge redakcije.

### **Josipa Verbanec**

- 18. svibanj Kanal Ri – izložba Najdraža Rijeka – posveta našem klubu

Dana 18. svibnja gostovala sam u mozaičnoj emisiji Planet Ri Kanala Ri, zajedno s autorom izložbe Urbanom Marinom i stručnim suradnikom Mateom Matijevićem, povodom otvaranja izložbe Najdraža Rijeka – posveta našem klubu. U emisiji smo najavili otvorenje izložbe, predstavili koncept i ideju postava, ključne sadržaje te suradnje ostvarene tijekom pripreme izložbe. Posebno sam predstavila interaktivni i edukativni dio izložbe, s naglaskom na aktivnosti namijenjene različitim dobnim skupinama i načine na koje posjetitelji mogu aktivno sudjelovati u istraživanju teme riječkog nogometnog identiteta.

<https://youtu.be/bGHxxMCIUi8?si=rQoml-MLy2NJhcse>

- 20. svibanj Radio Rijeka - izložba Najdraža Rijeka – posveta našem klubu

Dana 20. svibnja sudjelovala sam u emisiji Perspektiva Radio Rijeke, zajedno s autorom izložbe Urbanom Marinom. U razgovoru smo najavili otvaranje izložbe te predstavili sam koncept izložbenog postava. Posebno sam predstavila interaktivni i edukativni dio izložbe, u kojem je naglasak stavljen na iskustvo publike i aktivno sudjelovanje posjetitelja. U emisiji smo istaknuli da je pripremljen interaktivni kutak s rekvizitima, bojankama i sadržajima za sve generacije, kao i radionički program koji uključuje izradu navijačkih rekvizita, dizajn dresova i radionice grafita.

<https://radio.hrt.hr/radio-rijeka/vijesti/izlozba-najdraza-rijeka-posveta-nasem-klubu-kad-je-nogomet-i-povijest-i-identitet-i-kultura-12727585>

**Marija Lazanja Dušević**

**Prikupljanje i obrada iz medija za Hemeroteku sekundarne dokumentacije**

**- Noć muzeja 2026.**

<https://www.muzej-rijeka.hr/muzej-grada-rijeke-u-noci-muzeja-2026/>

<https://noc-muzeja.hr/muzej/muzej-grada-rijeke/>

<https://www.rijeka.hr/bogata-rijecka-21-noc-muzeja-u-petak-30-sijecnja-sirom-otvorena-vrata-kulturnih-ustanova/>

<https://torpedo.media/scena/noc-muzeja-2026-u-rijeci-bogat-program-izlozbi-radionica-i-besplatnih-sadrzaja-na-vise-lokacija>

<https://www.mojarijeka.hr/kalendar/noc-muzeja-2026-u-muzeju-grada-rijeke/>

<https://www.novolist.hr/ostalo/kultura/ostalo-kultura/najavljena-rijecka-noc-muzeja-posjetitelje-ocekuju-izlozbe-radionice-dj-program/>

<https://www.mojarijeka.hr/noc-muzeja-2026-rijecki-dir-kroz-umjetnost-proslost-i-pauzu-od-brainrota/>

<https://www.24sata.hr/lifestyle/veliki-vodic-kroz-noc-muzeja-2026-i-najatraktivnije-lokacije-1104414>

<https://www.novolist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/foto-rijecki-muzeji-i-galerije-ispunjeni-posjetiteljima-i-ova-noc-muzeja-ponudila-posebnu-vecer/>

<https://zena.net.hr/lifestyle/noc-muzeja-izlozbe>

**- Izložba Sve su moje slike dnevnici-Ksenija Mogin:**

<https://artkvart.hr/ksenija-mogin-sve-su-moje-slike-dnevnici/>

<https://www.hdlu.hr/2025/12/izlozba-ksenije-mogin-sve-su-moje-slike-dnevnici/>

<https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-ksenije-mogin-sve-su-moje-slike-dnevnici/>

<https://www.novolist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/foto-retrospektiva-ksenije-mogin-slike-kao-dnevnici-unutarnjih-stanja/>

<https://torpedo.media/scena/izlozba-ksenije-mogin--sve-su-moje-slike-dnevnici>

<https://www.muzej-rijeka.hr/predstavljena-monografija-o-slikarici-kseniji-mogin/>

<https://www.teklic.hr/nesvrstano/sve-su-moje-slike-dnevnici-retrospektivna-izlozba-ksenije-mogin-u-muzeju-grada-rijeke/316971/>

<https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/otvara-se-retrospektivna-izlozba-ksenije-mogin-pod-naslovom-sve-su-moje-slike-dnevnic/>

**- Izložba fotografija Radosna pobuna Nikole Petkovića:**

<https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-fotografija-radosna-pobuna-nikole-petkovica/>

<https://www.fiuman.hr/u-muzeju-grada-rijeke-izlozba-fotografija-nikole-petkovica-o-rijeckoj-punk-sceni/>

<https://radio.hrt.hr/radio-rijeka/kultura/nevidljivi-vladar-vidljivog-izlozba-fotografija-nikole-petkovica-u-muzeju-grada-rijeke-12534013>

<https://riportal.net.hr/rijeka/radosna-pobuna-u-rijeckoj-kockici-fotografije-koje-pricaju-pricu-o-novovalnoj-rijeci/528953/>

<https://torpedo.media/scena/foto-otvorena-izlozba-radosna-pobuna-nikole-petkovica-u-muzeju-grada-rijeke>

<https://artkvart.hr/izlozba-fotografija-nikole-petkovica-radosna-pobuna-u-muzeju-grada-rijeke/>

<https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/nikola-petkovic-radosna-pobuna-rijecka-scena/>

<https://www.dogadanja.com/izlozba/nikola-petkovic-radosna-pobuna-muzej-grada-rijeke-rijeka-23-01-2026-petak/>

<https://torpedo.media/scena/otvorenje-izlozbe-fotografija-nikole-petkovica-radosna-pobuna-u-muzeju-grada-rijeke>

<https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/radosna-pobuna-nikole-petkovica-snazno-vizualno-svjedocanstvo-rijecke-punk-i-novovalne-scene/>

**- Izložba Koncentrationski logori fašističke Italije u Hrvatskom primorju 1941. – 1943.**

<https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-koncentracijski-logori-fasisticke-italije-u-hrvatskom-primorju-1941-1943/>

<https://hkd-rijeka.hr/dogadanja/koncentracijski-logori-fasisticke-italije-u-hrvatskom-primorju-1941-1943/>

<https://www.mojarijeka.hr/kalendar/izlozba-koncentracijski-logori-fasisticke-italije-u-hrvatskom-primorju-1941-1943/>

<https://www.hina.hr/galerija/12187218>

<https://artkvart.hr/izlozba-o-talijanskim-logorima-u-hrvatskom-primorju-otvorena-u-hkd-u-na-susaku/>

<https://www.iutarnji.hr/kultura/art/izlozba-rijeka-talijanski-koncentracijski-logori-primorje-1941-1943-15666030>

<https://www.rijeka.hr/sjecanje-na-zrtve-izlozba-o-logorima-fasisticke-italije-u-hrvatskom-primorju/>

<https://torpedo.media/novosti-rijeka/otvorenje-izlozbe-o-talijanskim-koncentracijskim-logorima-u-hrvatskom-primorju-u-rijeci>

<https://hkd-rijeka.hr/dogadanja/vodstvo-izlozbe-koncentracijski-logori-fasisticke-italije-u-hrvatskom-primorju-1941-1943/>

<https://www.novilist.hr/rijeka-regija/rijeka/u-utorak-u-hkd-u-otvaranje-izlozbe-o-fasistickim-logorima-u-hrvatskom-primorju/>

<https://torpedo.media/novosti-rijeka/sjecanje-na-zrtve-izlozba-o-logorima-fasisticke-italije-u-hrvatskom-primorju>

<https://artkvart.hr/izlozba-o-talijanskim-koncentracijskim-logorima-u-hrvatskom-primorju-u-utorak-u-hkd-u/>

<https://www.hina.hr/vijest/12187221>

<https://www.novilist.hr/rijeka-regija/otvorena-izlozba-o-koncentracijskim-logorima-fasisticke-italije-nasilje-nikada-nije-rjesenje-sukoba/>

#### - Izložba Kvadrat je u krugu

<https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-fotografija-kvadrat-je-u-krugu-fanite-barcot-nikolac-i-ivice-nikolca/>

<https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/izlozba-kvadrat-je-u-krugu-mizanscena-razlicitih-uloga-na-pozornici-introspektivne-groteske/>

<https://artkvart.hr/otvorena-izlozba-kvadrat-je-u-krugu-fanite-barcot-nikolac-i-ivice-nikolca/>

<https://hdlu-rijeka.hr/kvadrat-je-u-krugu-fanita-barcot-nikolac-i-ivica-nikolac/>

<https://www.dogadanja.com/izlozba/fanita-barcot-nikolac-i-ivica-nikolac-kvadrat-je-u-krugu-muzej-grada-rijeke-rijeka-30-01-2026-petak/>

<https://torpedo.media/scena/noc-muzeja-2026-izlozba-fotografija-kvadrat-je-u-krugu-fanite-barcot-nikolac-i-ivice-nikolca-u-kockici>

<https://artkvart.hr/kvadrat-je-u-krugu-fotografiska-izlozba-fanite-barcot-nikolac-i-ivice-nikolca-u-kockici/>

<https://noc-muzeja.hr/muzej/muzej-grada-rijeke/>

<https://www.novilist.hr/multimedia/izlozba-kvadrat-je-u-krugu/>

- Izložba Najdraža Rijeka - Posveta našem klubu

<https://www.muzej-rijeka.hr/najdraza-rijeka-posveta-nasem-klubu/>

<https://www.rijeka.hr/izlozba-najdraza-rijeka-donosi-pricu-o-ljubavi-koja-traje-generacijama/>

<https://www.rijeka.hr/izlozba-najdraza-rijeka-donosi-pricu-o-ljubavi-koja-traje-generacijama/>

<https://events.riječacitycard.hr/en/events/najdraza-rijeka-posveta-nasem-klubu>

<https://www.youtube.com/watch?v=TWKojLjmF1Q>

<https://www.mojarijeka.hr/kalendar/najdraza-rijeka-posveta-nasem-klubu/>

<https://kanal-ri.hr/2026/05/izlozba-posvecena-hnk-rijeci-otvara-se-u-muzeju-grada-rijeke/>

<https://www.pgz.hr/objave/otvorenje-izlozbe-o-povijesti-hnk-rijeke-u-muzeju-grada-rijeke/>

<https://radio.hrt.hr/radio-rijeka/vijesti/izlozba-najdraza-rijeka-u-kockici-slavi-povijest-emociju-i-identitet-bijelih-12730836>

<https://www.novilist.hr/sport/najdraza-rijeka-sutra-otvara-vrata-u-muzeju-grada-rijeke-se-otvara-izlozba-posvecena-klubu-s-rujevice/>

<https://events.riječacitycard.hr/hr/dogadjanja?poredano-po=cijena-silazno&stranica=3>

<https://www.youtube.com/watch?v=-p-zvpZSLwk>

<https://www.novilist.hr/tag/najdraza-rijeka/>

<https://www.dogadanja.com/izlozba/najdraza-rijeka-muzej-grada-rijeke-rijeka-21-05-2026-cetvrtak/>

<https://bodulija.net/otvorenje-izlozbe-o-povijesti-hnk-rijeke-u-muzeju-grada-rijeke/>

<https://poduckun.net/sport/fotofoto-otvorena-izlozba-najdraza-rijeka-emotivna-retrospektiva-povijesti-hnk-rijeka-u-muzeju-grada-rijeke>

<https://www.teklic.hr/ritam-dana/najave/najdraza-rijeka-izlozba-koja-otkriva-kako-je-klub-postao-dio-identiteta-grada-i-obiteljsko-naslijeđe/323239/>

<https://artkvart.hr/najdraza-rijeka-u-kockici-izlozba-o-klubu-gradu-i-ljubavi-koja-traje-generacijama/>

<https://kanal-ri.hr/2026/05/izlozba-najdraza-rijeko-u-muzeju-grada-rijeke-odusevila-posjetitelje/>

- tiskovna konferencija povodom otkupa slike Giovannija Fumija

<https://www.muzej-rijeka.hr/predstavljena-nova-muzejska-akvizicija-slika-giovannija-fumija/>

<https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/vrijedno-djelo-naslo-mjesto-u-fundusu-muzeja-grada-rijeke-otkupljena-slika-poznatog-rijeckog-slikara-giovannija-fumija/>

<https://www.vecernji.hr/kultura/ovako-su-se-odmarale-rijecke-djevojke-u-19-stoljecu-otkupljena-glasovita-slika-poznatog-slikara-1936711>

<https://artkvart.hr/muzej-grada-rijeke-otkupio-vrijednu-sliku-giovannija-fumija-djevojke-se-odmaraju/>

<https://radio.hrt.hr/radio-rijeka/kultura/muzej-grada-rijeke-otkupio-sliku-glasovitoga-rijeckog-slikara-giovannija-fumija-12587496>

<https://www.fiuman.hr/slika-glasovitog-rijeckog-slikara-giovannija-fumija-djevojke-se-odmaraju-se-vratila-kuci/>

<https://www.vecernji.hr/kultura/ovako-su-se-odmarale-rijecke-djevojke-u-19-stoljecu-otkupljena-glasovita-slika-poznatog-slikara-1936711/komentari>

<https://www.novilist.hr/tag/giovanni-fumi/>

-Izložba likovnih radova Ivana Vukušića

<https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-djela-umjetnika-ivana-vukusica/>

<https://www.culturenet.hr/izlozba-radova-kipara-i-slikara-ivana-vukusica-u-rijeci/235081>

<https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/izlozba-radova-ivana-vukusica-u-palaci-secera/>

<https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/izlozba-ivana-vukusica-obilježena-45-obljetnica-njegove-smrti-i-tjedan-hrvatske-matice-iseljenika/>

<https://fenix-magazin.de/818773-2/>

-Izložba Crnogorskih umjetnika Prostor pisan svjetlošću

<https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-crnogorskih-umjetnika-prostor-pisan-svjetloscu/>

<https://www.novilist.hr/ostalo/kultura/izlozbe/foto-prostor-pisan-svjetloscu-atraktivan-presjek-suvremene-crnogorske-likovne-umjetnosti/>

<https://www.antenam.net/clanak/gostujuca-izlozba-ii-ljetnjeg-likovnog-salona-ulucg-a-u-muzeju-grada-rijeke>

**-Izložba Zmajevci u filateliji**

<https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-zmajevci-u-filateliji/>

<https://www.novilist.hr/rijeka-regija/rijeka/u-palaci-secera-otvorena-izlozba-zmajevci-u-filateliji/>

<https://dbhz.hr/najava/otvorenje-filatelisticke-izlozbe-zmajevci-u-filateliji-2/>

<https://www.novilist.hr/rijeka-regija/rijeka/filatelisticke-numizmaticke-društvo-promijenilo-adresu-cuvari-rijecke-povijesti-ostali-bez-vlastitog-prostora/>

**-Izložba učeničkih radova Prve riječke hrvatske gimnazije**

<https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-ucenickih-radova-prve-rijecke-hrvatske-gimnazije/>

<https://www.novilist.hr/rijeka-regija/rijeka/muzej-grada-rijeke-ugostio-izlozbu-radova-ucenika-prve-rijecke-hrvatske-gimnazije/>

**-Izložba oružja i odora Bokeljske mornarice**

<https://www.muzej-rijeka.hr/izlozba-odora-i-oruzja-bokeljske-mornarice/>

<https://bokeljska-mornarica.hr/2026/02/11/izlozba-odora-i-oruzja-bokeljske-mornarice/>

<https://www.hina.hr/OTS/12204433>

<https://www.novilist.hr/rijeka-regija/rijeka/u-palaci-secera-predstavljeno-bogatstvo-tradicije-i-kulture-bokelja/>

<https://artkvart.hr/izlozba-oruzje-i-odore-bokeljske-mornarice-u-palaci-secera/>

<https://torpedo.media/scena/izlozba-oruzja-i-odora-bokeljske-mornarice-otvara-se-u-palaci-secera-u-rijeci>

<https://kanal-ri.hr/2026/02/u-palaci-secera-otvorena-izlozba-odora-i-oruzja-bokeljske-mornarice/>

<https://bokeljska-mornarica.hr/2026/02/02/izlozba-odore-i-oruzja-bokeljske-mornarice/>

<https://torpedo.media/novosti-rijeka/foto-u-palaci-secera-otvorena-izlozba-oruzja-i-odora-bokeljske-mornarice>

<https://www.flickr.com/photos/poduckun/55088173442/>

<https://www.novilist.hr/tag/bokeljska-mornarica/>

### **11.3. PROMOCIJE I PREZENTACIJE**

**Josipa Verbanec**

#### **• 13. ožujak manifestacija „Mozaik okusa Kvarnera – Kvarner za stolom“**

Na gastro manifestaciji Mozaik okusa Kvarnera – Kvarner za stolom, održanoj 13. ožujka u riječkom Exportdrvu, koja je okupila brojne posjetitelje i predstavila raznolikost kvarnerske kulinarske ponude, sudjelovala sam sa muzejskom vodičkinjom u predstavljanju Muzeja grada Rijeke, odnosno Palače šećera. Manifestacija je dio programa obilježavanja titule Kvarner – Europska regija gastronomije 2026.

Na našem muzejsko-edukativnom punktu predstavile smo informativne letke o Palači šećera, dio suvenirne ponude te programe Muzeja grada Rijeke, čime smo doprinijele povezivanju kulturne baštine s temom gastronomije. Za zainteresirane sudionike održale smo i radionicu izrade glava šećera, kao simboličnu poveznicu s poviješću riječkog šećera i industrijskim nasljeđem grada.

### **11.4. PREDAVANJA**

**Velid Đekić**

Održana su dva predavanja Velida Đekića, voditelja odnosa s javnošću Muzeja grada Rijeke. To su „S riječkim Slonom, život je čokolada“ i „Giovanni Luppis, izumitelj torpeda“. Tomu se pridružuje izlaganje istog autora na stručnom skupu u Rijeci „Kulturi – konferencija valorizacije kulturno-povijesne i sakralne baštine u turizmu“, pod nazivom „Riječka Tvornica čokolade“.

### **11.5. KONCERTI I PRIREDBE**

**Velid Đekić**

Na tragu dobrih iskustava iz prethodnih godina, muzejski su prostori postali omiljeno mjesto koncertnih nastupa, s naglaskom na nastupe riječkih klasičnih glazbenika. Nastupi su se redali učestalim ritmom. To znači kako je u Svečanoj dvorani Palače šećera održano 12 koncertnih nastupa. Na njima su se ovdašnjoj publici predstavili harfistica Diana Grubišić, pijanist Zoran Imširović, Trio Kamov, riječka Glazbena škola, Glazbeni odjel Osnovne škole Kastav, zbor Jeka Primorja, Riječki klavirski trio itd. Osim događaja glazbene naravi, Muzej grada Rijeke bio je mjesto održavanja predstave za djecu Teatra Oz, mjesto predstavljanja novog konzula Kraljevine Nizozemske u Republici Hrvatskoj, stručnog skupa polaznika Policijske akademije Zagreb.

## **12. OSTALO**

**Franka Toljanić, kustosica**

Službeni put

U izvještajnom razdoblju realizirala je službeni put u Zagreb radi preuzimanja muzejske građe pribavljene za muzejski fundus. Tijekom boravka sudjelovala je i na koordinacijskom sastanku u tiskari Pozor vezanom uz pripremu i realizaciju elemenata stalnog postava na brodu Galeb.

#### **Josipa Verbanac, kustos pedagog**

- Rad na obogaćivanju ponude suvenira, praćenje zaliha i narudžbi suvenira.
- Pakiranje izrađenih glava šećera za preuzimanje grupa koje su sudjelovale na radionicama te izrada i pakiranje glava šećera za potrebe muzejske suvenirnice.
- Rad na marketinškim aktivnostima muzeja u suradnji s muzejskom vodičkinjom i voditeljem odnosa s javnošću.
- U suradnji s muzejskom vodičkinjom i voditeljem odnosa s javnošću, koordinacija upita o donacijama i sponzorstvu.
- Suradnja s odgojno obrazovnim institucijama u vidu osmišljavanja budućih projekata i izložbenih programa.
- Aktivno sudjelovanje u koordinacijskim sastancima vezanim uz realizaciju programa Dječjeg festivala Tobogan, obilježavanja dana Svetog Vida, ljetnog programa Ljetna priča iz Benčića, u okviru šireg kulturnog i edukativnog djelovanja Muzeja grada Rijeke, uključujući i koordinaciju gastro ponude s partnerima Ema Ice Cream iz Pazina (domaći sladoled) te River Pub (šank, burger i roštilj corner).
- Priprema prijava za edukativne programe i projekte: pisanje i oblikovanje prijava za edukativne programe i projekte u sklopu muzejske djelatnosti i razvoja publike, s ciljem kandidiranja na javne natječaje koje raspisuje Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske te Primorsko-goranska županija.
- Izrada godišnjih izvješća za sufinancirane programe: priprema i izrada godišnjih izvješća za Ministarstvo kulture i medija te Primorsko goransku županiju za programe sufinancirane u izvještajnoj godini, uključujući prikupljanje dokumentacije, opis provedbe i evaluaciju rezultata.

### **12.1. STRUČNA PRAKSA**

#### **Danijela Pintur, kustosica**

U okviru učeničke prakse Muzej je primio učenika srednje škole, kojeg je kustosica upoznala s osnovama prikupljanja, dokumentiranja i obrade muzejske građe. Tijekom prakse učenik je stekao uvid u obradu muzejskih predmeta u programu M++, korištenje sustava Modulor te osnovne postupke zaštite muzejske građe.

#### **Franka Toljanić, kustosica**

Sudjelovala je u provedbi stručne prakse za učenika srednje škole. Tijekom stručne prakse upoznala ga je s procesom izrade stalnog muzejskog postava, uključujući faze istraživanja, prikupljanja i obrade muzejske građe, izrade interpretacijskih sadržaja te organizacije i provedbe postava.

#### **Deborah Pustišek Antić, muzejska savjetnica**

U sklopu suradnje s gimnazijom Andrija Ljudevit Adamić u Rijeci, Deborah Pustišek Antić sudjelovala je kao mentorica u odvijanju stručne prakse.

#### **Josipa Verbanac, kustos pedagog**

##### **• Stručna praksa – Srednja škola Andrije Ljudevita Adamića**

Tijekom izvještajnog razdoblja u Muzeju grada Rijeke provedena je stručna praksa učenika Ivana Đerde, učenika 1. razreda Gimnazije s usmjerenjima pri Srednjoj školi Andrije Ljudevita Adamića u Rijeci. Učenik je iskazao interes za obavljanje prakse u muzeju s ciljem upoznavanja djelatnosti ustanove i stjecanja osnovnih praktičnih iskustava.

Kao mentor učeniku, koordinirala sam sa školom i roditeljima učenika raspored obavljanja prakse te, u suradnji s djelatnicima muzeja, organizirala aktivnosti i termine kako bi učenik tijekom 40 sati prakse upoznao sve segmente rada ustanove. U okviru programa prakse sudjelovao je u edukativnim i pedagoškim programima, stručnim vodstvima, kustoskim i dokumentacijskim poslovima, čime je stekao cjelovit uvid u organizaciju i funkcioniranje muzeja. Praksa je provedena u skladu sa školskim programom i zadanim ishodima učenja.

Učenik je tijekom prakse bio obavezan voditi dnevnik prakse prema zahtjevima škole, u kojem je bilježio sve aktivnosti i zadatke. Dnevnik prakse služi kao temelj za ocjenjivanje učenikovog sudjelovanja i ostvarenih ishoda učenja.

##### **• Suradnja s obrazovnim institucijama - Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, odjek povijest umjetnosti**

U sklopu kolegija Nastava u likovnoj umjetnosti održala sam 21. travnja u muzeju studentima prezentaciju edukativnih muzejskih programa, s naglaskom na programe za srednjoškolski uzrast. Aktivnost je realizirana u suradnji s prof. Dankom Dujmovićem te je studentima predstavljena metodologija razvoja i provedbe muzejsko pedagoških programa. Tijekom posjeta muzeju studentima su prikazani primjeri dobre prakse iz recentnih edukativnih projekata, uključujući radove nastale u suradnji sa srednjim školama, vizualne materijale, plakate izložbi i promotivne grafike. Predstavljani su i različiti radni zadaci, igre, didaktički materijali i aktivnosti koje se koriste u edukativnim programima muzeja, čime su studenti dobili uvid u konkretne metode rada s mladima i načine prilagodbe sadržaja različitim ciljanim skupinama. Ova je suradnja pridonijela vidljivosti edukativnog rada muzeja u akademskoj zajednici te potaknula razmjenu stručnih praksi između muzeja i visokoškolskog obrazovanja.

### • Priprema promotivnog materijala za publikaciju “Brdo kulture”

U sklopu priprema za ovogodišnju manifestaciju Brdo kulture izradila sam autorski tekst i pripremila fotografski materijal kojim se publici približava programski sadržaj muzeja. Budući da je Rijeka u 2026. godini proglašena europskom regijom sporta, programske aktivnosti u sklopu manifestacije biti će usmjerene pretežno na sportske teme. U tekstualnom dijelu naglasak je stavljen na izložbu Najdraža Rijeka – posveta našem klubu postavljenu u prostoru Kockice, uz detaljniji opis koncepcije izložbe i njezine povezanosti s temom sporta i lokalnim identitetom. Uz to su predstavljeni radionički programi koje će muzej ponuditi tijekom manifestacije, s naglaskom na aktivnosti namijenjene djeci i mladima.

### • Sudjelovanje u uredničkom timu fanzina Benzine

Tijekom izvještajnog razdoblja nastavila sam aktivno sudjelovati u uredničkom timu fanzina Benzine, publikacije Art kvarta Benčić. Urednički rad obuhvaćao je kreiranje tematskih okvira izdanja, predlaganje autorskih tekstova, selekciju vizualnih materijala te uređivanje sadržaja u suradnji s članovima tima. Sudjelovala sam i u komunikaciji s autorima, umjetnicima i suradnicima radi prikupljanja priloga i oblikovanja relevantnih i inovativnih sadržaja. Ovogodišnji, treći broj časopisa bit će predstavljen u srpnju u sklopu manifestacije Ljetna priča iz Benčića.

### Zlatko Tot, kustos

U sklopu suradnje sa Srednjom školom Andrije Ljudevita Adamića organizirana je gimnazijska praksa za učenika Ivana Đerde u trajanju od 30.6. 2026. do 8.7. 2026. Praksa se odvijala unutar Palače šećera. Zlatko Tot, kustos je 2.7. 2026. u terminu od 9:00 do 10:00 s učenikom prošao osnove rada u muzeju, te povijesni razvoj muzejske struke u Hrvatskoj. Teorijski dio je odmah prikazan i u praksi.

Posjećenost Muzeja grada Rijeke u prvih šest mjeseci 2026.

#### PALAČA

| 8 EUR | 4 EUR | GRUPA<br>50 | GRUPA<br>20 | OBITELJSKE | BESPLATNE | RADIONICE | UKUPNO |
|-------|-------|-------------|-------------|------------|-----------|-----------|--------|
| 1121  | 964   | 469         | 1890        | 182        | 3101      | 128       | 7855   |

#### KOCKICA

| 8 EUR | 4 EUR | GRUPA<br>50 | GRUPA<br>20 | OBITELJSKE | BESPLATNE | RADIONICE | UKUPNO |
|-------|-------|-------------|-------------|------------|-----------|-----------|--------|
| 186   | 218   |             |             |            | 1357      |           | 1761   |

**SVEUKUPNO:**

**9616**

IZVJEŠTAJ O IZVRŠENJU FINANCIJSKOG PLANA PRORAČUNSKOG KORISNIKA JEDINICE LOKALNE I PODRUČNE (REGIONALNE) SAMOUPRAVE ZA PRVO POLUGODIŠTE 2026.

I. OPĆI DIO

SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA I RAČUNA FINANCIRANJA

SAŽETAK RAČUNA PRIHODA I RASHODA

| BROJČANA OZNAKA I NAZIV                    | IZVRŠENJE<br>1.-6.2025. | IZVORNI PLAN ILI<br>REBALANS 2026.* | TEKUĆI PLAN 2026.* | IZVRŠENJE<br>1.-6.2026. | INDEKS    | INDEKS**  |
|--------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------|-----------|-----------|
| 1                                          | 2                       | 3                                   | 4                  | 5                       | 6=5/2*100 | 7=5/4*100 |
| PRIHODI UKUPNO                             | 698.483                 | 1.639.493                           | 1.639.493          | 801.341                 | 114,73%   | 48,88%    |
| 6 PRIHODI POSLOVANJA                       | 698.483                 | 1.639.493                           | 1.639.493          | 801.341                 | 114,73%   | 48,88%    |
| 7 PRIHODI OD PRODAJE NEFINANCIJSKE IMOVINE |                         |                                     |                    |                         |           |           |
| RASHODI UKUPNO                             | 593.677                 | 1.639.493                           | 1.639.493          | 610.994                 | 102,92%   | 37,27%    |
| 3 RASHODI POSLOVANJA                       | 589.432                 | 1.534.800                           | 1.534.800          | 602.029                 | 102,14%   | 39,23%    |
| 4 RASHODI ZA NABAVU NEFINANCIJSKE IMOVINE  | 4.245                   | 104.693                             | 104.693            | 8.965                   | 211,20%   | 8,56%     |
| RAZLIKA - VIŠAK MANJAK                     | 104.806                 | 0                                   | 0                  | 190.347                 | 181,62%   | #DIV/0!   |

SAŽETAK RAČUNA FINANCIRANJA

| BROJČANA OZNAKA I NAZIV                           | IZVRŠENJE<br>1.-6.2025. | IZVORNI PLAN ILI<br>REBALANS 2026.* | TEKUĆI PLAN 2026.* | IZVRŠENJE<br>1.-6.2026. | INDEKS    | INDEKS**  |
|---------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------|-----------|-----------|
| 1                                                 | 2                       | 3                                   | 4                  | 5                       | 6=5/2*100 | 7=5/4*100 |
| 8 PRIMICI OD FINANCIJSKE IMOVINE I ZADUŽIVANJA    |                         |                                     |                    |                         |           |           |
| 5 IZDACI ZA FINANCIJSKU IMOVINU I OTPLATE ZAJMOVA |                         |                                     |                    |                         |           |           |
| RAZLIKA PRIMITAKA I IZDATAKA                      |                         |                                     |                    |                         |           |           |
| PRENESENI VIŠAK/MANJAK IZ PRETHODNE GODINE        |                         |                                     |                    |                         |           |           |
| PRUJENOS VIŠAK/MANJKA U SLJEDEĆE RAZDOBLJE        |                         |                                     |                    |                         |           |           |

Napomena:

\* Opći i posebni dio polugodišnjeg izvještaja o izvršenju proračuna sadrži samo izvorni plan ako od donošenja proračuna nije bilo izmjena i dopuna niti izvršenih preraspodjela odnosno izvorni plan i tekući plan ako je od donošenja proračuna bilo naknadno izvršenih preraspodjela.

Opći i posebni dio polugodišnjeg izvještaja o izvršenju proračuna sadrži rebalans ako je od donošenja proračuna bilo izmjena i dopuna, odnosno rebalans i tekući plan ako je od izmjena i dopuna proračuna bilo naknadno izvršenih preraspodjela.

\*\* AKO Opći i Posebni dio polugodišnjeg izvještaja ne sadrži "TEKUĆI PLAN 2025.", "INDEKS" ("IZVRŠENJE 1.-6.2025." / "TEKUĆI PLAN 2025." / "IZVORNI PLAN 2025." ODNOSNO "REBALANS 2025."

RAČUN PRIHODA I RASHODA

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJ

| BROJČANA OZNAKA I NAZIV |     |      |                                                                                                                | IZVRŠENJE<br>1.-6.2025. | IZVORNI PLAN ILI<br>REBALANS 2025.* | TEKUĆI PLAN 2026.* | IZVRŠENJE<br>1.-6.2025. | INDEKS<br>6=5/2*100 | INDEKS**<br>7=6/4*100 |
|-------------------------|-----|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1                       |     |      |                                                                                                                | 2                       | 3                                   | 4                  | 5                       | 6=5/2*100           | 7=6/4*100             |
|                         |     |      | UKUPNI PRIHODI                                                                                                 |                         |                                     |                    |                         |                     |                       |
| 6                       |     |      | Prihodi poslovanja                                                                                             | 698 483                 | 1 639 493                           | 1 639 493          | 801 341                 | 114,73%             | 48,88%                |
| 53                      |     |      | Pomoći iz inozemstva i od subjekata unutar općeg proračuna                                                     | 31 668                  | 68 900                              | 68 900             | 13 300                  | 42,00%              | 19,30%                |
|                         | 636 |      | Pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan                                             | 31 668                  | 68 900                              | 68 900             | 13 300                  | 42,00%              | 19,30%                |
|                         |     | 6361 | Tekuće pomoći proračunskim korisnicima iz proračuna koji im nije nadležan                                      | 31 668                  | 68 900                              | 68 900             | 13 300                  | 42,00%              | 19,30%                |
| 65                      |     |      | Prihodi od upravnih i administrativnih pristojbi, pristojbi po posebnim propisima i naknada                    | 20 267                  | 80 000                              | 80 000             | 22 063                  | 108,86%             | 27,58%                |
|                         | 652 |      | Prihodi po posebnim propisima                                                                                  | 20 267                  | 80 000                              | 80 000             | 22 063                  | 108,86%             | 27,58%                |
|                         |     | 6526 | Ostali nespomenuti prihodi                                                                                     | 20 267                  | 80 000                              | 80 000             | 22 063                  | 108,86%             | 27,58%                |
| 66                      |     |      | Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga i prihodi od donacija te povrat po proštranim jamstvima | 13 909                  | 66 374                              | 66 374             | 15 072                  | 108,36%             | 22,71%                |
|                         | 661 |      | Prihodi od prodaje proizvoda i robe te pruženih usluga                                                         | 13 909                  | 36 374                              | 36 374             | 14 072                  | 101,17%             | 38,69%                |
|                         |     | 6614 | Prihodi od prodaje proizvoda i robe                                                                            | 9 258                   | 25 000                              | 25 000             | 7 944                   | 85,81%              | 31,78%                |
|                         |     | 6615 | Prihodi od pruženih usluga                                                                                     | 4 651                   | 11 374                              | 11 374             | 6 128                   | 131,75%             | 53,87%                |
|                         | 663 |      | Donacije od pravnih i fizičkih osoba                                                                           |                         | 30 000                              | 30 000             | 1 000                   | #DIV/0!             | 3,33%                 |
|                         |     | 6631 | Tekuće donacije                                                                                                |                         | 30 000                              | 30 000             | 1 000                   | #DIV/0!             | 3,33%                 |
| 67                      |     |      | Prihodi iz nadležnog proračuna i od HZZO-a temeljem ugovornih obveza                                           | 632 639                 | 1 424 219                           | 1 424 219          | 750 906                 | 118,69%             | 52,72%                |
|                         | 671 |      | Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje redovne djelatnosti proračunskih korisnika                      | 632 639                 | 1 424 219                           | 1 424 219          | 750 906                 | 118,69%             | 52,72%                |
|                         |     | 6711 | Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda poslovanja                                              | 615 195                 | 1 374 219                           | 1 374 219          | 723 668                 | 117,63%             | 52,66%                |
|                         |     | 6712 | Prihodi iz nadležnog proračuna za financiranje rashoda za nabavu nefinancijske imovine                         | 17 443                  | 50 000                              | 50 000             | 27 238                  | 156,15%             | 54,48%                |
| 92                      |     |      | Rezultat poslovanja                                                                                            |                         |                                     |                    |                         | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
|                         |     | 9221 | Však prihoda                                                                                                   |                         |                                     |                    |                         | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
|                         |     |      | SVEUKUPNO PRIHODI                                                                                              | 698 483                 | 1 639 493                           | 1 639 493          | 801 341                 | 114,73%             | 48,88%                |

| BROJČANA OZNAKA I NAZIV |     |      |                                                           | IZVRŠENJE<br>1.-6.2025. | IZVORNI PLAN ILI<br>REBALANS 2025.* | TEKUĆI PLAN 2026.* | IZVRŠENJE<br>1.-6.2025. | INDEKS<br>6=5/2*100 | INDEKS**<br>7=6/4*100 |
|-------------------------|-----|------|-----------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1                       |     |      |                                                           | 2                       | 3                                   | 4                  | 5                       | 6=5/2*100           | 7=6/4*100             |
|                         |     |      | UKUPNI RASHODI                                            |                         |                                     |                    |                         |                     |                       |
| 3                       |     |      | Rashodi poslovanja                                        | 589 432                 | 1 534 800                           | 1 534 800          | 602 029                 | 102,14%             | 39,23%                |
| 31                      |     |      | Rashodi za zaposlene                                      | 387 321                 | 933 000                             | 933 000            | 457 443                 | 118,10%             | 49,03%                |
|                         | 311 |      | Plaće (Bruto)                                             | 316 003                 | 745 000                             | 745 000            | 369 566                 | 116,93%             | 49,61%                |
|                         |     | 3111 | Plaće za redovan rad                                      | 316 003                 | 745 000                             | 745 000            | 369 566                 | 116,93%             | 49,61%                |
|                         | 312 |      | Ostali rashodi za zaposlene                               | 21 645                  | 70 000                              | 70 000             | 28 974                  | 133,86%             | 41,39%                |
|                         |     | 3121 | Ostali rashodi za zaposlene                               | 21 645                  | 70 000                              | 70 000             | 28 974                  | 133,86%             | 41,39%                |
|                         | 313 |      | Doprinosi na plaće                                        | 49 673                  | 118 000                             | 118 000            | 58 904                  | 118,58%             | 49,92%                |
|                         |     | 3132 | Doprinosi za obvezno zdravstveno osiguranje               | 49 673                  | 118 000                             | 118 000            | 58 904                  | 118,58%             | 49,92%                |
| 32                      |     |      | Materijalni rashodi                                       | 201 852                 | 601 500                             | 601 500            | 144 329                 | 71,50%              | 23,99%                |
|                         | 321 |      | Naknade troškova zaposlenima                              | 14 933                  | 48 140                              | 48 140             | 15 434                  | 103,35%             | 32,06%                |
|                         |     | 3211 | Službena putovanja                                        | 1 335                   | 7 550                               | 7 550              | 413                     | 30,93%              | 5,47%                 |
|                         |     | 3212 | Naknade za prijevoz, za rad na terenu i odvojeni život    | 11 013                  | 30 500                              | 30 500             | 12 384                  | 112,46%             | 40,60%                |
|                         |     | 3213 | Stručno usavršavanje zaposlenika                          | 1 305                   | 7 690                               | 7 690              | 2 027                   | 155,40%             | 26,36%                |
|                         |     | 3214 | Ostale naknade troškova zaposlenima                       | 1 281                   | 2 400                               | 2 400              | 609                     | 47,55%              | 25,39%                |
|                         | 322 |      | Rashodi za materijal i energiju                           | 22 314                  | 75 150                              | 75 150             | 21 723                  | 97,35%              | 28,91%                |
|                         |     | 3221 | Uredski materijal i ostali materijalni rashodi            | 10 846                  | 17 000                              | 17 000             | 6 869                   | 63,33%              | 40,41%                |
|                         |     | 3222 | Materijal i sirovine                                      | 4 030                   | 22 950                              | 22 950             | 6 326                   | 156,97%             | 27,57%                |
|                         |     | 3223 | Energija                                                  | 4 265                   | 10 000                              | 10 000             | 2 953                   | 69,23%              | 29,53%                |
|                         |     | 3224 | Materijal i dijelovi za tekuće i investicijsko održavanje |                         | 13 400                              | 13 400             | 2 842                   | #DIV/0!             | 21,21%                |
|                         |     | 3225 | Stari inventar i auto gume                                | 2 825                   | 10 900                              | 10 900             | 2 077                   | 73,53%              | 19,06%                |
|                         |     | 3227 | Službena, radna i zaštitna odjeća i obuća                 | 347                     | 900                                 | 900                | 655                     | 188,89%             | 72,77%                |
|                         | 323 |      | Rashodi za usluge                                         | 153 790                 | 448 810                             | 448 810            | 97 261                  | 63,24%              | 21,67%                |
|                         |     | 3231 | Usluge telefona, pošte i prijevoza                        | 8 285                   | 21 800                              | 21 800             | 1 831                   | 22,10%              | 8,40%                 |
|                         |     | 3232 | Usluge tekućeg i investicijskog održavanja                | 12 571                  | 35 400                              | 35 400             | 10 395                  | 82,70%              | 29,37%                |
|                         |     | 3233 | Usluge promidžbe i informiranja                           | 997                     | 16 450                              | 16 450             | 487                     | 48,84%              | 2,96%                 |
|                         |     | 3234 | Komunalne usluge                                          | 17 716                  | 37 500                              | 37 500             | 20 090                  | 113,40%             | 53,57%                |
|                         |     | 3235 | Zakupnine i najamnine                                     | 21 971                  | 46 050                              | 46 050             | 21 971                  | 100,23%             | 47,71%                |
|                         |     | 3237 | Intelektualne i osobne usluge                             | 30 130                  | 145 950                             | 145 950            | 17 402                  | 57,76%              | 11,92%                |
|                         |     | 3238 | Računalne usluge                                          | 2 665                   | 3 800                               | 3 800              | 4 024                   | 150,97%             | 105,90%               |
|                         |     | 3239 | Ostale usluge                                             | 59 504                  | 141 860                             | 141 860            | 21 061                  | 35,39%              | 14,85%                |
|                         | 324 |      | Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa              |                         | 1 300                               | 1 300              |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
|                         |     | 3241 | Naknade troškova osobama izvan radnog odnosa              |                         | 1 300                               | 1 300              |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
|                         | 329 |      | Ostali nespomenuti rashodi poslovanja                     | 10 815                  | 28 100                              | 28 100             | 9 912                   | 91,65%              | 35,27%                |
|                         |     | 3292 | Premije osiguranja                                        | 7 392                   | 14 050                              | 14 050             | 5 951                   | 80,51%              | 42,36%                |
|                         |     | 3293 | Reprezentacija                                            | 2 453                   | 7 200                               | 7 200              | 3 961                   | 161,44%             | 55,01%                |
|                         |     | 3294 | Članarine i norme                                         |                         | 750                                 | 750                |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
|                         |     | 3295 | Pristojbe i naknade                                       | 970                     | 4 200                               | 4 200              |                         | 0,00%               | 0,00%                 |
|                         |     | 3299 | Ostali nespomenuti rashodi poslovanja                     |                         | 1 900                               | 1 900              |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| 34                      |     |      | Financijski rashodi                                       | 259                     | 300                                 | 300                | 256                     | 98,70%              | 85,21%                |
|                         | 343 |      | Ostali financijski rashodi                                | 259                     | 300                                 | 300                | 256                     | 98,70%              | 85,21%                |
|                         |     | 3433 | Zatezne kamate                                            |                         | 100                                 | 100                | 25                      | #DIV/0!             | 24,79%                |
|                         |     | 3434 | Ostali nespomenuti financijski rashodi                    | 259                     | 200                                 | 200                | 231                     | 89,13%              | 115,42%               |
| 4                       |     |      | Rashodi za nabavu nefinancijske imovine                   | 4 245                   | 104 693                             | 104 693            | 8 965                   | 211,20%             | 8,56%                 |
|                         | 41  |      | Rashodi za nabavu neproizvedene dugotrajne imovine        |                         | 1 000                               | 1 000              | 265                     | #DIV/0!             | 26,54%                |
|                         |     | 412  | Nematerijalna imovina                                     |                         | 1 000                               | 1 000              | 265                     | #DIV/0!             | 26,54%                |
|                         |     | 4123 | Licence                                                   |                         | 103 693                             | 103 693            | 8 700                   | 204,95%             | 8,39%                 |
|                         | 42  |      | Rashodi za nabavu proizvedene dugotrajne imovine          | 4 245                   | 57 243                              | 57 243             |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
|                         |     | 422  | Postrojenja i oprema                                      |                         | 23 474                              | 23 474             |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
|                         |     | 4221 | Uredska oprema i namještaj                                |                         | 5 119                               | 5 119              |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
|                         |     | 4222 | Komunikacijska oprema                                     |                         | 28 650                              | 28 650             |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
|                         |     | 4223 | Oprema za održavanje i zaštitu                            |                         | 4 245                               | 4 245              |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
|                         | 424 |      | Knjige, umjetnička djela i ostale zbirbene vrijednosti    | 4 245                   | 46 450                              | 46 450             | 8 700                   | 204,95%             | 18,73%                |
|                         |     | 4243 | Muzijski uroci i predmeti prirodnih rijetkosti            | 4 245                   | 46 450                              | 46 450             | 8 700                   | 204,95%             | 18,73%                |
|                         |     |      | SVEUKUPNO RASHODI                                         | 593 677                 | 1 639 493                           | 1 639 493          | 610 994                 | 102,92%             | 37,27%                |

IZVJEŠTAJ O PRIHODIMA I RASHODIMA PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA

| BROJČANA OZNAKA I NAZIV                                                   | IZVRŠENJE<br>1.-6. 2025. | IZVORNI PLAN ILI<br>REBALANS 2026.* | TEKUĆI PLAN 2026.* | IZVRŠENJE<br>1.-6. 2026. | INDEKS<br>6=5/2*100 | INDEKS**<br>7=5/4*100 |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1                                                                         | 2                        | 3                                   | 4                  | 5                        | 6=5/2*100           | 7=5/4*100             |
| UKUPNO PRIHODI                                                            |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
| Izvor: 1 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                           | 632.639                  | 1.384.219                           | 1.384.219          | 719243,74                | 113,69%             | 51,96%                |
| Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                          | 632.639                  | 1.384.219                           | 1.384.219          | 719243,74                | 113,69%             | 51,96%                |
| Izvor: 1100 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                        | 632.639                  | 1.384.219                           | 1.384.219          | 719243,74                | 113,69%             | 51,96%                |
| Izvor: 3 VLASTITI PRIHODI                                                 | 13.909                   | 36.374                              | 36.374             | 14071,89                 | 101,17%             | 38,69%                |
| Izvor: 31 VLASTITI PRIHODI -<br>PRORAČUNSKI KORISNICI                     | 13.909                   | 36.374                              | 36.374             | 14071,89                 | 101,17%             | 38,69%                |
| Izvor: 3100 Vlastiti prihodi - proračunski<br>korisnici                   | 13.909                   | 36.374                              | 36.374             | 14071,89                 | 101,17%             | 38,69%                |
| Izvor: 4 PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE                                       | 20.267                   | 120.000                             | 120.000            | 53725,5                  | 265,09%             | 44,77%                |
| Izvor: 42 PRIHODI OD SPOMENIČKE<br>RENTE                                  |                          | 40.000                              | 40.000             | 31662,5                  | #DIV/0!             | 79,16%                |
| Izvor: 4200 PRIHODI OD SPOMENIČKE<br>RENTE                                |                          | 40.000                              | 40.000             | 31662,5                  | #DIV/0!             | 79,16%                |
| Izvor: 44 PRIHODI ZA POSEBNE<br>NAMJENE - PRORAČUNSKI KORISNICI           | 20.267                   | 80.000                              | 80.000             | 22063                    | 108,86%             | 27,58%                |
| Izvor: 4400 Prihodi za posebne namjene -<br>proračunski korisnici         | 20.267                   | 80.000                              | 80.000             | 22063                    | 108,86%             | 27,58%                |
| Izvor: 5 POMOĆI                                                           | 31.668                   | 68.900                              | 68.900             | 13300                    | 42,00%              | 19,30%                |
| Izvor: 50 POMOĆI - PRORAČUNSKI<br>KORISNICI                               | 31.668                   | 53.000                              | 53.000             | 8000                     | 25,26%              | 15,09%                |
| Izvor: 5011 Pomoći iz državnog proračuna -<br>proračunski korisnici       | 27.168                   | 53.000                              | 53.000             | 8000                     | 29,45%              | 15,09%                |
| Izvor: 5 52 Pomoći iz proračuna JLP(R)S - proračunski korisnici           |                          | 15.900                              | 15.900             | 5300                     | #DIV/0!             | 33,33%                |
| Izvor: 5 5201 Pomoći iz proračuna JLP(R)S                                 | 4.500                    | 15.900                              | 15.900             | 5300                     | 117,78%             | 33,33%                |
| Izvor: 6 Donacije                                                         |                          | 30.000                              | 30.000             | 1000                     | #DIV/0!             | 3,33%                 |
| Izvor: 62 Donacije - proračunski korisnici                                |                          | 30.000                              | 30.000             | 1000                     | #DIV/0!             | 3,33%                 |
| Izvor: 6200 Donacije - proračunski korisnici                              |                          | 30.000                              | 30.000             | 1000                     | #DIV/0!             | 3,33%                 |
| SVEUKUPNO PRIHODI                                                         | 698.483                  | 1.639.493                           | 1.639.493          | 801341,13                | 114,73%             | 48,88%                |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
| Izvor: 1 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                           | 577.915                  | 1.384.219                           | 1.384.219          | 594.930                  | 102,94%             | 42,98%                |
| Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                          | 577.915                  | 1.384.219                           | 1.384.219          | 594.930                  | 102,94%             | 42,98%                |
| Izvor: 1100 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                        | 577.915                  | 1.384.219                           | 1.384.219          | 594.930                  | 102,94%             | 42,98%                |
| Izvor: 3 VLASTITI PRIHODI                                                 | 2.231                    | 36.374                              | 36.374             | 2.288                    | 102,54%             | 6,29%                 |
| Izvor: 31 VLASTITI PRIHODI -<br>PRORAČUNSKI KORISNICI                     | 2.231                    | 36.374                              | 36.374             | 2.288                    | 102,54%             | 6,29%                 |
| Izvor: 3100 Vlastiti prihodi - proračunski<br>korisnici                   | 2.231                    | 36.374                              | 36.374             | 2.288                    | 102,54%             | 6,29%                 |
| Izvor: 4 PRIHODI ZA POSEBNE<br>NAMJENE                                    | 239                      | 120.000                             | 120.000            | 276                      | 115,66%             | 0,23%                 |
| Izvor: 42 PRIHODI OD SPOMENIČKE<br>RENTE                                  |                          | 40.000                              | 40.000             |                          | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| Izvor: 4200 PRIHODI OD SPOMENIČKE<br>RENTE                                |                          | 40.000                              | 40.000             |                          | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| Izvor: 44 PRIHODI ZA POSEBNE<br>NAMJENE - PRORAČUNSKI KORISNICI           | 239                      | 80.000                              | 80.000             | 276                      | 115,66%             | 0,34%                 |
| Izvor: 4400 Prihodi za posebne namjene -<br>proračunski korisnici         | 239                      | 80.000                              | 80.000             | 276                      | 115,66%             | 0,34%                 |
| Izvor: 5 POMOĆI                                                           | 13.292                   | 68.900                              | 68.900             | 13.500                   | 101,57%             | 19,59%                |
| Izvor: 50 POMOĆI - PRORAČUNSKI<br>KORISNICI                               | 13.292                   | 53.000                              | 53.000             | 11.200                   | 84,26%              | 21,13%                |
| Izvor: 5011 Pomoći iz državnog proračuna -<br>proračunski korisnici       | 11.692                   | 53.000                              | 53.000             | 11.200                   | 95,79%              | 21,13%                |
| Izvor: 5 52 POMOĆI - PRORAČUNSKI<br>KORISNICI                             |                          | 15.900                              | 15.900             | 2.300                    |                     |                       |
| Izvor: 5 5201 Pomoći iz proračuna JLP(R)S<br>- proračunski korisnici      | 1.600                    | 15.900                              | 15.900             | 2.300                    | 143,75%             | 14,47%                |
| Izvor: 6 Donacije                                                         |                          | 30.000                              | 30.000             |                          | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| Izvor: 62 Donacije - proračunski korisnici                                |                          | 30.000                              | 30.000             |                          | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| Izvor: 6200 Donacije - proračunski korisnici                              |                          | 30.000                              | 30.000             |                          | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| Izvor: 9 PRENESENA SREDSTVA IZ<br>PRETHODNE GODINE                        |                          |                                     |                    |                          | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
| Izvor: 93 VIŠAK - VLASTITI PRIHODI                                        |                          |                                     |                    |                          | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
| Izvor: 9310 Višak - Vlastiti prihodi -<br>proračunski korisnici           |                          |                                     |                    |                          | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
| Izvor: 94 VIŠAK - PRIHODI ZA POSEBNE<br>NAMJENE                           |                          |                                     |                    |                          | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
| Izvor: 9440 Višak - Prihodi za posebne<br>namjene - proračunski korisnici |                          |                                     |                    |                          | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
| SVEUKUPNO RASHODI                                                         | 593.677                  | 1.639.493                           | 1.639.493          | 610.994                  | 102,92%             | 37,27%                |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |
|                                                                           |                          |                                     |                    |                          |                     |                       |

IZVJEŠTAJ O RASHODIMA PREMA FUNKCIJSKOJ KLASIFIKACIJI

| BROJČANA OZNAKA I NAZIV | IZVRŠENJE<br>1.-6.2025. | IZVORNI PLAN ILI<br>REBALANS 2026.* | TEKUĆI PLAN 2026.* | IZVRŠENJE<br>1.-6.2026. | INDEKS    | INDEKS**  |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------|-----------|-----------|
| 1                       | 2                       | 3                                   | 4                  | 5                       | 6=5/2*100 | 7=5/4*100 |
| UKUPNO RASHODI          |                         |                                     |                    |                         |           |           |
| 820                     | 593.677                 | 1.639.493                           | 1.639.493          | 610.994                 | 102,92%   | 37,27%    |
|                         |                         |                                     |                    |                         |           |           |
|                         |                         |                                     |                    |                         |           |           |
|                         |                         |                                     |                    |                         |           |           |
|                         |                         |                                     |                    |                         |           |           |
|                         |                         |                                     |                    |                         |           |           |
| ...                     |                         |                                     |                    |                         |           |           |

**RAČUN FINANCIRANJA**  
**IZVJEŠTAJ RAČUNA FINANCIRANJA PREMA EKONOMSKOJ KLASIFIKACIJI**

| BROJČANA OZNAKA I NAZIV |     | IZVRŠENJE<br>1.-6.2024.                                                                                                   | IZVORNI PLAN ILI<br>REBALANS 2025.* | TEKUĆI PLAN 2025.* | IZVRŠENJE<br>1.-6.2025. | INDEKS<br>6=5/2*100 | INDEKS**<br>7=5/4*100 |
|-------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|
| <b>1</b>                |     | <b>2</b>                                                                                                                  | <b>3</b>                            | <b>4</b>           | <b>5</b>                |                     |                       |
| 8                       |     | Primici od financijske imovine i zaduživanja                                                                              |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                         | 84  | Primici od zaduživanja                                                                                                    |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                         |     | Primijeni krediti i zajmovi od međunarodnih organizacija, institucija i tijela EU te inozemnih vlada                      |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                         | 841 | Primijeni zajmovi od međunarodnih organizacija                                                                            |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                         |     | ....                                                                                                                      |                                     |                    |                         |                     |                       |
| 5                       |     | Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova                                                                           |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                         |     | Izdaci za otplatu glavnice primijenjenih kredita i zajmova                                                                |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                         | 54  | Otplata glavnice primijenjenih kredita i zajmova od međunarodnih organizacija, institucija i tijela EU te inozemnih vlada |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                         | 541 | Otplata glavnice primijenjenih zajmova od međunarodnih organizacija                                                       |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                         |     | ....                                                                                                                      |                                     |                    |                         |                     |                       |

## IZVJEŠTAJ RAČUNA FINANCIRANJA PREMA IZVORIMA FINANCIRANJA

| BROJČANA OZNAKA I NAZIV                                                | IZVRŠENJE<br>1.-6.2024. | IZVORNI PLAN ILI<br>REBALANS 2025.* | TEKUĆI PLAN 2025.* | IZVRŠENJE<br>1.-6.2025. | INDEKS<br>6=5/2*100 | INDEKS**<br>7=5/4*100 |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|--------------------|-------------------------|---------------------|-----------------------|
| 1                                                                      | 2                       | 3                                   | 4                  | 5                       | 6=5/2*100           | 7=5/4*100             |
| <b>UKUPNO PRIHODI</b>                                                  |                         |                                     |                    |                         |                     |                       |
| Izvor: 1 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                        | 632.639                 | 1.384.219                           | 1.384.219          | 719243,74               | 113,69%             | 51,96%                |
| Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                       | 632.639                 | 1.384.219                           | 1.384.219          | 719243,74               | 113,69%             | 51,96%                |
| Izvor: 1100 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                     | 632.639                 | 1.384.219                           | 1.384.219          | 719243,74               | 113,69%             | 51,96%                |
| Izvor: 3 VLASTITI PRIHODI                                              | 13.909                  | 36.374                              | 36.374             | 14071,89                | 101,17%             | 38,69%                |
| Izvor: 31 VLASTITI PRIHODI - PRORAČUNSKI KORISNICI                     | 13.909                  | 36.374                              | 36.374             | 14071,89                | 101,17%             | 38,69%                |
| Izvor: 3100 Vlastiti prihodi - proračunski korisnici                   | 13.909                  | 36.374                              | 36.374             | 14071,89                | 101,17%             | 38,69%                |
| Izvor: 4 PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE                                    | 20.267                  | 120.000                             | 120.000            | 53725,5                 | 265,09%             | 44,77%                |
| Izvor: 42 PRIHODI OD SPOMENIČKE RENTE                                  |                         | 40.000                              | 40.000             | 31662,5                 | #DIV/0!             | 79,16%                |
| Izvor: 4200 PRIHODI OD SPOMENIČKE RENTE                                |                         | 40.000                              | 40.000             | 31662,5                 | #DIV/0!             | 79,16%                |
| Izvor: 44 PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE - PRORAČUNSKI KORISNICI           | 20.267                  | 80.000                              | 80.000             | 22063                   | 108,86%             | 27,58%                |
| Izvor: 4400 Prihodi za posebne namjene - proračunski korisnici         | 20.267                  | 80.000                              | 80.000             | 22063                   | 108,86%             | 27,58%                |
| Izvor: 5 POMOĆI                                                        | 31.668                  | 68.900                              | 68.900             | 13300                   | 42,00%              | 19,30%                |
| Izvor: 50 POMOĆI - PRORAČUNSKI KORISNICI                               | 31.668                  | 53.000                              | 53.000             | 8000                    | 25,26%              | 15,09%                |
| Izvor: 5011 Pomoći iz državnog proračuna - proračunski korisnici       | 27.168                  | 53.000                              | 53.000             | 8000                    | 29,45%              | 15,09%                |
| Izvor: 5.52 Pomoći iz proračuna JLP(R)S - proračunski korisnici        |                         | 15.900                              | 15.900             | 5300                    | #DIV/0!             | 33,33%                |
| Izvor: 5.5201 Pomoći iz proračuna JLP(R)S - proračunski korisnici      | 4.500                   | 15.900                              | 15.900             | 5300                    | 117,78%             | 33,33%                |
| Izvor: 6 Donacije                                                      |                         | 30.000                              | 30.000             | 1000                    | #DIV/0!             | 3,33%                 |
| Izvor: 62 Donacije - proračunski korisnici                             |                         | 30.000                              | 30.000             | 1000                    | #DIV/0!             | 3,33%                 |
| Izvor: 6200 Donacije - proračunski korisnici                           |                         | 30.000                              | 30.000             | 1000                    | #DIV/0!             | 3,33%                 |
| <b>SVEUKUPNO PRIHODI</b>                                               | <b>698.483</b>          | <b>1.639.493</b>                    | <b>1.639.493</b>   | <b>801341,13</b>        | <b>114,73%</b>      | <b>48,88%</b>         |
|                                                                        |                         |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                                                                        |                         |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                                                                        |                         |                                     |                    |                         |                     |                       |
| Izvor: 1 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                        | 577.915                 | 1.384.219                           | 1.384.219          | 594.930                 | 102,94%             | 42,98%                |
| Izvor: 11 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                       | 577.915                 | 1.384.219                           | 1.384.219          | 594.930                 | 102,94%             | 42,98%                |
| Izvor: 1100 OPĆI PRIHODI I PRIMICI                                     | 577.915                 | 1.384.219                           | 1.384.219          | 594.930                 | 102,94%             | 42,98%                |
| Izvor: 3 VLASTITI PRIHODI                                              | 2.231                   | 36.374                              | 36.374             | 2.288                   | 102,54%             | 6,29%                 |
| Izvor: 31 VLASTITI PRIHODI - PRORAČUNSKI KORISNICI                     | 2.231                   | 36.374                              | 36.374             | 2.288                   | 102,54%             | 6,29%                 |
| Izvor: 3100 Vlastiti prihodi - proračunski korisnici                   | 2.231                   | 36.374                              | 36.374             | 2.288                   | 102,54%             | 6,29%                 |
| Izvor: 4 PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE                                    | 239                     | 120.000                             | 120.000            | 276                     | 115,66%             | 0,23%                 |
| Izvor: 42 PRIHODI OD SPOMENIČKE RENTE                                  |                         | 40.000                              | 40.000             |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| Izvor: 4200 PRIHODI OD SPOMENIČKE RENTE                                |                         | 40.000                              | 40.000             |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| Izvor: 44 PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE - PRORAČUNSKI KORISNICI           | 239                     | 80.000                              | 80.000             | 276                     | 115,66%             | 0,34%                 |
| Izvor: 4400 Prihodi za posebne namjene - proračunski korisnici         | 239                     | 80.000                              | 80.000             | 276                     | 115,66%             | 0,34%                 |
| Izvor: 5 POMOĆI                                                        | 13.292                  | 68.900                              | 68.900             | 13.500                  | 101,57%             | 19,59%                |
| Izvor: 50 POMOĆI - PRORAČUNSKI KORISNICI                               | 13.292                  | 53.000                              | 53.000             | 11.200                  | 84,26%              | 21,13%                |
| Izvor: 5011 Pomoći iz državnog proračuna - proračunski korisnici       | 11.692                  | 53.000                              | 53.000             | 11.200                  | 95,79%              | 21,13%                |
| Izvor: 5.52 POMOĆI - PRORAČUNSKI KORISNICI                             |                         | 15.900                              | 15.900             | 2.300                   |                     |                       |
| Izvor: 5.5201 Pomoći iz proračuna JLP(R)S - proračunski korisnici      | 1.600                   | 15.900                              | 15.900             | 2.300                   | 143,75%             | 14,47%                |
| Izvor: 6 Donacije                                                      |                         | 30.000                              | 30.000             |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| Izvor: 62 Donacije - proračunski korisnici                             |                         | 30.000                              | 30.000             |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| Izvor: 6200 Donacije - proračunski korisnici                           |                         | 30.000                              | 30.000             |                         | #DIV/0!             | 0,00%                 |
| Izvor: 93 VIŠAK - VLASTITI PRIHODI                                     |                         |                                     |                    |                         | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
| Izvor: 9310 Višak - Vlastiti prihodi - proračunski korisnici           |                         |                                     |                    |                         | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
| Izvor: 94 VIŠAK - PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE                           |                         |                                     |                    |                         | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
| Izvor: 9440 Višak - Prihodi za posebne namjene - proračunski korisnici |                         |                                     |                    |                         | #DIV/0!             | #DIV/0!               |
| <b>SVEUKUPNO RASHODI</b>                                               | <b>593.677</b>          | <b>1.639.493</b>                    | <b>1.639.493</b>   | <b>610.994</b>          | <b>102,92%</b>      | <b>37,27%</b>         |
|                                                                        |                         |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                                                                        |                         |                                     |                    |                         |                     |                       |
|                                                                        |                         |                                     |                    |                         |                     |                       |

## II. POSEBNI DIO

### IZVJEŠTAJ PO PROGRAMSKOJ KLASIFIKACIJI

| BROJČANA OZNAKA I NAZIV | IZVORNI PLAN ILI REBALANS 2025.* | TEKUĆI PLAN 2025.* | IZVRŠENJE 1.-6. 2025. | INDEKS**  |
|-------------------------|----------------------------------|--------------------|-----------------------|-----------|
|                         | 2                                | 3                  | 4                     | 5=4/3*100 |
| 1197                    | 1.639.493                        | 1.639.493          | 610.994               | 37,27%    |
| A119701                 | 933.000                          | 933.000            | 457.443               | 49,03%    |
| A119702                 | 275.700                          | 275.700            | 106.251               | 38,54%    |
| A119703                 | 131.600                          | 131.600            | 31.796                | 24,16%    |
| A119704                 | 50.750                           | 50.750             | 1.137                 | 2,24%     |
| A119721                 | 10.000                           | 10.000             | 500                   | 5,00%     |
| K119705                 | 46.450                           | 46.450             | 8.700                 | 18,73%    |
| K119708                 | 28.650                           | 28.650             |                       | 0,00%     |
| K119710                 | 29.593                           | 29.593             | 265                   | 0,90%     |
| T119718                 | 133.750                          | 133.750            | 4.901                 | 3,66%     |
|                         |                                  |                    |                       |           |
|                         |                                  |                    |                       |           |